



॥ रामो सुअस्स ॥

जैनशास्त्रमाला—द्वितीयं रत्नम्

अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्  
संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतं  
गणपतिगुणप्रकाशिका हिन्दी-भाषा-टीकासहितं च

अनुवादक

जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न, जैनमुनि  
श्री श्री श्री १००८ उपाध्याय श्री आत्माराम जी महाराज  
पञ्जाबी

प्रकाशक

खज्जानचीराम जैन  
जैन शास्त्रमाला कार्यालय  
सैदमिद्दा बाज़ार, लाहौर

प्रथमावृत्ति १००० ]

[ मूल्य लागतमात्र २)

महावीरानन्द २४६२ विक्रमानन्द १९९३ ईसवी सन् १९३६

प्रकाशक

लाला खज़ानचीराम जैन,  
संयोजक तथा प्रबंधक,  
जैनशास्त्रमाला कार्यालय,  
सैदमिठ्ठा बाज़ार, लाहौर

पुनर्मुद्रणादि सर्वेऽधिकाराः प्रकाशकायत्ताः

All Rights Reserved.

मुद्रक

लाला खज़ानचीराम जैन,  
मैनेजर, मनोहर-इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिठ्ठा बाज़ार, लाहौर

## प्रस्तावना



अनादि संसार-चक्र में परिभ्रमण करती हुई आत्मा, अपने पुण्योदय से, सभी इच्छानुकूल पदार्थों की प्राप्ति कर सकती है। सांसारिक सुखों को उपलब्ध कराने वाले पदार्थ भी क्षण-भंगुर होते हैं, अतः शास्त्रकारों ने उन पदार्थों से प्राप्त होने वाले सुखों को भी क्षण-भंगुर बताया है। क्योंकि जब पुद्गल द्रव्य ही क्षण-भंगुर हैं, तो उनसे उपलब्ध होने वाले सुख चिरस्थायी कैसे हो सकते हैं! यही कारण है कि सांसारिक आत्माएँ, सांसारिक सुखों के मिल जाने पर भी, आत्मिक सुखों से वंचित होकर दुखी हो रही हैं। यदि आप संसार के विशाल चित्र-पट पर विवेक-पूर्ण एवं विशाल दृष्टि डालें, तो आपको विदित होजाएगा कि सांसारिक आत्माएँ किस प्रकार दुःखों से उत्पीड़ित होकर भयंकर आर्तनाद कर रही हैं।

मिथ्यात्वोदय से इन आत्माओं में पुनः पुनः मिथ्या-संकल्प उदय होते रहते हैं। वे वास्तविक सुखों के स्थान पर क्षण-भंगुर सुखों की खोज में ही समय व्यतीत करती रहती हैं। फिर भी उन्हें शांति की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसी लिए, वर्तमान युग में, जड़वाद की ओर विशेष प्रवृत्ति होने के कारण चारों ओर से अशांति की ध्वनि सुनाई पड़ रही है। धर्म से पराङ्मुख हो जाने से मानसिक तथा शारीरिक दशा भी शोचनीय होती जा रही है। बहुत सी आत्माएँ दुःखदायी घटनाओं के घट जाने के कारण अपने अमूल्य जीवन को व्यर्थ ही नष्ट कर रही हैं। संपूर्ण सामग्री के मिल जाने पर भी उनके चित्त को शांति नहीं।

जब हम इस विषय पर गंभीरतापूर्वक विचार करते हैं, तो हम आगमों

के उपदेशों एवं अनुभवों से इसी परिणाम पर पहुँचते हैं कि आत्मिक शांति के बिना बाह्य पदार्थों से कभी भी शांति-लाभ नहीं कर सकते ।

इस समय प्रत्येक आत्मा आत्मिक शांति के बिना पौद्गलिक पदार्थों से शांति प्राप्त करने की धुन में लगी हुई है । इसी बड़ी भारी भूल के कारण वह दुःख में फँसी हुई है ।

जब हम 'सिंहावलोकन न्याय' से अपने पूर्वजों के इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं, तो हमें पता चलता है कि आज कल के सुख-साधनों के प्रायः न होने पर भी उनका जीवन सुखमय था । क्योंकि उनके हृदयों पर सदाचार की छाप वैठी हुई थी । वे अपने जीवन को सदाचार से विभूषित करते थे, न कि नाना प्रकार के श्रृंगारों से । वास्तव में वे आत्मिक शांति के ही इच्छुक थे । यही कारण था कि उनका जीवन सुखमय था । वे आज कल की भाँति आत्मिक शांति से रहित बाह्य शांति के अन्वेषक नहीं थे ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि आत्मिक शांति किस प्रकार उपलब्ध हो सकती है ? इसका उत्तर यही है कि सर्वज्ञोक्त शस्त्रों का स्वाध्याय एवं पवित्र आत्माओं का संसर्ग आत्मिक शांति की प्राप्ति के लिए परम आवश्यक है । स्वाध्याय से आत्म-विकास होने लगता है और जीव, अजीव का भली भाँति निर्णय होजाता है, जिससे कि आत्मा सम्यग्-दर्शन. एवं पवित्र चरित्र की आराधना में प्रयत्नशील होने लगती है । इसी आत्मिक शांति की प्राप्ति के लिए राजा, महाराजा, बड़े बड़े धनी, मानी पुरुष भी अपने पौद्गलिक सुखों का परित्याग कर आत्मिक शांति की खोज में लग गए । क्योंकि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, आत्मिक शांति की उपलब्धि के लिए, मुख्यतया दो ही साधन प्रतिपादन किए हैं—विद्या और चरित्र । पुरुष विद्या—ज्ञान—के द्वारा प्रत्येक पदार्थ के स्वरूप को भली प्रकार जान सकता है और चरित्र के द्वारा अपने आत्मा को अलंकृत कर सकता है, जिससे कि वह निर्वाण के अक्षय सुखों का आस्वादन कर सकता है ।

जनता को उक्त दोनों अमूल्य रत्नों की प्राप्ति हो; इसी आशय से प्रेरित

होकर यह नवाँ अंगशास्त्र हिंदी अनुवाद सहित आपके संमुख उपस्थित किया जा रहा है ।

द्वादशांग शास्त्रों में अनुत्तरोपपातिक शास्त्र नवाँ अंग है । इस शास्त्र में उन्हीं पवित्र आत्माओं की संक्षिप्त जीवनी का दिग्दर्शन कराया गया है, जिन्होंने सांसारिक सुखों को छोड़कर ज्ञानपूर्वक चारित्र ( तप ) की आराधना की है । किंतु श्वायु स्वल्प होने के कारण वे निर्वाण-पद तो न प्राप्त कर सके, किंतु अनुत्तर विमानों में जा उत्पन्न हुए । और विशिष्ट अवधि ज्ञान द्वारा उनका समय आत्मान्वेषण में ही व्यतीत हो रहा है । इसी कारण वे एक जन्म और ग्रहण करके निर्वाण-पद की प्राप्ति अवश्य करेंगे ।

पाठक गण ! प्रस्तुत शास्त्र के तृतीय वर्ग में वर्णन किए हुए धन्य अनगार के चरित्र को ध्यानपूर्वक पढ़िएगा, जिससे कि आपको यह भली भाँति विदित हो जाएगा कि धन्यकुमार ने, किस प्रकार, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के वचनामृत का पान कर, सांसारिक सुखों को छोड़कर, केवल निर्वाण-पद को ही अपना ध्येय बना, तप-द्वारा अपने शरीर को अलंकृत किया था ।

पाठक गण, इस चरित्र के अध्ययन से तीन शिचाएँ प्राप्त कर सकते हैं:—

१—गुणी आत्माओं वन्न गुणानुवाद करना, जैसे—धन्य अनगार के गुण श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जनता में प्रकट किए । इस शिचा से प्रत्येक आत्मा को गुणी जनों का गुणानुवाद करने की शिचा मिलती है ।

२—महाराजा श्रेणिक ने जब धन्य अनगार के गुण श्री भगवान् के मुखारविंद से सुने, तब वह स्वयं उनके दर्शन कर उनकी स्तुति करने लगा । इस कथन से यह शिचा मिलती है कि यथार्थ गुणानुवाद ही होना चाहिए, न कि काल्पनिक । क्योंकि जो यथार्थ गुणानुवाद होता है, वह प्रत्येक आत्मा को गुणों की ओर आकृष्ट करता है । परंतु जो काल्पनिक गुणानुवाद होता है, वह उपहास्य हो जाता है ।

३—जिस प्रकार धन्य अनगार ने अपनी प्रतिज्ञा का उत्साहपूर्वक पालन किया, जिससे कि वे अपने ध्येय की प्राप्ति में सफल हो सके, इसी

प्रकार प्रत्येक आत्मा को अपने ध्येय की प्राप्ति में प्रयत्न करना चाहिए। ध्येय की प्राप्ति में चाहे कैसे भी कष्टों का सामना करना पड़ जाए, किंतु अपने प्रण से कभी भी विचलित नहीं होना चाहिए।

इस सूत्र के अध्ययन से भली भाँति उक्त तीन शिखाएँ मिल जाती हैं। अतः मुमुक्षु वर्ग को इस शास्त्र का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए। यद्यपि अन्य अंग शास्त्रों की अपेक्षा वर्तमान काल में प्रस्तुत शास्त्र की श्लोक-संख्या स्वल्प है, किंतु इस शास्त्र का प्रत्येक पद शिखा से ओत-प्रोत है। अतः जब पाठक वर्ग उपयोगपूर्वक इसका स्वाध्याय करेंगे, तब वे स्वयं ही अनुलोम होने लगेंगे।

इस समय बहुत-सी मूर्ख आत्माएँ स्वाध्याय से शून्य एवं सदाचारियों की संगति न होने के कारण आचार से भ्रष्ट हो रही हैं। जब वे इस प्रकार आगमों का स्वाध्याय करेंगी तथा सर्वज्ञ-प्रणीत शास्त्रों में आए हुए चरित्रानुवाद से संबंध रखने वाले पवित्र महर्षियों की जीवनियों पर दृष्टिपात करेंगी, तो आशा है कि वे आत्माएँ भी 'ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः' के सिद्धांत पर आरूढ़ होकर निर्वाण-पद की अधिकारी बन सकेंगी, जिससे कि सादिं अनंत पद एवं अनंत और अक्षय सुख की प्राप्ति हो सकेगी।

आत्मराम

# अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्

## विषय-सूची



### प्रथम वर्ग

विषय		पृष्ठ
उपक्रमणिका	....	३
दश अध्ययनों का नामाख्यान	....	८
प्रथम अध्ययन—जालि कुमार का वर्णन	....	१२
शेष ,, —मयालि कुमार आदि का वर्णन		२०

### द्वितीय वर्ग

तेरह अध्ययनों का नामाख्यान	....	२४
,, अध्ययन—दीर्घसेन कुमार आदि का संक्षिप्त वर्णन		२६

### तृतीय वर्ग

दश अध्ययनों का नामाख्यान	....	३२
प्रथम अध्ययन—धन्यकुमार का जन्म	....	३४
,, ,, ,, विवाह	....	३७
,, ,, ,, दीक्षा-ग्रहण	....	३९
,, अनगार की तपस्या	....	४५
,, ,, का एकादश अङ्गों का स्वाध्याय		४९



” ”	के पैर आदि का वर्णन	५१
” ”	की जङ्घा ” ” ”	५३
” ”	” कटि ” ” ”	५५
” ”	” भुजा ” ” ”	५९
” ”	” ग्रीवा ” ” ”	६१
” ”	” नासिका ” ” ”	६३
” ”	के सब अङ्गों का सङ्कलित वर्णन	६७
	श्री श्रमण भगवान् के द्वारा धन्य अनगार के	
	गुणों की प्रशंसा	७१
	धन्य अनगार का शरीर-त्याग और	
	सर्वार्थ-सिद्ध विमान में उत्पत्ति	८०
	द्वितीय अध्ययन—सुनक्षत्र कुमार का वर्णन	८६
	” ” ” शरीर-त्याग, सर्वार्थ-सिद्ध	
	विमान में उत्पत्ति और शेष आठ अध्ययनों,	
	ऋषिदास कुमार आदि का संचित वर्णन	९०
उपसंहार	....	९४

# सूत्र और सूत्रांशानुक्रमणिका

## प्रथम वर्ग

तेषां कालेषां...परणत्ते	...	...	...	३
तते षां से सुहस्मे...कुमारै	...	...	...	८
जइ षां भंते . परण ?	...	...	...	११
एवं खलुजंजू...परणत्ते	...	...	...	१२-१३
एवं से साणवि...परणत्ते	...	...	...	२०

## द्वितीय वर्ग

जति षां भंते...अज्भयणो	...	...	...	२४
जति षां भंते...वग्गोसु	...	...	...	२६-२७

## तृतीय वर्ग

जति षां भंते...आहिते	..	...	....	३२
जति षां भंते... होत्था	...	...	...	३४-३५
तते षां सा भद्दा... विहरति	...	....	...	३७-३८
तेषां कालेषां वंभयारी	...	...	...	३९
तते षां से धन्ने विहरति	...	...	...	४२-४३
तते षां से धरणो...विहरति	...	...	...	४५-४६
समयां भंगवं चिट्ठति	....	...	...	४९
धन्नस्स षां...सोणियत्ताते	....	...	...	५१
धन्नस्स जंघायां...सोणियत्ताते	...	...	...	५३
धन्नस्स कडि-पत्तस्स एवामेव०	...	...	...	५५-५६
धन्नस्स वाहायां एवामेव०	...	...	...	५९
धन्नस्स गीवाए एवामेव०	...	...	...	६१
धन्नस्स नासाए भजति	...	...	...	६३-६४
धन्ने षां अणगाए... चिट्ठति	...	...	...	६७
तेषां कालेषां...पडिगाए	...	...	...	७१-७३
तए षां तस्म...पन्नत्ते	...	...	...	८०-८१
जति षां भंते...जहा खदतो	...	....	...	८६
तेषां कालेषां...सिज्भयणा	...	...	...	९०-९१
एवं खलु जंजू...परणत्ते	....	...	...	९४-९५

## धन्यवाद

पाठकों के सम्मुख अब मुझे इस जैनशास्त्रमाला का द्वितीय अंक उपस्थित करते हुए बड़ा ही हर्ष होता है। इसके पूर्व 'दशाश्रुतस्कन्धसूत्र' आपकी सेवा में उपस्थित किया जा चुका है। उसमें हमें कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई है, उसका अनुभव हमारे पाठक हम से अधिक कर सकते हैं। श्री वीरप्रभु की परम कृपा से हमारा कार्य आगे भी उसी साहस और उत्साह के साथ चल रहा है। श्री श्री श्री १००८ श्री उपाध्याय आत्माराम जी महाराज ने जिस उदारता और धर्मस्नेह से इस महान् कार्य को अपने हाथों में लिया था, उसी उदारता और धर्मस्नेह से उसे निभा रहे हैं। फलस्वरूप अब 'अनुत्तरोववाई दशासूत्र' आपकी सेवा में प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें भी जैसा कि हमारा पूर्व से ही निश्चय था, हमने दशाश्रुतस्कन्धसूत्र के समान प्राकृतमूल, नीचे संस्कृतच्छाया, प्रत्येक शब्द का अर्थ, मूलार्थ और अन्त में विस्तृतार्थ दिया है। छपाई और शुद्धता की ओर विशेष ध्यान दिया गया है। जहाँ तक मुँह से बन सका है, मैंने इसे सर्वाङ्गपूर्ण बनाने का यत्न किया है। अपनी ओर से कोई त्रुटि नहीं रखी।

मैं अपने सहायकों का इतना कृतज्ञ हूँ कि मैं उन्हें धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता।

सब से पहले मैं गुरुदेव श्री श्री श्री १००८ श्री जैनधर्मदिवाकर साहित्यरत्न जैनागमरत्नाकर उपाध्याय मुनि श्री आत्माराम जी महाराज का

धन्यवाद करता हूँ, जो महान् पवित्र शास्त्रोद्धार में हमें निरन्तर सहायता दे रहे हैं। ३२ शास्त्रों के अनुवाद का बड़ा भारी बोझ उठाना यह उन्हीं की वज्रमयी लेखिनी का काम है। उन्होंने मुझे इस काम में पूरी तरह से सहायता देने की कृपा की है। किसी भाग में भी त्रुटि नहीं रक्खी। जिस शीघ्रता और निपुणता से शास्त्रों के अनुवाद का कार्य चल रहा है, उसे समझने वाले ही समझते हैं। आप हमारी पंजाबी सम्प्रदाय की साधु समाज में विशेष प्रतिष्ठित हैं। बालब्रह्मचारी और प्रसिद्ध शास्त्रमर्मज्ञ हैं, उपाध्याय आदि उपाधियों से विभूषित और अपनी क्रिया में परम प्रवीण हैं। हमारी प्रभु से यही प्रार्थना है कि आप चिरायु हों, जिससे कि यह पुनीत कार्य सफलतापूर्वक चलता रहे।



श्री श्री श्री १००० श्री  
उपाध्याय श्री आत्माराम जी महाराज  
( निम्न परिचय के लिये ई पूजन के लिए नहीं )

अब मुझे अपने उन कर्तव्यों का धन्यवाद करना है, जिन्होंने इस कार्य में पूर्ण सहयोग दिया है। यदि हमें धन न मिलता तो हमारे लिए इन शास्त्रों की गन्ध तक भी मिलनी सम्भव न होती। हमारा सारा परिश्रम स्वप्नमात्र रह जाता। धन्य जन्म है इन पवित्रान्माओं का, जिन्होंने हमारे मनोरथों को कार्यरूप में परिणत किया है। इन सब महातुभावों का परिचय मैं दशाश्रुतस्कन्धसूत्र अर्थात् इस शास्त्रमाला के प्रथम अंक में 'धन्यवाद' शीर्षक लेख में दे चुका हूँ। किन्तु इतने पर भी मैं सन्तुष्ट नहीं हूँ। मेरा हृदय उनका इतना आभारी है कि वह बार बार उनका धन्यवाद करने के लिये उछल रहा है। उन सज्जनों का पुनः परिचय देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, ताकि हमारी समाज के अन्य महापुरुष भी उनका अनुकरण करके हमारी सहायता करने के लिये प्रोत्साहित हों।

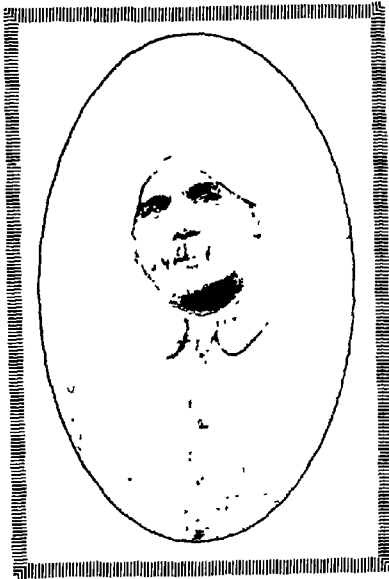
सब से पहले मैं वयोवृद्ध श्रीमान् लाला आशाराम जी जैन, अर्जी-नवीस, बैंकर और मालिक फर्म लाला आशाराम जगन्नाथ, सराफ, कसूर का हृदय से धन्यवाद करता हूँ। आप बड़े ही धर्मप्रेमी और भगवद्भक्त हैं। अपने नगर में सुप्रसिद्ध और प्रतिष्ठित हैं।

इसके पश्चात् कसूरनिवासी धर्ममूर्ति स्वर्गीय श्रीमान् बाबू परमानन्द जी वकील की धर्मपत्नी श्रीमती दुर्गादेवी जी का धन्यवाद करना आवश्यक समझता हूँ, जिन्होंने अपने पूज्य



श्रीमान् लाला आशाराम जी

पतिदेव की स्मृति में यह दान देने की कृपा की। स्वर्गीय बाबू जी पंजाब की जैनसमाज के एक मुख्य नेता थे। पंजाब की जैन सभा के प्रसिद्ध कार्यकर्ता और वच्चे वच्चे के हितैषी थे। लाहौर के श्री अमर जैन होस्टल की स्थापना का श्रेय आप ही को प्राप्त है। आपकी कसूर में बड़ी प्रतिष्ठा थी। राज्य दरवार में आपको यथेष्ट सम्मान प्राप्त था। वकीलों में आप चोटी के वकील थे। बड़े पवित्रात्मा और सच्चे समाजहितचिन्तक थे। लुधियाना में भी हमारे दो परम



स्वर्गीय श्रीमान् बाबू परमानन्द जी



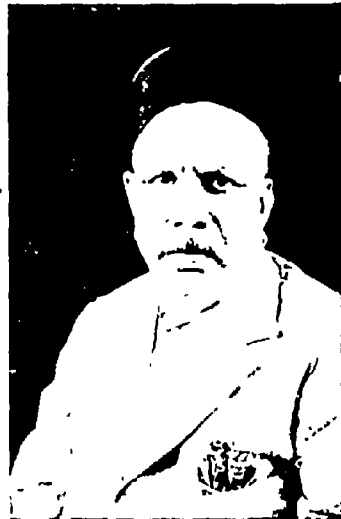
श्रीमान् लाला मोहनलाल जी

सन्तलाल, लुधियाना । आप बड़े धर्मान्मा हैं । प्रकृति बड़ी मरल है । आप भी जाति के अग्रवाल हैं । माधु महात्माओं की संगति में ही आपका अधिक समय व्यतीत होता है । मादगी इतनी बड़ी चढ़ी है कि कहने नहीं बनता । धनिक होने पर भी मान नाममात्र को नहीं ।

अब पांचवें स्थान पर मैं अपने पूज्य चचा श्रीयुत लाला गोपीराम जी, मालिक फर्म कन्हैयालाल वृजलाल, फर्नाचर मचेंठ वा बेंकर, होशियारपुर का अतीव धन्यवाद करता हूँ । आपके पूज्य पिता का

सहायक विद्यमान हैं । एक श्रीमान् लाला मोहनलाल जी मैनेजिङ्ग अध्यक्ष फर्म लाला मिड्डीमल वाचूरामजी जैन बेंकर तथा क्लाय मचेंठ लुधियाना । आप बड़े उत्साही, धर्म-प्रेमी और दानवीर हैं । आपके हाथों धर्मोन्नति के सैकड़ों काम चले और चल रहे हैं । आप जाति के अग्रवाल हैं और नगर में विशेष प्रतिष्ठा रखते हैं । देशहित आपमें कूट कूट कर भरा हुआ है । समाज के बच्चे से आपका विशेष प्रेम है ।

दूसरे लाला सन्तलाल जी जैन, रईस, मालिक फर्म लाला मल्हीमल



श्रीमान् लाला सन्तलाल जी

नाम लाला कन्हैयालाल जी था । आप मेरे पूज्य दादा स्वर्गीय लाला मेहरचन्द्र जी के भतीजे हैं । आप बालब्रह्मचारी हैं । बड़े ही उदार और होशियारपुर की जैनजनता के धनिक और प्रतिष्ठित सज्जनों में से एक हैं । धर्म की बड़ी लगन है । सेवाभाव इतना उच्च है कि निर्धन से निर्धन व्यक्ति के यहाँ भी कोई छोटे से छोटा काम हो तो भाग कर जाते हैं ।

इसके अनन्तर हमारे धन्यवाद के पात्र लाला रोचीशाह जी मालिक फर्म लाला कन्हैयाशाह रोचीशाह जी



श्रीमान् लाला गोपीराम जी



श्रीमान् लाला रोचीशाह जी

जैन, क्लृप्त मर्चेंट, रावलपिण्डी, हैं । मैं इनकी प्रशंसा में कहाँ तक लिखूँ । आपकी शास्त्रश्रद्धा, साधुमहात्माओं के प्रति अनन्य भक्ति और ज्ञान प्रचार के लिए उदारहृदयता देखकर मेरा हृदय गद्गद हो जाता है । आप बड़े धनिक और अपनी विरादरी में मुख्य स्थान रखते हैं । बड़े उच्च विचारों के धनी हैं । सहानुभूति से ओतप्रोत हैं ।

गुरु महाराज की कृपा से हमें रावलपिण्डी में एक और भी सहायक मिले । आपका शुभ नाम लाला



तेजेशाह जी है। आपको रावलपिण्डी जैन जाति में विशेष सम्मान प्राप्त है। आप वहां के प्रसिद्ध बैंकर हैं। इसके अतिरिक्त आपकी सराफी और बजाजी की दुकानें भी चलती हैं। आप मुख्य व्यापारी हैं। आप बड़े ही सुशील और कोमल प्रकृति हैं। गम्भीर और विचारशील हैं। परम उत्साही और शास्त्रप्रेमी हैं। दान में बड़ी रुचि है। आपका पुण्योदय देखिए, सन्तान भी बड़ी योग्य और पितृभक्त है। उपरिलिखित रावल-पिण्डी-निवासी दोनों सज्जनों ने केवल

श्रीमान् लाला तेजेशाह जी इसी धर्मकार्य में ही अपने हृदय की विशालता का परिचय नहीं दिया अपितु आपके यशस्वी हाथों से अनेक धर्मकार्य सम्पन्न हो चुके हैं।

सात सहायकों का परिचय मैं ऊपर दे चुका हूँ। आठवें स्थान पर अब मेरी अपनी ही बारी आती है। अपने सम्बन्ध में मैं क्या लिखूँ। मैं सकल जैन समाज का एक तुच्छ दास और इस पवित्र कार्य में साहाय्य देने वाले उपरोक्त महापुरुषों का ऋणी हूँ, जिन्होंने मेरे इस उद्देश्य में मेरी हर प्रकार से सहायता की है। मेरे मन में ऐसी शास्त्रमाला के उद्घाटन



इस शास्त्रमाला का सयोजक और प्रबन्धक  
छाजानचीराम जैन, मैनेजिङ्ग प्रोप्राइटर  
फर्म—गंहरचन्द्र लक्ष्मणदास जैन, पुस्तक विक्रेता, लाहौर



के भाव उत्पन्न हुए। उन भावों को लेकर मैं श्री उपाध्याय जी महाराज की सेवा में उपस्थित हुआ। उनके अविश्रान्त परिश्रम से मेरे विचार सफल हुए। किन्तु यह सब कुछ होने पर भी मैं अपने पूज्य दादा स्वर्गीय लाला मेहरचन्द्र जी के प्रति अपना हार्दिक श्रद्धाभाव प्रकट किये बिना नहीं रह सकता, जिन्होंने अपने जीवन काल में मुझे अपने संरक्षण में रखकर शिक्षा दी, साधु महात्माओं की सङ्गति का सुअवसर दिया, जिस कारण विचार पवित्र रहे। मेरे पिता लाला लक्ष्मणदास जी हम चार भाइयों को अल्पवयस्क ही छोड़कर परलोक सिंघार गए थे। इसलिए हमारे पालन पोषण का भार हमारे वृद्ध दादा जी पर ही पड़ा। उनके जीवन में एक बड़ा भारी महत्त्व यह था कि वह अपने भाइयों से अलग होकर कोरा बर्तन छुटिया डोरी लेकर निकले थे और अपने अनथक परिश्रम से पुस्तकों के व्यापार में लाखों की सम्पत्ति का उपार्जन किया। इतना ही नहीं, वे अपने धन के सदुपयोग का विशेष ध्यान रखते थे। गुप्तदान की ओर उनकी विशेष प्रवृत्ति थी। विचार बड़े ही उच्च थे। सबके हितचिन्तक और बड़े सहृदय थे। संसार का उन्हें पूरा अनुभव था। दिन रात हमें शिक्षा देते रहते थे। इतना ही नहीं, लाखों की सम्पत्ति भी हमारे लिए छोड़ गए हैं। भगवान् से प्रार्थना है कि उनकी आत्मा को सदा सुख और शान्ति मिले।

अन्त में मैं सब महानुभावों का हृदय से धन्यवाद करता हूँ। इसके लिए आपकी आत्मा का कल्याण हो और आप सब मोक्षमार्ग पर आरूढ हों, यही हम सब की नित्य प्रति की भावना है। सब से अधिक धन्यवाद के पात्र हमारे गुरुदेव मुनि श्री उपाध्याय आत्माराम जी महाराज हैं। उनका उपकार मैं किन शब्दों में प्रगट करूँ। संक्षेप में मैं इतना ही कहे देता हूँ कि सकल जैन समाज आपकी इस अतुलनीय सेवा के लिए आपकी आभारी है और आजन्म आपके इस उपकार को नहीं भूलेगी।

मैनेजिंग प्रोप्राइटर

फर्म—मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास जैन

बैंकर, बुकसेलर, पब्लिशर और प्रिंटर

सैदमिड्डा बाजार, लाहौर

विनीत

खजानचीराम जैन

संयोजक व प्रबन्धक

जैनशास्त्रमाला कार्यालय

# पूज्यपाद आचार्यवर्य श्री अमरसिंह जी महाराज की पट्टावली ॥



पंचनईय सव्वगुणालंकयस्स पुञ्जसिरि अमरसिंह-  
स्स सीसोमहाचाई वेरग्गमुद्दा रामबक्खस महामुणी  
तपट्टे विराइओ !

तपट्टे तेसिं लहुगुरु भाया संति मुद्दा गणिगुणालं-  
कओ सत्थविसारओ पुञ्जसिरि मोतीरामो भूओ ।

तपट्टे संघहिंसी जोइसविण्णु मिच्छत्त निकंदण-  
कत्ता पुञ्जसिरि सोहणलालो होत्था ।

तपट्टे जइण जाइए दसाए उच्चारए पंचालकेसरी  
इय उपाधिधारए पुञ्जसिरि कासीरामो संप्पइ काले  
विरायए साहिच्चमंडलस्स ठावणा इमेसिं काले भूआ !  
आसं करोमि एएसिं पहावओ सव्वकज्जं सफलं भविस्सइ ।



## गुर्वाधली

नायसुओ वद्धमाणो नायसुओ महामुणी ।  
 लोगे तित्थयरो आसी अपच्छिमो सिवंकरो ॥१॥  
 सतित्थे ठविओ तेण पढमो अणुसासगो ।  
 सुहम्मो गणहरो नाम तेअंसी समणच्चिओ ॥२॥  
 तत्तो पवट्ठिओ गच्छो सोहम्मोनाम विस्सुओ ।  
 परंपराए तत्थासी सूरीचामरसिंघओ ॥३॥  
 तस्स संतस्स दंतस्स मोतीरामाभिहो मुणी ।  
 होत्थ सीसोमहापन्नो गणिपयविभूसिओ ॥४॥  
 तस्स पट्टे महाथेरो गणवच्छेअगो गुणी ।  
 गणपति संनिओ साहू सामण्ण गुण्णसोहिओ ॥५॥  
 तस्स सीसो गुरुभत्तो सो जयरामदासओ ।  
 गणावच्छेअगो अत्थि समो मुत्तोव्व सासणे ॥६॥  
 तस्स सीसो सच्चसंधो पवट्टगपयंकिओ ।  
 सालिग्गामो महाभिक्षू पावयणी धुरंधरो ॥७॥  
 तस्संतेवासिणा एसा अप्पारामेण भिक्षुणा ।  
 उवज्झाय पंयंकेण भासाटीका समात्थिआ ॥८॥  
 अणुत्तरोववाइएटीकेयं लोकभासासुबद्धिआ ।  
 पढंताणं गुणंताणं वायंताणं पमोइणी ॥९॥

इगूणवीसा नवासीइ विक्रमवासेसु निम्मिआ एसा लुधियाणा  
 नामयनयरे दसासुयक्खंध टीका समत्ता ।



# स्वाध्याय



आत्मा स्वाध्यायद्वारा आत्मविकास कर सकता है, परन्तु स्वाध्याय विधिपूर्वक होना चाहिए। यदि विधिशून्य स्वाध्याय किया जायगा, तो वह आत्मविकास करने में समर्थ नहीं हो सकेगा, क्योंकि विधिपूर्वक किया हुआ स्वाध्याय ही वास्तविक स्वाध्याय है।

## स्वाध्याय का फल

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि स्वाध्याय करने से किस फल की प्राप्ति होती है। इसका उत्तर यही है कि—

“सज्ज्ञाएणं भते ! जीवे किं जणइ” “सज्ज्ञाएणं नाणा-  
वरणिज्जं कम्मं खवइ” . उत्तराध्ययन अ० २९ सू० १८

अर्थात् हे भगवन् ! स्वाध्याय करने से किस फल की प्राप्ति होती है ? भगवान् कहते हैं कि—हे शिष्य ! स्वाध्याय करने से ज्ञानावरणीय कर्म क्षीण हो जाते हैं। जब ज्ञानावरणीय कर्म ही क्षीण हो गए, तो आत्मविकास स्वयमेव हो जायगा, जिससे कि आत्मा अपने स्वरूप में प्रविष्ट हो जाने के कारण सब दुःखों से छूट जायगा। क्योंकि—

“सज्ज्ञाएवा सव्वदुक्खविमोक्खणे” उक्त० अ० २६ गा० १०

अर्थात् स्वाध्याय सब दुःखों से विमुक्त करने वाला है।

शारीरिक और मानसिक दुःखों का उद्भव अज्ञानता से ही होता है । जब अज्ञानता नष्ट होगई, तब वे दुःख भी स्वयं नष्ट हो जाते हैं । क्योंकि—

“दुःखं ह्यं जस्स न होइ मोहो” उक्त० अ० ३२ का० ८

अर्थात् जिसको मोह नहीं होता, मानों उसने दुःखों का भी नाश कर दिया । अतः सब प्रकार के दुःखों से छूटने के लिए स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए ।

## स्वाध्याय किन किन ग्रन्थों का करना चाहिए ?

स्वाध्याय उन्हीं ग्रन्थों का करना चाहिए, जो सर्वज्ञप्रणीत, सत्य पदार्थों के प्रदर्शक, ऐहलौकिक और पारलौकिक शिक्षाओं से युक्त, उभयलोकों के हितोपदेश और जिनके स्वाध्याय से तप, क्षमा और अहिंसा आदि तत्त्वों की प्राप्ति हो । तात्पर्य यह है कि जिनके स्वाध्याय से आत्मा ज्ञानी और चारित्रयुक्त एवं आदर्शरूप बन सके, वे ही आगम स्वाध्याय करने योग्य हैं । उन्हीं के स्वाध्याय से आत्मा अपने वास्तविक स्वरूप को पहचान सकता है । किंतु प्रत्येक मतावलम्बी अपने आगमों को सर्वज्ञप्रणीत मानता है; फिर इस बात का निर्णय कैसे हो कि अमुक आगम ही सर्वज्ञप्रणीत हैं, अन्य नहीं ? इसका उत्तर यही है कि आगमों की परीक्षा के लिए मध्यस्थ भाव से प्रमाण और नय के जानने की आवश्यकता है । जो आगम प्रमाण और नय से बाधित न हो सकें, वे ही प्रमाण-कोटि में माने जा सकते हैं । जैसे कि—कुछ व्यक्तियों ने अपने अपने आगमों को अपौरुषेय ( ईश्वरोक्त ) माना है, उनका यह कथन प्रमाण-बाधित है । क्योंकि जब ईश्वर अकार्य और अशरीरी है, तो भला फिर वह वर्णात्मकरूप छन्द किस प्रकार उच्चारण कर सकता है ! क्योंकि शरीर के बिना मुख नहीं होता और मुख के बिना वर्णों का उच्चारण नहीं हो सकता । अतः उनका यह कथन प्रमाण-बाधित सिद्ध हो जाता है । किन्तु जैनागम इस विषय को इस प्रकार प्रमाणपूर्वक सिद्ध करते हैं, जिसे मानने में किसी को भी आपत्ति नहीं हो सकती और नाही किसी प्रकार की शंका ही उत्पन्न हो सकती है । उदाहरणार्थ—शब्द पौरुषेय है और अर्थ अपौरुषेय है;

अर्थात् शब्दद्वारा सर्वज्ञ आत्माओं ने उन अर्थों का वर्णन किया जो कि अपौरुषेय हैं। कल्पना कीजिए कि सर्वज्ञ आत्मा ने वर्णन किया कि 'आत्मा नित्य है' सो यह शब्द तो पौरुषेय है, किन्तु शब्दों द्वारा जिस द्रव्य का वर्णन किया गया है, वह नित्य (अपौरुषेय) है। इसी प्रकार प्रत्येक द्रव्य के विषय में समझ लेना चाहिए। अतः सिद्ध हुआ कि सर्वज्ञप्रणीत आगमों का ही स्वाध्याय करना चाहिए।

## सर्वज्ञप्रणीत आगम कौन कौन से हैं ?

वर्तमान काल में सर्वज्ञप्रणीत और सत्य पदार्थों के उपदेश करने वाले ३२ आगम ही प्रमाण-कोटि में माने जाते हैं। इन आगमों में पदार्थों का वर्णन प्रमाण और नय के आधार पर ही किया गया है। इनके अध्ययन से इन आगमों की सत्यता और इनके प्रणेता सर्वज्ञ या सर्वज्ञ-कल्प स्वतः ही सिद्ध हो जाते हैं।

वर्तमान काल में ३२ आगम इस प्रकार हैं—

“से किं तं सम्मसुअं ? जं इमं अरहंतेहिं भगवंतेहिं  
उप्पण्ण नाणदंसणधरोहिं तेलुक्क, निरिक्खिअ महिअ पूइएहिं  
तीयपडुप्पण्ण मणागय जाणएहिं सब्बएणूहिं सब्बदरिसीहिं  
पणीअं दुवालसंगं गणिपिडगं तं जहा-आयारो १ सूयगडो २  
ठाणं ३ समवाओ ४ विवाहपण्णत्ती ५ नायाधम्मकहाओ ६  
उवासगदसाओ ७ अंतगडदसाओ ८ अणुत्तरोववाइय-  
दसाओ ९ पण्हवागरणाइं १० विवागसुअं ११ दिट्ठिवाओ  
१२ इच्चेअं दुवालसंगं गणिपिडगं चोहस पुब्बिस्स सम्मसुअं  
अभिण्ण दस पुब्बिस्स सम्मसुअं तेणपरं भिण्णेसु भयणा  
सेतं सम्मसुअं । नंदीसूत्र

नंदीसूत्र (सू० ४०)

१२ अंगशास्त्र, १२ उपांगशास्त्र, ४ मूलशास्त्र, ४ छेदशास्त्र और



१ आवश्यक सूत्र । किन्तु ये ३३ होते हैं । विचार करना चाहिए कि इस समय ११ अंगशास्त्र विद्यमान हैं; १२ वाँ दृष्टिवादाङ्ग-शास्त्र व्यवच्छेद हुआ माना जाता है । अंगशास्त्रों के नाम निम्नलिखित हैं—१ आचारांगशास्त्र, २ स्यग-डांगशास्त्र, ३ स्थानांगशास्त्र, ४ समवायांगशास्त्र, ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवतीशास्त्र), ६ ज्ञाताधर्मकथांगशास्त्र, ७ उपासकदशांगशास्त्र, ८ अंतकृद्दशांगशास्त्र, ९ अनुत्तरौ-पपातिकशास्त्र, १० प्रश्नव्याकरणशास्त्र, ११ विपाकशास्त्र, १२ दृष्टिवादांगशास्त्र ( जो व्यवच्छेद होगया है ) ।

उपांगशास्त्रों के नाम ये हैं—१ औपपातिकशास्त्र, २ राजप्रश्नीयशास्त्र, ३ जीवाभिगमशास्त्र, ४ प्रज्ञापनाशास्त्र, ५ जंबूद्वीपप्रज्ञप्तिशास्त्र, ६ सूर्यप्रज्ञप्तिशास्त्र, ७ चन्द्रप्रज्ञप्तिशास्त्र, ८ निरयावलिकाओ, ९ कप्पवडिसियाओ, १० पुप्फियाओ, ११ पुप्फचूलियाओ, १२ वण्हिदसाओ । और चार मूल शास्त्र ये हैं—दशवै-कालिकशास्त्र १, उत्तराध्ययनशास्त्र २, नंदीशास्त्र ३, और अनुयोगद्वारशास्त्र ४ । चार छेदशास्त्र—व्यवहारशास्त्र १, बृहत्कल्पशास्त्र २, दशाश्रुतस्कन्धशास्त्र ३, निशीथ-शास्त्र ४, एवं ३१ और ३२ वाँ आवश्यकशास्त्र । इस प्रकार ३२ आगमों की संज्ञा वर्तमान काल में मानी जाती है । किन्तु यह संज्ञा अर्वाचीन प्रतीत होती है । कारण यह है कि नंदीसिद्धान्त में सब सिद्धान्तों की चार प्रकार से निम्न-लिखित संज्ञाएँ वर्णन की गई हैं । जैसे—अंगशास्त्र, उत्कालिकशास्त्र, कालिक-शास्त्र, और आवश्यकशास्त्र । जो उपांगशास्त्र और मूल चार छेदशास्त्र हैं, वे सब कालिक और उत्कालिक शास्त्रों के ही अन्तर्गत लिए गये हैं १) देखो—  
नदीसिद्धान्त—श्रुतज्ञानविषय ।

तथा औपपातिक आदि शास्त्रों में कहीं पर भी यह पाठ नहीं है कि—यह उपांगशास्त्र है । जैसे पाँचवें अंग के आगे के अंगशास्त्रों के आदि में यह पाठ आता है कि, भगवान् जंबूस्वामी जी कहते हैं—“हे भगवन् ! मैंने छठे अंगशास्त्र के अर्थ को तो सुन लिया है, किन्तु सातवें अंगशास्त्र का श्रीश्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने क्या अर्थ वर्णन किया है ?” इत्यादि । किन्तु उपांगशास्त्रों में यह शैली नहीं देखी जाती, और नाही शास्त्रकर्त्ता ने उनकी उपांग संज्ञा कही है । किन्तु केवल निरयावलिकासूत्र के आदि में यह सूत्र अवश्य विद्यमान है । तथा च पाठः—

“तएणं से भगवं जंबूजातसङ्घे जावपज्जुवासमाणे एवं वयासि—उवंगाणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं, के अट्ठे पणत्ते ? एवं खल्लु जंबू ! समणेणं भगवया जाव संपत्तेणं, एवं उवंगाणं पंचवग्गा पणत्ता ? तं जहानिरयावलियाओ ? कप्पवडिंसियाओ २ पुप्फियाओ ३ पुप्फचूलियाओ ४ वण्हदसाओ ५” —इत्यादि ।

इस पाठ के आगे वर्गों के कतिपय अध्ययनों का वर्णन किया गया है । इस पाठ से यह स्फुट नहीं होसकता कि—ये उपांगों के पाँच वर्ग कौन कौन से अंगशास्त्र के उपांग हैं । यद्यपि पूर्वाचार्यों ने अंग और उपांगों की कल्पना करके अंगों के साथ उपांग जोड़ दिये हैं, किन्तु यह विषय विचारणीय है । कालिक और उत्कालिक संज्ञा स्थानांगादि शास्त्रों में होने से बहुत प्राचीन प्रतीत होती है । किन्तु उपांगादि संज्ञा भी उपादेय ही है । अथवा यह विषय विद्वानों के लिये विचारणीय है । आचार्यवर्य हेमचन्द्र जी ने अपने बनाये ‘अभिधानचिंतामणि’ नामक कोष में अंगशास्त्रों का नामोल्लेख करते हुए ‘केवल उपांगयुक्त अंगशास्त्र हैं’ ऐसा कहकर विषय की पूर्ति कर दी है । किन्तु जिस प्रकार अंगशास्त्रों के नामोल्लेख किए हैं, ठीक उसी प्रकार किस किस अंग का कौन कौन सा उपांगशास्त्र है, ऐसा नहीं लिखा है । इससे भी यह कल्पना अर्वाचीन ही सिद्ध होती है । हाँ ! यह अवश्य मानना पड़ेगा कि—यह कल्पना अभयदेव सरि, या मलयगिरि आदि वृत्तिकारों से पूर्व की है । क्योंकि उपांगों के वृत्तिकार वृत्ति की भूमिका में उस उपांग का किस अंग से संबंध है, इस प्रकार का लेख स्फुट रूप से करते हैं । अतः वृत्तिकारों के समय से भी यह कल्पना पूर्व की है; इसलिए यह कल्पना श्वेताम्बर आम्नाय में सर्वत्र प्रमाणित मानी गई है ।

## विधिविरुद्ध स्वाध्याय के दोष

जिस प्रकार सातों स्वर, और रागों के समय नियत हैं—जिस समय का

जो राग होता है, यदि उसी समय पर गायन किया जाय, तो वह अवश्य आनन्दप्रद होता है, और यदि समयविरुद्ध राग अलापा गया, तब वह सुखदाई नहीं होता; ठीक इसी प्रकार शास्त्रों के स्वाध्याय के विषय में भी जानना चाहिए। और जिस प्रकार विद्यारम्भ संस्कार के पूर्व ही विवाह संस्कार और भोजन के पश्चात् स्नानादि क्रियाएँ सुखप्रद नहीं होतीं, और जिस प्रकार समय का ध्यान न रखते हुए असंबद्ध भाषण करना कलह का उत्पादक मना जाता है, ठीक उसी प्रकार बिना विधि के किया हुआ स्वाध्याय भी लाभदायक नहीं होता। और जिस प्रकार लोग शरीर पर यथास्थान वस्त्र धारण करते हैं—यदि वे बिना विधि के तथा विपरीतांगों में धारण किए जाएँ, तो उपहास के योग्य बन जाते हैं। ठीक इसी प्रकार स्वाध्याय के विषय में भी जानना चाहिए। अतः सिद्ध हुआ कि विधिपूर्वक किया हुआ स्वाध्याय ही समाधिकारक माना जाता है। जिस प्रकार उक्त विषय विधिपूर्वक किए हुए ही 'प्रिय' होते हैं, ठीक उसी प्रकार स्वाध्याय भी विधिपूर्वक किया हुआ ही आत्मविकास का कारण होता है। प्रस्तुत शास्त्र की पहली दश में उस विषय का स्फुट रूप से वर्णन किया गया है।

## स्वाध्याय का समय

स्वाध्याय के लिए जो समय आगमों में बताया गया है, उसी समय स्वाध्याय करना चाहिए, किन्तु अनध्याय काल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी स्वाध्याय के अनध्याय काल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। क्योंकि वे लोच वेद के भी अनध्यायों का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थों का भी अनध्याय काल माना जाता है। किन्तु जैनागमों के सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्यासंयुक्त होने के कारण इनका भी अनध्याय काल आगमों में वर्णित है। यथा—

“दसविधे अंतलिक्खिते असज्झाइए प. तं.—उक्कावाते  
दिसिदाग्घे, गज्जिते, विज्जुते, निग्घाते, जूयते, जक्खालित्ते,  
धूमिता महिता, रत उग्घाते । दसविहे ओरालित्ते, असज्झातित्ते,

प० तं० अट्टिमंसं, सोणिते, असुतिसामंते, सुसाणसामंते, चंदोवराते, सूरुवराते, पडणे, रायवुग्गहे, उवसयस्स अंतो ओरालिए सरीरगे ।”

स्थानांगसूत्र स्थान १० सू० ७१४ ।

( छाया ) दशविधं आन्तरीचकं अस्वाध्यायिकं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—उल्कापातः, दिग्दाहः, गर्जितं, विद्युत्, निर्घातः, यूपकः, यक्षादीप्ते, धूमिता, महिता, रज्जुद्धातः । दशविधः औदारिकः अस्वाध्यायिकः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—अस्थिमांस-शोणितानि अशुचिसामन्तं श्मशानसामन्तं चन्द्रोपरागः सूरुपरागः पतनं राज-विग्रहः उपाश्रयस्यान्ते औदारिकं शरीरकं । तथा च पाठः—

“नो कप्पति निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा चउहिं महा-पाडिवएहिं सज्झायं करित्तए, तं जहा आसाढ पाडिवए, इन्द-महपाडिवाते कत्तिएपाडिवए, सुगिम्ह पाडिवए, णोकप्पइ निग्गं थाण वा निग्गंथीण वा चउहिं सज्झाहिं सज्झायं करेत्तए, तं पडिमाते पंछिमाते, मज्झणहे, अढ्ठरत्ते, कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा चाउक्कालं सज्झायं करेत्तए तं—पुठ्ठवणहे अव-रणहे पओसे पच्चुसे ।”

स्थानांगसूत्र स्थान ४ उद्देश २ सू. २८५

( छाया ) नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा चतुर्भिः महाप्राति-पद्भिः स्वाध्यायं कर्तुम् । तद्यथा—आपादीप्रतिपदः, इन्द्रप्रतिपदः, कार्तिकप्रति-पदः, सुग्रीष्मप्रतिपदः ? नो कल्पते निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां चतुर्भिः सन्ध्याभिः स्वाध्यायं कर्तुम् । प्रथमायां पश्चिमायां मध्याह्ने अर्धरात्रौ । कल्पते निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां चतुष्काले स्वाध्यायं कर्तुम् । तद्यथा—पूर्वाह्णे, अपराह्णे, प्रदोषे, प्रत्युषे ।

भावार्थ—आकाश से संबंध रखने वाले कारणों से आकाश संबंधी दश प्रकार से अस्वाध्याय वर्णन किए गए हैं । जैसे उल्कापात ( तारापतन ); यदि महत् तारापतन हुआ हो, तो एक प्रहर पर्यन्त शस्त्रों का स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ? । जब तक दिशा रक्त वर्ण की दिखाई पड़ती रहे, तब भी शास्त्रीय

स्वाध्याय नहीं करना चाहिए २ । इसी प्रकार आगे भी समझ लेना चाहिए । दो प्रहर पर्यन्त बादल गरजने पर ३ । एक प्रहर पर्यन्त बिजली चमकने पर ४ । दो प्रहर पर्यन्त कड़कने पर ५, अर्थात् बादल के होने या न होने पर आकाश में घोर गर्जना हो, शुक्लपक्ष में तीन दिन पर्यन्त, चालचन्द्र होने पर तीन दिन पर्यन्त । प्रतिपदा, द्वितीया और तृतीया की रात्रि को एक एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करना चाहिए ६ । आकाश में जब तक यन्त्राकार दीखता रहे ७ । धूमिका श्वेत ८ । धूमिका कृष्ण ९ । माघ आदि महीनों में धुंध जब तक रहे तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए, विशेषतया वृष्टि होने पर १० । उक्त कारणों के उपस्थित होने पर शास्त्रों का स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । किन्तु गर्जना और विद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास्य में न मानना चाहिए । क्योंकि वह गर्जित और विद्युत्-कार्य ऋतु स्वभाव से ही प्रायः होता है । अतः आर्द्रार्क और स्वाँति अर्क तक अस्वाध्याय नहीं माना जाता । दश प्रकार औदारिक शरीर से संबंध रखने वाले कारणों के उपस्थित हो जाने पर भी अस्वाध्याय हो जाता है । जैसे हड्डी के दिखाई देने पर १ । मांस के समीप होने पर २ । रुधिर के समीप होने पर ३ । वृत्तिकारों ने ६० हाथ के आसपास उक्त चीजें पड़ी होने पर अस्वाध्याय माना है । अशुचि (मलमूत्रादि) के समीप होने पर ४ । श्मशान के पास होने पर ५ । चन्द्रग्रहण के होने पर ८-१२-१६ प्रहर पर्यन्त ६ । सूर्यग्रहण होने पर ८-१२-१६ प्रहर पर्यन्त ७ । किसी बड़े राजा आदि अधिकारी की मृत्यु हो जाने पर—उनके संस्कार पर्यन्त अथवा अधिकार प्राप्त होने तक शनैः शनैः पढ़ना चाहिए ८ । राजाओं के युद्ध स्थान पर ९ । उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर—जैसे किसी ने कबूतर या चूहे को मार दिया हो तथा १०० हाथ के आसपास मनुष्य आदि का शव पड़ा हो, तब भी स्वाध्याय न करना चाहिए १०। एवं २०॥

चार महाप्रतिपदाओं में भी स्वाध्याय न करना चाहिए । जैसे आषाढ़ शुक्ला पौर्णमासी और श्रावण प्रतिपदा २, आश्विन शुक्ला पौर्णमासी तथा कार्तिक प्रतिपदा ४, कार्तिक शुक्ला पौर्णमासी तथा मार्गशीर्ष प्रतिपदा ६, चैत्र शुक्ला पौर्णमासी और वैशाख प्रतिपदा ८ । और सूर्योदय से एक घड़ी पूर्व तथा एक घड़ी पश्चात् एवं सूर्यास्त से एक घड़ी पूर्व तथा एक घड़ी पश्चात्,

मध्याह्न के समय तथा अर्धरात्रि के समय भी पूर्ववत् स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । किन्तु दिन के प्रथम प्रहर और पश्चिम प्रहर तथा रात्रि के प्रथम प्रहर और पिछले प्रहर में अस्वाध्याय काल को छोड़कर अवश्य स्वाध्याय करना चाहिए । इस प्रकार ३२ प्रकार के अस्वाध्याय काल को छोड़कर स्वाध्याय करना चाहिए । तथा निशीथ सूत्र के १९ वें उद्देश में यह पाठ है—

“जे भिक्खू चउसु महापाडिवणसु सज्झायं करेइ करंतं वा साइज्जइ, तं जहा सुगिम्हिण्ण पाडिवाए, आसाढी पाडिवण, भद्वण पाडिवण, कत्तिण पाडिवण ।”

इनका अर्थ भी पूर्ववत् है, किन्तु इस पाठ में भाद्रपद भी ग्रहण किया गया है । सो भाद्रशुक्ला पौर्णमासी और आश्विन कृष्णा प्रतिपदा, इस प्रकार दो दिनों की वृद्धि करने से ३४ अस्वाध्याय काल हो जाते हैं । अतः इनको छोड़कर ही स्वाध्याय करना चाहिए । व्यवहार सूत्र के सातवें उद्देश में स्वाध्याय और अस्वाध्याय काल के विषय में वर्णन करते हुए उत्सर्ग और अपवादमार्ग दोनों का ही अवलम्बन किया गया है । जैसे—

“नो कप्पति निग्गंथीणं वा निग्गंथाण वा वितिकिट्ठाए काले सज्झायं उद्दिसित्तए वा करित्तए ॥१४॥ कप्पति निग्गंथीणं वितिकिट्ठाए काले सज्झायं उद्दिसित्तए वा करित्तए वा निग्गंथणिस्साए ॥१५॥ नो कप्पति निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा असज्झायं सज्झायं करित्तए ॥१६॥ कप्पति निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा सज्झाइयं सज्झायं करित्तए ॥१७॥ नो कप्पति निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा अप्पणो असज्झाइयं करित्तए कप्पति णं अप्पणमन्नस्स वायणं दलित्तए ॥१८॥”

इन सूत्रों का भावार्थ केवल इतना ही है कि—साधु या साध्वियों को अकाल में स्वाध्याय न करना चाहिए । किन्तु काल में ही स्वाध्याय करना

चाहिए । यदि परस्पर वाचना चलती हो, तो वाचना की क्रिया कर सकते हैं; अर्थात् वाचना अकाल में भी दे ले सकते हैं । और यदि अपने शरीर से रुधिर आदि बहता हो, तब भी स्वाध्याय नहीं कर सकते, परन्तु उस स्थान को ठीक बाँधकर यदि खून आदि बाहर न बहते हों, तो परस्पर वाचना दे ले सकते हैं । इस प्रकार शुद्धिपूर्वक स्वाध्याय करने में प्रयत्नशील होना चाहिए ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि—अस्वाध्याय मूल सूत्र का होता है या अनुप्रेक्षादि का भी ? इसका उत्तर यही है कि—ठाणांग सूत्र के वृत्तिकार अभयदेव सूरि चार महा प्रतिपदाओं की वृत्ति करते समय प्रथम ही यह लिखते हैं :—

“स्वाध्यायो नन्द्यादिसूत्रविषयो वाचनादिः अनुप्रेक्षा तु न निषिध्यते”

इस कथन से सिद्ध हुआ कि केवल संहिता-मात्र का अस्वाध्याय है, अनुप्रेक्षा आदि का नहीं ।

**अस्वाध्याय काल में स्वाध्याय करने से हानि**

अस्वाध्याय काल में स्वाध्याय करने से यही हानि है कि—शास्त्र के देवाधिष्ठित एवं देव-वाणी होने के कारण अशुद्धिपूर्वक पढ़ने से कोई क्षुद्र देव पढ़ने वाले को छल ले या उसे दुःख दे देवे ! ( एतेषु स्वाध्यायं कुर्वतां क्षुद्रदेवता छलनं करोति इति वृत्तिकारः ) जिससे कि लोकों में अत्यंत अपवाद हो जावे । तथा आत्मविराधना और संयमविराधना के होने की भी संभावना की जा सकती है । अथवा—

“सुय पाणंमि अभत्ती लोगविरुद्धं पमत्त छलणा य ।

विज्जा साहणवे गुन्न धम्मया एव मा कुणसु ॥१॥”

“श्रुतज्ञानेऽभक्तिः लोकविरुद्धता प्रमत्तछलना च ।

विद्यासाधनवैगुण्यधर्मता इति मा कुरु ॥”

अर्थात्—विद्यासाधन में असफलता, इत्यादि कारण जानकर, हे शिष्य !

अकाल में स्वाध्याय न करना चाहिए। अतएव सिद्ध हुआ कि अकाल में स्वाध्याय करना वर्जित है। जैसे जो वृक्ष अपनी ऋतु आने पर ही फलते और फूलते हैं, वे जनता में समाधि के उत्पन्न करने वाले माने जाते हैं। किन्तु जो वृक्ष अकाल में फलते और फूलते हैं, वे देश में दुर्भिक्ष, मरी, और राज्य-विग्रह ( कलह ) आदि के उत्पन्न करने वाले माने जाते हैं। इसी प्रकार स्वाध्याय के काल, अकाल विषय में भी जानना चाहिए। कारण यह है कि प्रत्येक कार्य विधिपूर्वक किया हुआ ही सफल होता है। जैसे समय पर सेवन की हुई ओषधि रोग की निवृत्ति और बल की वृद्धि करती है, ठीक इसी प्रकार भक्तिपूर्वक और स्वाध्यायकाल में ही किया हुआ स्वाध्याय कर्मक्षय और शान्ति की प्राप्ति कराता है। अतः—

### “उद्देशोपासगस्सनत्थि”

इस वाक्य का स्मरण कर इस विषय को यहीं पर समाप्त किया जाता है। अर्थात् बुद्धिमान् को उपदेश की आवश्यकता नहीं। वह स्वयं ही अपने कृत्यों को समझता है। इसलिए गुरुकुल जनों को उचित है कि वे शास्त्रीय स्वाध्याय से अपने जीवन को पवित्र बनाकर मोक्ष के अधिकारी बनें। क्योंकि शास्त्र का वाक्य है :—

“दोहिं ठाणेहिं अणगारे संपन्ने अणादीयं अणवयग्गं दीहमच्चं चाउरंतसंसारकंतरं वीतिवतेज्जा, तं जहा विज्जाए चेव चरणेण चेव ।”

स्थानांगसूत्र, स्थान २ उद्देश १ सूत्र ६३

दो कारणों से संयुक्त भिक्षु अनादि अनन्त दीर्घ मार्ग वाले चतुर्गति रूप संसाररूपी कान्तर से पार हो जाते हैं, जैसे कि विद्या और आचरण से। इसलिए हमें चाहिए कि देश और धर्म का अभ्युदय करते हुए अनेक भव्य प्राणियों को मोक्ष का अधिकारी बनावें, जिससे जनता में सुख और शांति का संचार हो। इत्यलं विद्वद्भयैषु ।





श्रीः

अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्

संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतं

तपोगुणप्रकाशिकाहिन्दीभाषाटीकासहितं च



## प्रथमो वर्गः

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे.....अञ्ज-सुह-  
म्मस्स समोसरणं ।.....परिसा निग्गया जाव.....जंबू पज्जु-  
वासति.....एवं वयासी जइ णं भंते ! समणेणं जाव.....  
संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते  
नवमस्स णं भंते अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं जाव  
संपत्तेणं.के अट्ठे पण्णत्ते ?

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहे.....आर्य-सुधर्मस्य  
समवशरणम् ।.....परिषन्निर्गता यावज्जम्बूः पर्युपासति.....एव-  
मवादीत् “यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनाष्टमस्याङ्गस्या-  
न्तकृद्दशानामयमर्थः प्रज्ञप्तः, नवमस्य नु भदन्त ! अङ्गस्यानु-  
त्तरोपपातिकदशानां यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ।

पदार्थान्वयः—तेणं—उस कालेणं—काल और तेणं—उस समएणं—समय में  
रायगिहे—राजगृह नगर में अञ्ज-सुहम्मस्स आर्य सुधर्मा समोसरणं—विराजमान

हुए परिसा-परिपद् निगगया-उनकी धर्म-कथा सुनने के लिये नगर से निकली जाव-यावत्-और कथा सुनकर फिर नगर को वापिस चली गई । इस के अनन्तर जंबू-जम्बू स्वामी पञ्जुवासति-अच्छी तरह सेवा करता हुआ एवं-इस प्रकार वयासी-कहने लगा गां-वाक्यालङ्कार के लिये है भंते !-हे भगवन् ! जह-यदि संपत्तेगां-मोक्ष को प्राप्त हुए जाव-और अन्य सब गुणों से परिपूर्ण समणेगां-श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अट्टमस्स-आठवें अंगस्स-अङ्ग अंतगड्दसागां-अन्त-कृद्-दशा का अयमट्टे-यह अर्थ परणत्ते-प्रतिपादन किया है तो फिर भंते !-हे भगवन् ! नवमस्स-नौवें अंगस्स-अंग अणुत्तरोववाइयदसागां-अनुत्तरोपपातिक दशा का जाव-'नमो त्थु णं' के गुणों से युक्त और संपत्तेगां-मोक्ष को प्राप्त हुए श्री भगवान् ने के-कौन-सा अट्टे-अर्थ परणत्ते-प्रतिपादन किया है ?

मूलार्थ-—उस काल और उस समय में एक राजगृह नगर था । (उसके बाहर गुणशिलक नाम के चैत्य में) आर्य सुधर्मा विराजमान हुए । (यह सुनकर) नगर की परिपद् ( उनके पास धर्म-कथा सुनने के लिये ) गई ( और धर्म सुनकर नगर को वापिस चली गई ) । जम्बू स्वामी अच्छी प्रकार उनकी सेवा करते हुए इस प्रकार कहने लगे "हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आठवें अङ्ग, अन्तकृद्-दशा का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् ! नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ।

टीका-—सूत्रों के संख्या-बद्ध क्रम में अङ्गकृत्-सूत्र आठवां और अनुत्तरोपपातिकसूत्र नौवां अङ्ग है । अतः अङ्गकृत्-सूत्र के अनन्तर ही इसका आना सिद्ध है । आठवें अङ्ग, अङ्गकृत्-सूत्र में उन जीवों का वर्णन किया है, जो मूक केवली हुए हैं अर्थात् जिन्होंने स्वयं तो केवल-ज्ञान की प्राप्ति की किन्तु आयु के क्षीण होने के कारण दूसरी भव्य आत्माओं पर अपने उस ज्ञान को प्रकाश नहीं कर सके । जैसे गजसुकुमार आदि । इस नौवें अङ्ग में उन व्यक्तियों के जीवन का दिग्दर्शन कराया गया है, जो अपनी मनुष्य-जीवन की लीला को समाप्त कर पांच अनुत्तरोपपातिक विमानों में उत्पन्न हुए हैं ।

इस सूत्र की उत्थानिका श्री जम्बू स्वामी से वर्णन की गई है । जब श्री

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी मोक्ष को प्राप्त हो चुके तब जम्बू स्वामी के चित्त में जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किस प्रकार उक्त सूत्र का अर्थ वर्णन किया है । उनकी इस जिज्ञासा को देखकर श्री सुधर्म्मा स्वामी निम्न-लिखित रीति से इस सूत्र का विषय वर्णन करते हैं ।

इस समय जो एकादश अङ्ग-सूत्र हैं, वे सब श्री सुधर्म्मा स्वामी की वाचना के ही कहे जाते हैं । ऐसा न मानने से कई एक आपत्तियाँ उपस्थित हो जाती हैं । जैसे—अङ्ग-सूत्र में इस प्रकार के पाठ मिलते हैं कि धन्ना अनगार ने एकादश अङ्गों का अध्ययन किया था । किन्तु इस समय जो अनुत्तरोपपातिक-सूत्र है, उस में मुख्य रूप से धन्ना अनगार का ही विशद अधिकार पाया जाता है । ऐसी अवस्था में यह शङ्का विना समाधान के ही रह जाती है कि उन्होंने नौवें कौन से अङ्ग का अध्ययन किया होगा । क्योंकि प्रस्तुत नौवें अङ्ग में तो धन्ना अनगार का पादोपगमन से अनशन पर्यन्त और अनुत्तर विमान में उत्पन्न होने तक का सब वर्णन दिया गया है । अतः यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है कि यह सब सुधर्म्मा-चार्य की ही वाचना है और वह भी श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण-पद-प्राप्ति के अनन्तर ही की गई है ।

इस सूत्र की हस्त-लिखित प्रतियों में निम्न-लिखित पाठ-भेद भी मिलते हैं :—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नगरे होत्था । तस्स णं रायगिहे नाम नयरस्स सेणिए नाम राया होत्था वण्णओ चेळणाए देवी । तत्थ णं रायगिहे नामं नयरे वहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसा-भाए गुणसेलए नामं चेइए होत्था । तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे अज्ज-सुहम्मि नामं थेरे जाव गुणसेलए नामं चेइए तेणेव समोसडे परिसा निग्गया धम्मो कहिओ परिसा पडिगया ।”

“तेणं कालेणं तेणं समएणं जंतु जाव पब्बुवासमाणे एवं वयासी”

इनमें से पहला पाठ किसी ग्रन्थ से ज्यों-का-त्यों उद्धृत किया हुआ प्रतीत होता है । क्योंकि इस सूत्र की रचना तो श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण के अनन्तर ही हुई है और श्रेणिक महाराज श्री भगवान् के विद्यमान होते ही पञ्चत्व (मृत्यु) को प्राप्त हो चुके थे । इसलिए असङ्गत होने के कारण यह पाठ निर्मूल है । इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए ‘शास्त्रोद्धार-समिति’ ने एक प्रायः

शुद्ध प्रति मुद्रापित की है। इस प्रति में जो मूल सूत्र हैं, वे ठीक प्रतीत होते हैं। इस में सूत्रों के साथ-साथ श्री अभयदेव-सूरि-कृत संस्कृत-विवरण भी है, किन्तु यह बहुत ही संक्षिप्त है। अनुत्तरोपपातिक-दशा शब्द की व्याख्या विवरणकार इस प्रकार करते हैं :—

“अथानुत्तरोपपातिकदशासु किञ्चिद्द्वयाख्यायते—तत्रानुत्तरेषु—सर्वोत्तमेषु विमानविशेषेषु, उपपातः—जन्म, अनुत्तरोपपातः, स विद्यते येषां तेऽनुत्तरोपपातिकास्तत्प्रतिपादिका दशाः—दशाध्ययनप्रतिबद्धप्रथमवर्गयोगाद्दशाः—ग्रन्थविशेषोऽनुत्तरोपपातिक-दशास्त्रासां च सम्बन्धसूत्रं तद्व्याख्यानं च ज्ञाताधर्म-कथा-प्रथमाध्ययनादवसेयम् । शेषं सूत्रमपि कण्ठ्यम्” । इसी प्रकार अन्य कुछ-एक स्थलों का ही विवरण किया गया है। उनमें घन्ना अनगार की उपमा के स्थल पर विशेष है। शेष सूत्रों को सरल जान कर बिना किसी विवरण किये छोड़ दिया गया है। किन्तु ये सूत्र अर्थ की दृष्टि से सुगम होने पर भी ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व के हैं।

पाठकों की सुविधा के लिए इस सूत्र का स्पष्ट और सुगम अर्थ नीचे दिया जाता है :—

चतुर्थ आरे के उस समय जब श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी निर्वाण-पद प्राप्त कर चुके थे, राजगृह नाम का एक नगर था। उस नगर के बाहर एक गुणशेलक नाम चैत्य (उद्यान) था। एक समय उस उद्यान में आर्य सुधर्मा स्वामी पधारे। यह सुनकर उस नगर के लोग उनके मनोहर व्याख्यान सुनने के लिए उन की सेवा में उपस्थित हुए। जब उनका व्याख्यान हो चुका, तब जनता प्रसन्न-चित्त से नगर को वापस चली गई। इसके अनन्तर आर्य जम्बू स्वामी ने भगवान् सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया “हे भगवन् ! श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी मोक्ष को प्राप्त हो गये हैं। यह हम ने आप के मुखारविन्द से सुन लिया है कि उन्होंने आठवें अङ्ग ‘अङ्गकृत-सूत्र’ का अमुक अर्थ प्रतिपादन किया है। अब मेरी जिज्ञासा नौवें अङ्ग के अर्थ जानने की है। कृपा करके वह भी वर्णन कीजिए।” यह सुनकर श्री सुधर्मा स्वामी जी ने इस से उक्त नौवें अङ्ग का अर्थ कहना प्रारम्भ किया है :—

इस सूत्र में “तेणं कालेणं तेणं समएणं” का “तस्मिन् काले तस्मिन् समये” सप्तम्यन्त अनुवाद किया गया है। किन्तु यह दोषाधायक नहीं है। क्योंकि अर्द्ध-

मागधी भाषा में सप्तमी के स्थान पर प्रायः तृतीया का प्रयोग देखा गया है । किसी किसी आचार्य का मत है कि यहां 'ण' वाक्यालङ्कार अर्थ में है और 'ते' प्रथमा का बहुवचन है, जो यहां अधिकरण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । किन्तु पहले पक्ष का बहुत से आचार्य समर्थन करते हैं । जैसे :—सप्तम्या द्वितीया ॥८।३।१३७॥

इस सूत्र की वृत्ति में आचार्य हेमचन्द्र जी लिखते हैं :—“सप्तम्या स्थाने कचिद् द्वितीया भवति । विञ्जु ज्ञोयं भरद् रत्ति । अर्षे तृतीयापि दृश्यते । तेणं कालेणं, तेणं समएणं—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये इत्यर्थः । प्रथमाया अपि द्वितीया दृश्यते । चञ्चवीसं पि जिणवरा—चतुर्विंशतिरपि जिनवरा इत्यर्थः ।”

जैन सिद्धान्तकौमुदी (अर्द्धमागधी) व्याकरण के कर्ता पण्डित शतावधानि रत्नचन्द्र जी लिखते हैं :—आधारेऽपि ॥२।२।१९॥

कचिदधिकरणेऽपि वाच्ये तृतीया स्यात् । तेणं कालेणं तेणं समएणं । जेणामेव सेणिए राया तेणामेव—यस्मिन्नेव तस्मिन्नेवेत्यर्थः । “मज्झेणय गंभीरे” “रायवर कण्णाहिं सद्धि एगदिवसेणं पाणिं गिण्हाविसु ।” इत्यादि दृष्टान्त और व्याकरण के नियमों से सिद्ध हो जाता है कि सप्तमी के अर्थ में तृतीया का प्रयोग शास्त्र-विरुद्ध नहीं है, अपितु शास्त्र-सम्मत ही है ।

इस सूत्र में राजगृह नगर का केवल नाम ही दिया गया है । इसका विशेष वर्णन औपपातिक-सूत्र में आता है व जो व्यक्ति इसके जानने की इच्छा रखते हों, उनको इसके लिये औपपातिक-सूत्र ही देखना चाहिए ।

यहां पर पाठकों को सुधर्मा स्वामी के विषय में भी कुछ बता देना ठीक प्रतीत होता है । आप चतुर्दश पूर्वों के पाठी और चार ज्ञानों को धारण करने वाले थे । यद्यपि आप स्वविर-गुणों से पूर्ण 'जिन' तो नहीं थे तथापि 'जिन' के सदृश यथार्थ-वक्ता अवश्य थे । आप स्व-समय (अपने मत) और पर-समय (दूसरों के मत) के पूर्ण ज्ञाता थे । आप श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पट्ट को सुशोभित करते थे । यहां पर उनके विषय में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा । जो उनके विषय में विशेष जानना चाहते हों, उनको 'ज्ञाता-सूत्र' से जानना चाहिए ।

जन्मू स्वामी के उक्त जिज्ञासा-रूप प्रश्न को सुन कर सुधर्मा स्वामी इस प्रकार कहने लगे :—



तते णं से सुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एवं वयासीः—एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिण्णि वग्गा पण्णत्ता । जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तओ वग्गा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—(१) जालि (२) मयालि (३) उवयालि (४) पुरीससेणे य (५) वारिसेणे य (६) दीहदंते य (७) लट्टदंते य (८) वेहल्ले (९) वेहासे (१०) अभये ति य कुमारे ।

ततः स सुधर्मोऽनगारो जम्बुमनगारमेवमवादीत् “एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन नवमस्याङ्गस्य, अनुत्तरोपपातिकदशानां, त्रयो वर्गाः प्रज्ञप्ताः” । “यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन नवमस्याङ्गस्य, अनुत्तरोपपातिक-दशानां, त्रयो वर्गाः प्रज्ञप्ताः, प्रथमस्य नु, भदन्त !, वर्गस्य, अनुत्तरोपपातिक-दशानां, कत्यध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?” “ एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्सम्प्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-दशानां प्रथमस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा— (१)जालिः (२) मयालिः (३) उपजालिः (४) पुरुषषेणः (५) वारिषेणः (६) दीर्घदान्तश्च (७) लष्ट-

दान्तश्च (८) वेहल्लः (९) वेहायसः (१०) अभय इति च कुमाराः ।

पदार्थान्वयः—तते—तदनु शं—वाक्यालङ्कार के लिए है से—वह सुधर्मे—सुधर्मा अणुगारे—अनगर जंबु अणुगारं—जम्बू अनगर को एवं—इस प्रकार वयासी—कहने लगा जम्बू—हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से समणेशं—श्रमण भगवान् महावीर ने जो जाव—यावत् संपत्तेशं—मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं नवमस्स—नौवें अंगस्स—अङ्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तिण्णि—तीन वग्गा—वर्ग पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । भंते—हे भगवन् ! जति शं—यदि जाव—यावत् संपत्तेशं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेशं—श्रमण भगवान् ने नवमस्स—नौवें अंगस्स—अङ्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तत्रो—तीन वग्गा—वर्ग पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं तो भंते—हे भगवन् ! पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के जाव—यावत् संपत्तेशं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेशं—श्रमण भगवान् ने कइ—कितने अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं ? जंबू—हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से संपत्तेशं—मोक्ष को प्राप्त हुए जाव—यावत् समणेशं—श्रमण भगवान् ने अणुत्तरो-ववाइय-दसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमस्स—प्रथम वग्गस—वर्ग के दस—दश अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं तं जहा—जैसे जालि—जालि कुमार मयालि—मयालि कुमार उवयालि—उपजालि कुमार य—और पुरिससेणे—पुरुपसेन कुमार य—और वीरसेणे—वीरसेन कुमार य—और दीहदंते—दीर्घदान्त कुमार य—और लट्टदंते—लट्टदान्त कुमार य—और वेहल्ले—वेहल्ल कुमार वेहासे—वेहायस कुमार य—और अभये—अभय कुमार इति य—इस प्रकार कुमारे—उक्त दश कुमारों के नाम वर्णन किये हैं ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर वह सुधर्मा अनगर जम्बू अनगर से कहने लगे “हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री भगवान् महावीर स्वामी ने नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के तीन वर्ग प्रतिपादन किये हैं” । “हे भगवन् ! मुक्ति को प्राप्त हुए श्री भगवान् ने यदि नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के तीन वर्ग प्रतिपादन किये हैं तो हे भगवन् ! प्रथम वर्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये हैं ?” श्री सुधर्मा कहने लगे “हे

जम्बू! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री भगवान् ने प्रथम वर्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे—जालि कुमार, मयालि कुमार, उपजालि कुमार, पुरुषसेन कुमार, वारिसेन कुमार, दीर्घदांत कुमार, लघुदांत कुमार, वेहल्ल कुमार, वेहायस कुमार और अभय कुमार । यही प्रथम वर्ग के अध्ययनों के नाम हैं ।

टीका—इस सूत्र में इस ग्रन्थ का विषय संक्षेप में बताया गया है और साथ ही इसकी सप्रयोजनता भी सिद्ध की गई है । जम्बू स्वामी ने अत्यन्त उत्कट जिज्ञासा से सुधर्म्मा स्वामी से पूछा कि हे भगवन् ! श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के कितने वर्ग प्रतिपादन किये हैं ? इस पर सुधर्म्मा अनगार ने बताया कि उक्त सूत्र के तीन वर्ग प्रतिपादन किये गए हैं । फिर जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया कि उन तीन वर्गों में से पहले वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये गये हैं ? उत्तर में सुधर्म्मा स्वामी ने कहा कि श्री श्रमण भगवान् ने पहले वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । इनके नाम क्रम से निम्न-लिखित हैं :-

१—जालि कुमार २—मयालि कुमार ३—उपजालि कुमार ४—पुरुषसेन कुमार ५—वारिसेन कुमार ६—दीर्घदान्त कुमार ७—लघुदान्त कुमार ८—वेहल्ल कुमार ९—वेहायस कुमार और १०—अभय कुमार । यही इन दश अध्ययनों के नाम हैं ।

‘मयालि कुमार’ शब्द के संस्कृत में कई प्रकार के अनुवाद हो सकते हैं । जैसे—मकालि कुमार, मगालि कुमार और मयालि कुमार आदि । क्योंकि “कगचजतदपयवां प्रायो लुक्” ८।१।११७।। इस सूत्र से सूत्रोक्त व्यञ्जनों का लोप हो जाता है और फिर अवशिष्ट अकार के स्थान में “अवर्णो य-श्रुतिः” ८।१०।१८०।। इस सूत्र से यकार हो जाता है । किन्तु ‘अर्द्ध-भागाधी-कोष’ में इसका ‘मयालि कुमार’ ही अनुवाद किया गया है । अतः यह नाम इसी तरह प्रसिद्ध हो गया है ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ की सार्थकता या सप्रयोजनता किस प्रकार सिद्ध होती है ? उत्तर में कहा जाता है कि जो भव्य व्यक्ति अपने वर्तमान जन्म में सर्वथा कर्मों के क्षय करने में असमर्थ हों, वे इस जन्म के अनन्तर पांच अनुत्तर विमानों के परम-साता-वेदेतीय-जनित सुखों का अनुभव

करके निर्वाण-पद की प्राप्ति कर सकते हैं । किन्तु उनका पण्डित-वीर्य पुरुषार्थ किसी भी दशा में निरर्थक नहीं जाता । अतः इस 'सूत्र' की सार्थकता और सप्रयोजनता भली भांति सिद्ध है ।

इस सूत्र से यह भी सिद्ध होता है कि गुरु-भक्ति से ही श्रुत-ज्ञान की अच्छी तरह से प्राप्ति हो सकती है ।

अब जैम्बू अनगार सुधर्मा स्वामी से फिर प्रश्न करते हैं:—

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स  
वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते !  
अज्झयणस्स अणुत्तरोव० समणेणं जाव संपत्तेणं के  
अट्टे पण्णत्ते ?

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन प्रथमस्य वर्गस्य  
दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य नु भदन्त ! अध्ययनस्या-  
नुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! जइ—यदि जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष  
को प्राप्त हुए समणेणं—श्रमण भगवान् ने पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के दस—दश  
अज्झयणा—अध्ययन परणत्ता—प्रतिपादन किये हैं, तो भंते—हे भगवन् ! पढमस्स—  
प्रथम अज्झयणस्स—अध्ययन अणुत्तरोव०—अनुत्तरोपपातिक-दशा के जाव—यावत्  
संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेणं—श्रमण भगवान् ने के—क्या अट्टे—अर्थ  
परणत्ते—प्रतिपादन किया है ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने प्रथम  
वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो हे भगवन् ! मोक्ष को प्राप्त हुए  
श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के प्रथम अध्ययन का  
क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

टीका—पिछले सूत्रों का प्रश्नोत्तर-क्रम इस सूत्र में भी रखा गया है,

क्योंकि यह शैली अत्यन्त रोचक है और इससे परिमित शब्दों में ही अभीष्ट अर्थ समझाया जा सकता है । तदनुसार ही श्री जम्बू स्वामी श्री सुधर्मा स्वामी० से पूछते हैं कि हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने—जो 'नमो ल्यु णं' में कहे हुए सब गुणों से परिपूर्ण हैं और मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं—प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? मुझको इसकी जिज्ञासा है कृपा करके यह मुझको सुनाइए ।

इस सूत्र से भी यही सिद्ध किया गया है कि विनय-पूर्वक अध्ययन किया हुआ ज्ञान ही सफल हो सकता है, अन्यथा नहीं । जो शिष्य विनय-पूर्वक गुरु से ज्ञान प्राप्त करना चाहता है, उसीको गुरु सम्यग्-ज्ञान से परिपूर्ण कर देते हैं । तथा जिसका आत्मा उक्त ज्ञान से परिपूर्ण होता है, वह सहज ही में अन्य आत्माओं के उद्धार करने में समर्थ हो सकता है । अतः सिद्ध यह हुआ कि गुरु से विनय-पूर्वक ही ज्ञान प्राप्त करना चाहिए । यह सफल होता है ।

अब सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए निम्न-लिखित सूत्र में प्रथम अध्ययन का अर्थ वर्णन करते हैं:—

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे  
णगरे रिद्धित्थिमियसमिद्धे, गुणंसिलए चेतिते, सेणिए  
राया, धारिणी देवी, सीहो सुमिणे । जालीकुमारो जहा  
मेहो । अट्टट्ठओ दाओ जाव उप्पि पासा० विहरति । सामी  
समोसढे सेणिओ णिग्गओ । जहा मेहो तहा जालीवि  
णिग्गतो । तहेव णिक्खंतो जहा मेहो । एक्कारस अंगाइं  
अहिज्जति । गुणरयणं तवोकम्मं, एवं जा चेव खंदग-  
वत्तव्वया सा चेव चिंतणा आपुच्छणा थेरेहिं सद्धिं विपुलं  
तहेव दुरूहति, नवरं सोलस वासाइं सामन्न-परियागं पाउ-

णित्ता कालमासे कालं किञ्चा उड्डं चंदिम० सोहम्मी-  
 साण जाव आरणच्चुए कप्पे नव य गेवेञ्जे विमाणपत्थडे  
 उड्डं दूरं वीतीवत्तित्ता विजय-विमाणे देवत्ताए उववण्णे ।  
 तते णं ते थेरा भगवंता जालिं अणगारं कालगयं जाणेत्ता  
 परिनिव्वाणंवत्तियं काउस्सगं करेति २ पत्त-चीवराइं  
 गेण्हंति तहेव ओयरंति । जाव इमे से आयार-भंडए ।  
 भंते ! त्ति भगवं गोयमे जाव एवं वयासी-एवं खलु  
 देवाणुप्पियाणं अंतेवासी जालि-नामं अणगारे पगति-  
 भद्दए । से णं जाली अणगारे कालगते कहिं गते ? कहिं  
 उववन्ने ? एवं खलु गोयमा ! ममं अंतेवासी तहेव जधा  
 खंदयस्स जाव कालं० उड्डं चंदिम जाव विजए विमाणं  
 देवत्ताए उववन्ने । जालिस्स णं भंते ! देवस्स केवतियं कालं  
 ठिती पणत्ता ? गोयमा ! बत्तिसं सागरोवमाइं ठिती  
 पणत्ता । से णं भंते ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ३  
 कहिं गच्छिंहिति ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झि-  
 हिति, ता एवं जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोव-  
 वाइयदसाणं पढम-वग्गस्स पढम-अज्झयणस्स अयमट्टे  
 पणत्ते । पढम-वग्गस्स पढम अज्झयणं समत्तम् ।

एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजघट्टं  
 नगरमभूत् । ऋद्धिस्तिमितसमृद्धं गुणशैलकं चैत्यम् । श्रेणिको

राजा, धारिणी देवी, सिंहः स्वप्ने, जालिकुमारो यथा मेघः । अष्टाष्ट  
 दातानि । यावदुपरि प्रासादे विहरति । स्वामी समवसृतः श्रेणिको  
 निर्गतः । यथा मेघो तथा जालिरपि निर्गतः । तथैव निष्क्रान्तो  
 यथा मेघः । एकादशाङ्गान्यधीते । गुणरत्नं तपःकर्म, एवं या  
 चैव स्कन्दक-वक्तव्यता सैव चिन्तनाऽऽपृच्छणा । स्थविरैः सार्द्धं  
 विपुलं तथैव दू(आ) रोहति । नवरं षोडश वर्षाणि श्रामण्य-पर्यायं  
 पालयित्वा काल-मासे कालंकृत्वोर्ध्वं चन्द्र० सौधमेशानयोः  
 आरण्यच्युतयोः कल्पे च ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तटादूर्ध्वं व्यति-  
 वर्त्य विजय-विमाने देवतयोत्पन्नः । ततो नु स्थविरा भगवन्तो  
 जालिमनगारं काल-गतं ज्ञात्वा परिनिर्वाणवर्तिनं कायोत्सर्गं  
 कुर्वन्ति, कृत्वा च पात्र-चीवराणि गृह्णन्ति, तथैवावतरन्ति “याव-  
 दिमान्यस्याचार-भाण्डकानि” । “भगवन् !” इति भगवान् गोतमो  
 यावदेवमवादीत् “एवं खलु देवानुप्रियाणामन्तेवासी जालि-  
 नामाऽनगारः प्रकृति-भद्रकः । स नु जालिरनगारः काल-गतः  
 कुत्र गतः ? कुत्रोत्पन्नः ?” “एवं खलु गोतम ! ममान्तेवासी तथैव  
 यथा स्कन्दकस्य यावत् काल० ऊर्ध्वं चन्द्रमसो यावद्विजय-वि-  
 माने देवतयोत्पन्नः” “जालेर्नु भगवन् ! देवस्य कियान् कालः  
 स्थितिः प्रज्ञप्ता ?” “गोतम ! द्वात्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः  
 प्रज्ञप्ता” “स नु भगवन् ! ततो देवलोकादायुःक्षयेण (स्थिति-  
 क्षयेण, भव-क्षयेण) कुत्र गमिष्यति ?” “गोतम ! महाविदेहेवर्षे  
 सेत्स्यति ।” तदेवं जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनाऽनुत्तरोपपातिक-  
 दशानां प्रथम-वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । प्रथम-

## वर्गस्य प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—जंबू !—हे जम्बू ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से (प्रथमाध्ययन का अर्थ है ।) तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समेषां—उस समय राय-गिहे—राजगृह रागरे—नगर था रिद्धि—ऋद्धि—ऊँचे २ भवन आदि तथा स्थिमिय-भय-रहित और समिद्धे—धन-धान्य से युक्त था । गुणसिलए—गुणशैल चेतिते—चैत्य, सेणिए—श्रेणिक राया—राजा धारिणी देवी—धारिणी देवी सीहो सुमियो—सिंह का स्वप्न जालिकुमारो—जालिकुमार जहाँ मेहो—जैसे मेव कुमार अट्टुट्टो—आठ २ दाओ—दात (अर्थात् विवाह के साथ लड़की की ओर से आने वाला दहेज) जाव—यावत् उप्पिं पास०—प्रासाद के ऊपर सुख-पूर्वक विहरति—विचरण करता है सामी—श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसठे—सिंहासन के ऊपर विराजमान हो गये सेणियो—श्रेणिक राजा शिग्गओ—श्री भगवान् की वन्दना के लिए गया जहा—जैसे मेहो—मेघकुमार गया था जालीवि—जालिकुमार भी शिग्गतो—भगवान् की वन्दना के लिए गया तहेव—उसी प्रकार शिक्खंतो—निकला अर्थात् दीक्षित हुआ जहा मेहो—जिस प्रकार मेघकुमार की दीक्षा हुई थी एकारस—एकादश अंगार्ह—अङ्ग शाखों का अहिज्जति—अध्ययन किया गुणरयणं—गुणरत्न तवोक्कम्मं—तप कर्म एवं—इसी प्रकार जा चेव—जो कुछ भी खंदग-वत्तवया—स्कन्दक मुनि की वक्तव्यता है सा चेव—वही वक्तव्यता जालिकुमार की भी जाननी चाहिए । उसी तरह की चिंतणा—धर्म-चिन्तना आपुच्छणा—श्री भगवान् से अनशन व्रत के धारण करने की आज्ञा लेना । थेरेहिं—स्थविरों के सद्धि—साथ तहेव—उसी प्रकार विपुलं—विपुलगिरि पर दुरुहति—चढ़ता है । उस पर चढ़ कर नवरं—इतना विशेष है कि सोलस वासाईं—सोलह वर्ष तक सामन्न-परियागं—श्रामण्य-पर्याय का पाउणित्ता—पालन कर कालमासे मृत्यु के अवसर पर कालं किच्चा—काल करके उड्डं—ऊँचे चंदिम०—चन्द्र से यावत् सोहम्मिसाण—सौधर्म-देवलोक, ईशान-देवलोक जाव—यावत् आरणच्छुए—आरण्य-देवलोक और अच्युत-देवलोक अर्थात् कप्पे—बारह कल्प-देवलोक य—और गेवेज्ज—त्रैवेयक विमाण—विमान पत्थडे—प्रस्तट उड्डं—इनसे भी ऊँचे दूरं—और दूर वीतिवत्तित्ता—व्यतिक्रम करके विजय-विमाणो—विजय-विमान में देवत्ताए—देव-रूप से उववणो—उत्पन्न हुआ । तते—इसके अनन्तर णं—वाक्या-



लङ्कार के लिए है ते-वे थेरा भगवंता-स्थविर भगवन्त जालि-जालि अणगारं-  
 अनगार को काल-गयं-काल-गत हुआ जाणोत्ता-जानकर परिनिच्चाण-वचित्यं-  
 निर्वाण के निमित्त काउस्सगं-कायोत्सर्गं करेंति २-करते हैं और फिर कायोत्सर्ग  
 करके पत्त-चीवराइं-पात्र और वस्त्र गेण्हंति-ग्रहण करते हैं तहेव-उसी प्रकार  
 शनैः शनैः उस पर्वत से ओयरंति-उतरते हैं । जाव-यावत् श्री श्रमण भगवान् महा-  
 वीर स्वामी के सम्मुख आकर कहते हैं कि हे भगवन् ! इमे-ये से-इस जालि अन-  
 गार के आया-भंडए-वर्षा-काल आदि में ज्ञान आदि आचार पालने के भण्डोप-  
 करण हैं अर्थात् धर्म-साधन के उपयोगी उपकरण हैं । तब उसी समय भंते ! ति-  
 हे भगवन् ! इस प्रकार कहकर भगवं-भगवान् गोयमे-गौतम स्वामी जाव-यावत्  
 श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास इस प्रकार वयासी-कहने लगे एवं खलु-  
 इस प्रकार निश्चय से देवाणुप्पियारुं-देवानुप्रिय, आपका अंतेवासी-शिष्य जालि  
 नामं-जालि नाम वाला अणगारे-अनगार पगति-भइए-प्रकृति से ही भद्र से णं-वह  
 जाली अणगारे जालि अनगार काल-गते-काल को प्राप्त हो कर कहिं गते-कहां  
 गया है ? कहिं-कहां उववन्ने-उत्पन्न हुआ है ? गोयमा-हे गौतम ! एवं खलु-इस  
 प्रकार निश्चय से ममं-मेरा अंतेवासी-शिष्य तहेव-अर्थात् प्रकृति से भद्र जालि  
 कुमार जधा-जिस प्रकार खंदयस्स-स्कन्दक की वक्तव्यता है उसी प्रकार जाव-  
 यावत् काल-काल करके उड्ढं-ऊंचे-चंदिम-चन्द्र से जाव-यावत् विजए-विजय  
 नाम वाले विमाणे-विमान में देवत्ताए-देव-रूप से उववन्ने-उत्पन्न हुआ है । अपने  
 प्रश्न के उचित उत्तर मिलने पर फिर गौतम स्वामी ने श्री भगवान् से मूछा भंते !-  
 हे भगवन् ! णं-वाक्क्यालङ्कार के लिए है जालिस्स-जालि देवस्स-देव की केव-  
 तियं-कितने कालं-काल तक ठिती-स्थिति पण्णत्ता-प्रतिपादन की है ? फिर  
 उत्तर में श्री भगवान् कहने लगे गोयमा !-हे गौतम ! बत्तीस-बत्तीस सागरोव-  
 माइं-सागरोपम की ठिती-स्थिति पण्णत्ता-प्रतिपादन की है । फिर गौतम स्वामी  
 पूछते हैं भंते !-हे भगवन् ! से-वह जालिकुमार देव ताओ-उस देवलोगाओ-  
 देव-लोक से आउक्खएणं ३-आयु, स्थिति और देव-भव-(लोक) के क्षय होने पर  
 कहिं-कहां गच्छिंहिति-जायगा अर्थात् किस स्थान पर उत्पन्न होगा । भगवान् ने  
 उत्तर दिया गोयमा !-हे गौतम ! महाविदेहे वासे-महाविदेह क्षेत्र में सिञ्जिभहिति-  
 सिद्ध होगा अर्थात् वहां सिद्धि प्राप्त कर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होगा और निर्वाण-पद

प्राप्त कर सारे शारीरिक और मानसिक दुःखों का अन्त करेगा । ता—इसलिए एवं—इस प्रकार खलु—निश्चये से जंबू !—हे जम्बू ! समणोणां—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जावं—यावत् संपत्तेणां—जिनको मोक्ष की प्राप्ति हो चुकी है अणुत्तरोववाइय-दसाणां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमवग्गस्स—प्रथम वर्ग के पढम-अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का अयमहे—यह अर्थ परणत्ते—प्रतिपादन किया है । पढम-वग्गस्स—प्रथम वर्ग का पढम-अज्झयणां—प्रथम अध्ययन समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—हे जम्बू ! इस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रतिपादन किया है कि उस काल और उस समय में ऋद्धि, धन, धान्य से युक्त और भय-रहित राजगृह नाम का नगर था । उसके बाहर एक गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य करता था । उसकी धारिणी नाम की देवी थी । धारिणी देवी ने स्वप्न में सिंह देखा । जिस प्रकार मेघकुमार का जन्म हुआ था, उसी प्रकार जालिकुमार का जन्म हुआ । (जालिकुमार का आठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ ।) आठों के घर से उसको बहुत दात (दहेज) आया । इस प्रकार सारे सुखों का अनुभव करता हुआ वह अपने राज-प्रासादों में विचरण करने लगा । इसी समय गुणशीलक चैत्य में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान हुए । वहाँ श्रेणिक राजा उनकी वन्दना के लिए गया । जिस प्रकार मेघकुमार (श्री श्रमण भगवान् के दर्शनों के लिए) गया था, उसी प्रकार जालिकुमार भी गया । इसके अनन्तर ठीक मेघकुमार के समान ही जालिकुमार भी दीक्षित हो गया । उसने एकादशाङ्ग शास्त्रों का अध्ययन किया । इसी तरह गुणरत्न नामक तप भी किया । शेष जिस प्रकार स्कन्दक संन्यासी की वक्तव्यता है, उसी प्रकार इसके विषय में भी जाननी चाहिए । उसी प्रकार धर्म-चिन्तना, श्री भगवान् से अनशन का विषय पूछना आदि । फिर वह उसी तरह स्थविरों के साथ विपुलगिरि पर्वत पर चढ़ गया । विशेषता केवल इतनी है कि वह सोलह वर्ष के श्रामण्य-पर्याय का पालन कर मृत्यु के समय के आने पर काल करके चन्द्र से ऊँचे सौधमेंशान, आरण्याच्युत-कल्प देवलोक और ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तदों से भी ऊँचे व्यतिक्रम करके विजय विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ । तब वे स्थविर भगवान् जालि अनगर को काल-गत हुआ जानकर परिनिर्वाण-प्रत्ययिक कायोत्सर्ग करके तथा जालि अनगर के

वस्त्र और पात्र लेकर उसी प्रकार पर्वत से उतर आए और श्री श्रमण भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित होकर उन्होंने सविनय निवेदन किया कि हे भगवन् ! ये जालि अनगर के धर्म-आचार आदि साधन के उपकरण हैं । इसके अनन्तर भगवान् गोतम ने श्री भगवान् से प्रश्न किया “हे भगवन् ! भद्र-प्रकृति और विनयी वह आप का शिष्य जालि अनगर मृत्यु के अनन्तर कहाँ गया ? कहाँ उत्पन्न हुआ ?” श्री श्रमण भगवान् ने इसके उत्तर में प्रतिपादन किया “हे गोतम ! मेरा अन्तेवासी जालि अनगर चन्द्र से और बारह कल्प देवलोकों से नव त्रैवेयक विमानों का उल्लङ्घन कर विजय-विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ है ।” गोतम ने फिर प्रश्न किया “हे भगवन् ! उस जालि देव की वहाँ कितनी स्थिति है ?” श्री भगवान् ने उत्तर दिया “हे गोतम ! जालि देव की वहाँ बत्तीस सागरोपम स्थिति प्रतिपादन की गई है” गोतम ने फिर पूछा “हे भगवन् ! वह जालिदेव उस देवलोक से आयु, भव और स्थिति क्षय होने पर कहाँ जायगा ?” श्री भगवान् ने फिर उत्तर दिया “हे गोतम ! तदनन्तर वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध-गति प्राप्त करेगा अर्थात् यावत् मानसिक और शारीरिक दुःखों से सर्वथा मुक्त होकर निर्वाण-पद को प्राप्त करेगा” श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक दशा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । प्रथम वर्ग का प्रथम अध्ययन समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र में जालिकुमार के विषय में प्रतिपादन किया गया है । यह ध्यान में रखने के योग्य है कि इस अध्ययन में कथित विषय ‘ज्ञातासूत्र’ के प्रथम अध्ययन के—जिसमें मेघकुमार के विषय में कहा गया है—विषय के समान ही है । अर्थात् ‘ज्ञातासूत्र’ के प्रथम अध्ययन में जिस प्रकार मेघकुमार के विषय में प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार इस सूत्र के इस अध्ययन में जालिकुमार के विषय में भी प्रतिपादन किया गया है ।

इस सूत्र में सब वर्णन संक्षेप से ही कहा गया है । इसका कारण यही है कि ‘ज्ञातासूत्र’ में इस राजगृह नगर, श्रेणिक राजा और धारिणी देवी का विस्तृत वर्णन दिया जा चुका है । उस सूत्र की संख्या छठी है और इसकी नवीं । अतः

पहले आए हुए विषय का यहां केवल संकेतमात्र दिया गया है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने यहां संक्षिप्त वर्णन दिया है यह जान लेना चाहिए ।

अब शङ्का उपस्थित होती है कि जब मेघकुमार भी जालि अनगार के समान अनुत्तर विमान में ही उत्पन्न हुआ था तो मेघकुमार का वर्णन 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' में क्यों दिया गया ? उत्तर में कहा जाता है कि मेघकुमार का वर्णन छोटे अङ्ग में इसलिए किया गया है कि उसमें धर्मयुक्त पुरुषों की शिक्षा-प्रद जीवन-घटनाओं का वर्णन है । उनमें से मेघकुमार के जीवन में भी कितनी ही ऐसी शिक्षाएं वर्णन की गई हैं, जिनके पढ़ने से प्रत्येक व्यक्ति को अत्यन्त लाभ हो सकता है । किन्तु अनुत्तरोपपातिकसूत्र में केवल सम्यक् चरित्र पालन करने का फल बताया गया है। अतः मेघकुमार के चरित्र में विशेषता दिखाने के लिए उसका चरित्र नवें अङ्ग में न देकर छोटे ही अङ्ग में दे दिया गया है ।

जो व्यक्ति इस सूत्र के अध्ययन के इच्छुक हों, उनको इससे पूर्व 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' के प्रथम अध्यायन का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए। यह सूत्र इतना सार-पूर्ण है कि इससे व्याकरण पढ़ने वालों को समासान्त पदों का भली भांति बोध हो सकता है, साहित्य के अध्ययन करने वालों को अलङ्कारों का, इतिहास के जिज्ञासुओं को पचीस सौ वर्ष-पहले के भारतवर्ष का, धार्मिक पुरुषों को अनेक धार्मिक शिक्षाओं का, नीति के जिज्ञासुओं को साम न्याय दण्ड और भेद चारों नीतियों का भली भांति बोध हो सकता है । न केवल इतना ही बल्कि शिल्पी व्यक्तियों को अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं का, काम-शास्त्र के जिज्ञासुओं को तरुणी-प्रतिक्रम और धार्मिक-दीक्षा आदि महोत्सव मनाने वालों को अनेक प्रकार के महोत्सव मनाने का पता लग जाता है । इसी प्रकार इस सूत्र से पुण्यात्माओं को पुण्य और पापात्माओं को पाप का फल भी ज्ञात हो जाता है । पुनर्जन्म न मानने वालों को उसकी सिद्धि के अत्युत्तम प्रमाण इसमें मिल सकते हैं । अध्यापक लोग भी इससे प्राचीन अध्यापन-शैली का एक अत्युत्तम चित्र प्राप्त कर सकते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि कोई व्यक्ति जो इस सूत्र का स्वाध्याय करेगा, बिना कुछ प्राप्त किये निराश नहीं जा सकता । अतः प्रत्येक को इसका स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए । इसी बात को लक्ष्य में रखते हुए सूत्रकार ने यहां इस विषय का अधिक विस्तार नहीं किया । क्योंकि यदि आकांक्षा रहेगी तो पाठक अवश्य ही उसको पूर्ण करने के लिये उक्त

‘ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र’ का अध्ययन करेंगे और उससे उनके ज्ञान-भण्डार में अधिक से अधिक वृद्धि होगी । अतः जिस ग्रन्थ के पढ़ने से सूत्र-सम्बन्धी सब बातों के ज्ञान के साथ कुछ और भी उपलब्ध हो, उसको क्यों न पढ़ा जाय । बुद्धिमान् लोग सदा ऐसे ही कार्य किया करते हैं, जिनमें एक ही क्रिया से दो कार्यों का साधन हो । सारांश यह है कि उपादेय वस्तु का सदा आदर होना चाहिए और उक्त शास्त्र सर्वथा उपादेय है । अतः उसका स्वाध्याय भी अवश्य करना चाहिए ।

यहां पर हस्त-लिखित प्रतियों में उपलब्ध पाठ-भेद भी नहीं दिखाये गये हैं, क्योंकि वे सब ‘ज्ञाताधर्मकथाङ्ग’ के ही पद हैं ।

अब सूत्रकार शेष अध्ययनों के विषय में कहते हैं :—

एवं सेसाणवि अट्टण्हं भाणियव्वं, नवरं सत्त धारिणि-सुआ वेहल्ल-वेहासा चेल्लणाए । आइल्लाणं पंचण्हं सोलस वासातिं सामन्न-परियातो, तिण्हं बारस वासातिं दोण्हं पंच वासातिं । आइल्लाणं पंचण्हं आणुपुव्वीए उव-वायो विजये, वेजयंते, जयंते, अपराजिते, सव्वट्टु-सिद्धे । दीहदंते सव्वट्टुसिद्धे । उक्कमेणं सेसा । अभओ विजए । सेसं जहा पढमे । अभयस्स णाणत्तं, रायगिहे नगरे, सेणिए राया, नंदा देवी माया, सेसं तहेव । एवं खल्लु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइय-दसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । (सूत्र १)

एवं शेषाणामप्यष्टानां भणितव्यम्, नवरं सत्त धारिणि-सुताः, वेहल्ल-वेहायसौ चेल्लणायाः आदिकानां पञ्चानां षोडश वर्षाणि श्रामण्य-पर्यायम्, त्रयाणां द्वादश वर्षाणि, द्वयोः पञ्च

वर्षाणि । आदिकानां पञ्चानामानुपूर्व्योपपातो विजये, वैजयन्ते, जयन्ते, अपराजिते, सर्वार्थसिद्धे । दीर्घदन्तस्य सर्वार्थसिद्धे । उत्क्रमेण शेषाः । अभयो विजये । शेषं यथा प्रथमस्य । अभयस्य नानात्वं राजगृहं नगरम्, श्रेणिको राजा, नन्दादेवी माता, शेषं तथैव । एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-दशानां प्रथमस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञसः । (सूत्र १)

पदार्थान्वयः—एवं—इसी प्रकार सेसाणवि—शेष अट्टगृहं—आठ अध्ययनों का भी वर्णन भाषिण्यव्वं—जानना चाहिए नवरं—विशेष इतना ही है कि सत्त—सात धारिणि—सुत्रा—धारिणी देवी के पुत्र थे और वेहल्ल—वेहासा—वेहल्ल और वेहायस कुमार चेल्णादेवी के पुत्र थे । आइल्लाणं—आदि के पंचणहं—पांचों ने सोलस वासार्ति—सोलह वर्ष का सामन्न-परियातो—श्रामण्य-पर्याय पालन किया और तिण्हं—तीन ने बारस वासार्ति—बारह वर्षों का संयम-पर्याय पालन किया और दोण्हं—दो ने पंच वासार्ति—पांच वर्ष का संयम-पर्याय पालन किया था, आइल्लाणं—आदि के पंचणहं—पांच की आणुप्पुव्वीए—अनुक्रम से विजये—विजय विमान वेजयंते—वैजयन्त विमान जयंते—जयन्त विमान अपराजिते—अपराजित विमान और सव्वट्ट-सिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमान में उववांयो—उत्पत्ति हुई और उत्क्रमेणं—उत्क्रम से सेसा—अवशिष्ट कुमारों की उत्पत्ति हुई । किन्तु दीर्घदन्ते—दीर्घदन्त भी सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थ-सिद्ध विमान में और अभयो—अभय कुमार विजए—विजय विमान में ही उत्पन्न हुए । सेसं—शेष अधिकार जहा—जैसे पढमे—प्रथम अर्थात् जालि कुमार के विषय में कहा गया है उसी प्रकार जानना चाहिए । अभयस्स—अभय कुमार की शाणत्तं—विशेषता इतनी ही है कि वह रायगिहे—राजगृह नगरे—नगर में उत्पन्न हुआ था और सेसिए—श्रेणिक राया—राजा ( उसका पिता था ) तथा नंदा देवी—नन्दादेवी माया—माता थी सेसं—शेष वर्णन तहेव—पूर्ववत् ही जानना चाहिए । जंबू—सुधर्मा स्वामी जी जम्बू स्वामी को सम्बोधित कर कहते हैं “हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए सणमणं—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोववाइयदसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दश के पढमस्स—प्रथम

वर्गस्य—वर्ग का अग्रमङ्गे—यह अर्थ पृथक्ते—प्रतिपादन किया है (सूत्र १—पहला सूत्र समाप्त हुआ ।)

मूलार्थ—इसी प्रकार शेष आठ (नौ) अध्ययनों के विषय में भी जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी ही है कि अवशिष्ट कुमारों में से सात धारिणी-देवी के पुत्र थे, वेहल्ल और वेहायस कुमार चेल्लणा देवी के पुत्र थे । पहले पांच ने सोलह वर्ष तक, तीन ने बारह वर्ष और दो ने पांच वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन किया था । पहले पांच क्रम से विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध विमानों में, दीर्घदन्त सर्वार्थसिद्ध और अभयकुमार और विजय विमान में उत्पन्न हुए और शेष अधिकार जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में वर्णन किया गया है उसी प्रकार जानना चाहिए । अभयकुमार के विषय में इतनी विशेषता है कि वह राजगृह नगर में उत्पन्न हुआ था और श्रेणिक राजा तथा नन्दादेवी उसके पिता-माता थे । शेष सब वर्णन पूर्ववत् ही है ।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । पहला वर्ग समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र में प्रथम वर्ग के शेष नौ अध्ययनों का वर्णन किया गया है । इनका विषय भी प्रायः पहले अध्ययन के साथ मिलता-जुलता है । विशेषता केवल इतनी है कि इनमें से सात तो धारिणी देवी के पुत्र थे और वेहल्ल कुमार और वेहायस कुमार चेल्लणा देवी के तथा अभय कुमार नन्दा देवी के पेट से उत्पन्न हुआ था । पहले पांचों ने सोलह वर्ष संयम-पर्याय का पालन किया था, तीन ने बारह वर्ष तक और शेष दो ने पांच वर्ष तक । पहले पांच अनुक्रम से पांच अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए और पिछले उत्क्रम से पांच अनुत्तर विमानों में । यह इन दश मुनियों के उत्कट संयम-पालन का फल है कि वे एकावतारी होकर उक्त विमानों में उत्पन्न हुए । सिद्ध यह हुआ कि सम्यक् चारित्र पालन करने का सदैव उत्तम फल होता है । उस फल का ही यहाँ सुचारु-रूप से वर्णन किया गया है । जो भी व्यक्ति सम्यक् चारित्र का आराधन करेगा, वह शुभ फल से कभी भी वञ्चित नहीं रह सकता । अतः यह प्रत्येक व्यक्ति के लिये उपादेय है ।

इन नौ अध्ययनों के विषय में हस्त-लिखित प्रतियों में निम्न-लिखित पाठभेद मिलता है—

“एवं सेसाणवि नवण्हं भाणियव्वं नवरं सत्तण्हं धारिणिसुया, विहल्ले विहायसे चेल्लणाअत्तए, अभय नंदाएअत्तइ । आइल्लणं पंचण्हं सोलस वासाइं सामण्णं परियाओ पाउणित्ता, तिण्हं बारस वासाइं दोण्हं पंच वासाइं । आइल्लणं पंचण्हं आणुपुब्बीए उववाओ विजए, विजयते, जयते, अपराजिए, सव्वट्टसिद्धे दीहदते, सव्वट्टसिद्धे, लट्टदते अपराजिए, विहल्ले जयते, विहायसे विजयते, अभय विजए । सेसं जहा पढमे तहेष । एवं खल्लु जंबु ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो-ववाइय-इसाणं पढमस्स वगगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । इति प्रथम-वर्गः समाप्तः ।”

हमने यहां पत्राकार मुद्रित पुस्तक का ही पाठ मूल रूप में रखा है । मुद्रित पुस्तक में जैसे कि पाठकों को हमारे मुद्रित मूल से ज्ञात होगा शेष आठ अध्ययनों के विषय में ही पाठ दिया गया है । किन्तु लिखित प्रतियों में जैसा कि ऊपर दिया गया है पूरे नौ अध्ययनों के विषय में कहा गया है । किन्तु इस में कोई भेद नहीं पड़ता, क्योंकि मुद्रित पुस्तक में भी पहले आठ का वर्णन देकर अन्त में अभय कुमार का भी पृथक् वर्णन दे दिया गया है और लिखित प्रतियों में सब का संग्रह-रूप से ही दिया है । अतः इस में कोई विशेष आपत्ति न देखकर ही हमने मुद्रित पुस्तक का पाठ ही मूल में रखा है ।

इस सूत्र से पाठकों को शिक्षा लेनी चाहिए कि वे भी कर्म-विशुद्धि के उपायों का अन्वेषण करें । इस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक सूत्र के प्रथम-वर्ग का अर्थ प्रतिपादन किया है ।

श्री सुधर्मा स्वामी कै इस प्रकार कथन से उनकी गुरु-भक्ति प्रकट होती है । साथ ही आत्मोद्धतता का परिहार और शास्त्र की सप्रयोजनता भी सिद्ध होती है । जम्बू स्वामी ने उनके इस कथन को सहर्ष स्वीकार किया । इससे इस सूत्र की प्रामाणिकता भी सिद्ध होती है । आप्त-वाक्य सर्वत्र ही प्रामाणिक होते हैं । अतः यह सूत्र भी आप्त-वाक्य होने से निःसन्देह ही प्रमाण-कोटि में है ।

प्रथमो वर्गः समाप्तः ।



## द्वितीयो वर्गः



जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो-  
ववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दोच्च-  
स्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं  
जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? एवं खल्लु जंबू ! समणेणं  
जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं  
तेरस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—(१) दीहसेणे (२)  
महासेणे (३) लट्ठदंते य (४) गूढदंते य (५) सुद्धदंते (६)  
हल्ले (७) दुमे (८) दुमसेणे (९) महादुमसेणे (१०) आहिते  
सीहे य (११) सीहसेणे य (१२) महासीहसेणे य आहिते  
(१३) पुन्नसेणे य बोद्धव्वे तेरसमे होति अज्झयणे ।

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-  
दशानां प्रथमस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य नु भदन्त !  
वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः

प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन द्वितीयस्य वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां त्रयोदशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—(१) दीर्घसेनः (२) महासेनः (३) लष्टदन्तश्च (४) गूढ-दन्तश्च (५) शुद्धदन्तः (६) हल्लः (७) द्रुमः (८) द्रुमसेनः (९) महा-द्रुमसेनश्च (१०) आख्यातः सिंहश्च (११) सिंहसेनश्च (१२) महा-सिंहसेनश्चाख्यातः (१३) पुण्यसेनश्च बोद्धव्यः । त्रयोदश भव-न्त्यध्ययनानि ।

पदार्थान्वयः—णं—वाक्यालङ्कार के लिए है भंते—हे भगवन् ! जति—यदि जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेषणं—श्रमण भगवान् ने अणुत्तरोव-वाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमस्स—प्रथम वर्गस्स—वर्ग का अयमट्ठे—यह अर्थ पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है तो फिर भंते—हे भगवन् ! दोच्चस्स—द्वितीय वर्गस्स—वर्ग अणुत्तरोववाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा का जाव—यावत् संप-त्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेषणं—श्रमण भगवान् ने के अट्ठे—कौनसा अर्थ पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है ? सुधम्मर्मा स्वामी कहते हैं कि जंबू—हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेषणं—श्रमण भगवान् दोच्चस्स—द्वितीय वर्गस्स—वर्ग अणुत्तरोववाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिकदशा के तेरस—तेरह अज्जभयणा—अध्ययन पण्णत्ता—प्रतिपादन किये हैं तं०—जैसे—दीहसेणे—दीर्घसेन कुमार महासेणे—महासेन कुमार य—और लड्ढदंते—लष्टदन्त कुमार य—और गूढदंते—गूढदन्त कुमार सुद्धदंते—शुद्धदन्त कुमार हज्ज्जे—हल्ल कुमार द्रुमे—द्रुम कुमार दुमसेणे—द्रुमसेन कुमार य—और महाद्रुमसेणे—महाद्रुमसेन कुमार आहिये—कथन किया गया है य—और सीहे—सिंह कुमार य—तथा सीहसेणे सिंहसेन कुमार महा-सीहसेणे—महासिंहसेन कुमार आहिते—प्रतिपादन किया गया है य—और पुन्नसेणे—पुण्यसेन बोद्धव्वे—तेरहवां पुण्यसेन जानना चाहिए । इस प्रकार तेरसमे—तेरह अज्जभ-यणे—अध्ययन होति—होते हैं ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनु-त्तरोपपातिक-दशा के प्रथम वर्ग का पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है तो मोक्ष

को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? श्री सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं जैसे—दीर्घसेन कुमार, महासेन कुमार, लघुदन्त कुमार, गूढदन्त कुमार, शुद्धदन्त कुमार, हल्ल कुमार, द्रुम कुमार, द्रुमसेन कुमार, महाद्रुमसेन कुमार, सिंह कुमार, सिंहसेन कुमार, महासिंहसेन कुमार और पुण्यसेन कुमार । इस प्रकार द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन होते हैं ।

टीका—प्रथम वर्ग की समाप्ति के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी जी ने श्री सुधर्मा स्वामी जी से सविनय निवेदन किया कि हे भगवन् ! अनुत्तरोपपातिक सूत्र के प्रथम वर्ग का अर्थ जिस प्रकार श्री श्रमण भगवान् ने प्रतिपादन किया था वह मैंने आपके मुखारविन्द से उपयोग-पूर्वक श्रवण कर लिया है । अब, हे भगवन् ! आप कृपया मुझको बताइए कि मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न को सुन कर श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रिय शिष्य को सम्बोधित कर कहने लगे कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने उक्त सूत्र के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पाठक उनका नाम मूलार्थ और पदार्थान्वय से जान लें ।

उक्त कथन से भली भांति सिद्ध होता है कि अपने से बड़ों से जो कुछ भी पूछना हो वह नम्रता से ही पूछना चाहिए । विनय-पूर्वक प्राप्त किया हुआ ज्ञान ही पूर्णरूप से सफल हो सकता है और सर्वथा विकाश को प्राप्त होता है । अतः प्रत्येक छात्र को गुरु से शास्त्राध्ययन करते हुए विनय से रहना चाहिए । अन्यथा उसका अध्ययन कभी भी सफल नहीं हो सकता ।

सामान्य रूप से द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययनों का नाम सुनकर श्री जम्बू स्वामी विशेष रूप से प्रत्येक अध्ययन के अर्थ जानने की इच्छा से फिर श्री सुधर्मा स्वामी से विनय-पूर्वक पूछते हैं :—

जति णं भन्ते ! समणंणे जाव संपत्तंणे अणुत्तरो-  
ववाइय-दसाणं दोच्चस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पं०

दोच्च० भंते ! वग्गस्स पढमज्झयणस्स सम० ३ जाव  
 सं० के अट्टे पं० ? एवं खलु जंबू ! तेषं कालेणं तेषं  
 समएणं रायगिहे णगरे, गुणसिलते चैतिते, सेणिए राया,  
 धारिणी देवी, सीहो सुमिणे, जहा जाली तथा जम्मं  
 बालत्तणं कंलातो नवरं दीहसेणे कुमारे । सच्चैव वत्तव्वया  
 जहा जालिस्स जाव अंतं काहिति । एवं तेरसवि रायगिहे  
 सेणिओ पिता धारिणी माता । तेरसण्हवि सोलसवासा  
 परियातो, आणुपुव्वीए विजए दोन्नि, वेजयंते दोन्नि,  
 जयंते दोन्नि, अपराजिते दोन्नि, सेसा महादुमसेणमाती  
 पंच सव्वट्टसिद्धे । एवं खलु जंबू ! समणेणं० अनुत्तरो-  
 ववाइय-दसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्टे पण्णत्ते । मासि-  
 याए संलेहणाए दोसुवि वग्गेसु । (सूत्र २)

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-  
 दशानां द्वितीयस्य वर्गस्य त्रयोदशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, द्विती-  
 यस्य, भदन्त ! वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन  
 कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 राजगृहं नगरं गुणशैलकं चैत्यम्, श्रेणिको राजा धारिणी देवी,  
 सिंहः स्वप्ने, यथा जालेस्तथैव जन्म, बालत्वं, कला; नवरं दीर्घ-  
 सेनः कुमारः । सा चैव वक्तव्यता यथा जालेर्यावदन्तं करिष्यति ।  
 एवं त्रयोदशापि । राजगृहम्, श्रेणिकः पिता, धारिणी माता,  
 त्रयोदशानामपि षोडश वर्षाणि पर्य्यायः । आनुपूर्व्या विजये

द्वौ, वैजयन्ते द्वौ, जयन्ते द्वौ, अपराजिते द्वौ, शेषा महाद्रुम-  
सेनादयः पञ्च सर्वार्थसिद्धे । एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन० अनु-  
त्तरोपपातिक-दशानां द्वितीयस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । मासिक्या  
संलेखनया द्वयोरपि वर्गयोः (सूत्र २)

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! शं—वाक्यालङ्कार के लिए है जति—यदि  
जाव—यावत् संपत्तेर्णं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेर्णं—श्रमण भगवान् ने दोच्चस्स-  
द्वितीय वर्गस्स—वर्ग अणुत्तरोववाइयदसाखं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तेरस—तेरह  
अज्झयणा—अध्ययन पं०—प्रतिपादन किये हैं, तो भंते—हे भगवन् ! दोच्च०—द्वितीय  
वर्गस्स—वर्ग के पदमज्झयणास्स—प्रथमाध्ययन का सं०—मोक्ष को प्राप्त हुए सम०३-  
श्रमण भगवान् महावीर ने के—क्या अट्टे—अर्थ पं०—प्रतिपादन किया है जंबू-  
हे जम्बू ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से तेर्णं कालेर्णं—उस काल और तेर्णं समएर्णं—  
उस समय रायगिहे—राजगृह शगरे—नगर गुणसिलते—गुणशैलक चेतिते—चैत्य  
सेणिए—श्रेणिक राया—राजा धारिणी देवी—और उसकी धारिणी देवी थी । सुमिणे-  
खप में सीहो—सिंह का दिखाई देना जह्म—जिस प्रकार जाली—जालि कुमार के  
विषय में कहा गया है तहा—उसी प्रकार जम्मं—जन्म हुआ, उसी प्रकार बालत्तर्णं—  
बाल-भाव रहा, उसी प्रकार कलातो—कलाओं का सीखना नवरं—विशेषता इतनी है  
कि दीहसेणे—दीर्घसेन कुमार इसका नाम रखा गया जहा—जैसी जालिस्स—जालि  
कुमार की वत्तव्या—वक्तव्यता थी सच्चेव—दीर्घसेन कुमार की वैसी ही हुई । उसी  
प्रकार जाव—यावत् अंतं काहिति—अन्त करेगा, एवं इसी प्रकार तेरसवि—सब तेरह  
कुमारों के अध्ययनों के विषय में जानना चाहिए अर्थात् वे भी रायगिहे—राजगृह  
नगर में उत्पन्न हुए सेणियो—श्रेणिक राजा पिता—उनका पिता हुआ और धारिणी  
माता—धारिणी माता । तेरसहवि—तेरह के तेरह कुमारों ने सोलस-वासा—सोलह  
वर्ष तक परियातो—संयम-पर्याय का पालन किया आणुपुव्वीए—अनुक्रम से दोन्नि-  
दो विजए—विजय विमान में उत्पन्न हुए, दोन्नि—दो वैजयंते—वैजयन्त विमान में  
दोन्नि—दो जयंते—जयन्त विमान में और दोन्नि—दो अपराजिते—अपराजित  
विमान में गए । सेसा—शेष महामदुसेणमाती—महामदुसेन आदि पंच—पांच साधु  
सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए । जंबू—हे जम्बू ! एवं खलु—इस

प्रकार समणेषां—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अणुत्तरोपवाइय-दशां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के दोच्चस्स—द्वितीय वर्गस्स—वर्ग का अयमहे—यह अर्थ पणणत्ते—प्रतिपादन किया है । दोसुवि—दोनों ही वर्गोसु—वर्गों में मासियाए—मासिक २ संलेहणाए—संलेखना से शरीर का त्याग किया । अर्थात् दोनों वर्गों के प्रत्येक साधु ने एक २ मास का पादोपगमन अनशन व्रत धारण किया था ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो फिर हे भगवन् ! द्वितीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? सुधर्मा स्वामी जी ने जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में कहा कि हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नाम नगर था । उसमें गुणशैलक चैत्य था । वहाँ श्रेणिक राजा था । उसकी धारिणी देवी थी । उसने सिंह का स्वप्न देखा । जिस प्रकार जालि कुमार का जन्म हुआ था, उसी प्रकार जन्म हुआ, उसी प्रकार बालकपन रहा और उसी प्रकार कलाएं सीखीं । विशेषता केवल इतनी है कि इसका नाम दीर्घसेन कुमार रखा गया । शेष वक्तव्यता जैसे जालि कुमार की है, उसी प्रकार जाननी चाहिए । यावत् महाविदेह क्षेत्र में मोक्ष प्राप्त करेगा इत्यादि । इसी प्रकार तेरह अध्ययनों के तेरह कुमारों के विषय में जानना चाहिए । ये सब राजगृह नगर में उत्पन्न हुए और सब के सब महाराज श्रेणिक और महाराणी धारिणी देवी के पुत्र थे । इन तेरहों ने सौलह वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन किया । इसके अनन्तर क्रम से दो विजय विमान, दो वैजयन्त विमान, दो जयन्त विमान और दो अपराजित विमान में उत्पन्न हुए । शेष महाद्रुमसेन आदि पांच मुनि सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए । हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का उक्त अर्थ प्रतिपादन किया है । उक्त दोनों वर्गों के मुनि एक २ मास के अनशन और संलेखना से काल-गत हुए थे । अर्थात् तेईस मुनियों ने एक २ मास का पादोपगमन और अनशन किया था ।

टीका—उक्त सूत्र में द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययनों का अर्थ वर्णन किया गया है । ये सब तेरह राजकुमार श्रेणिक राजा और धारिणी देवी के आत्मज अर्थात्

पुत्र थे । ये तेरह महर्षि सोलह २ वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन कर अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए । उन विमानों का नाम मूलार्थ में दे दिया गया है ।

यहां यह सब संक्षेप में इसलिये दिया गया है कि इन सबका वर्णन 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' के मेघ कुमार के समान ही है । इसके विषय में हम प्रथम अध्ययन में बहुत कुछ लिख चुके हैं । अतः यहां फिर से उसका दोहराना उचित प्रतीत नहीं होता । कहने का सारांश इतना ही है कि विशेष जानने-वालों को उक्त सूत्र के ही प्रथम अध्ययन का स्वाध्याय करना चाहिए ।

यह बात विशेष जानने की है कि इस सूत्र के उक्त दोनों वर्गों के तेईस मुनियों ने एक २ मास का पादोपगमन अनशन किया था और तदनन्तर वे उक्त अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए ।

अब यहां प्रश्न यह उपरिथत होता है कि एक मास के अनशनों के साठ भक्त किस प्रकार होते हैं । उत्तर में कहा जाता है कि 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' के प्रथम अध्ययन की वृत्ति में अभयदेव सूरि जी लिखते हैं 'भासिक्या—मास-परिमाणया, अप्पणं झूसिते त्ति—क्षपययित्त्वा पट्टिर्भक्तानि, अणसणाए त्ति—अनशनेन छित्त्वा—व्यवच्छेद्य किल, दिने-दिने द्वे-द्वे भोजने लोकाः कुरुते, एवञ्च त्रिंशता दिनैः षट्तिर्भक्तानां परित्यक्ता भवतीति' अर्थात् एक दिन के दो भक्त होते हैं इस प्रकार तीस दिनों के साठ भक्त होने में कोई भी सन्देह नहीं रहता ।

साठ भक्तों को छेदन कर वे महर्षि अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होते हैं जो एकावतारी हैं । अतः इस वर्ग में सम्यग् दर्शन और ज्ञान-पूर्वक सम्यक् चारित्रा-राधना का फल दिखाया गया है, क्योंकि यह बात सर्व-सिद्ध है कि सम्यग् दर्शन और सम्यग् ज्ञान-पूर्वक आराधना की हुई सम्यक् क्रिया ही कर्मों के क्षय करने में समर्थ हो सकती है, न कि मिथ्या-दर्शन-पूर्वक क्रिया ।

यद्यपि लिखित प्रतियों में कतिपय पाठ-भेद देखने में आते हैं तथापि 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' का प्रमाण होने से वे यहां नहीं दिखाये गये हैं । अतः जिज्ञासुओं को उचित है कि वे उक्त सूत्र के प्रथम अध्ययन का स्वाध्याय अवश्य करें और इन अध्ययनों से शिक्षा ग्रहण करें कि सम्यक् चारित्राराधना का कितना उत्तम फल

---

होता है और उस पर भी विशेषता यह कि वह चारित्र्याराधना भी राजकुमारों ने की । अतः प्रत्येक प्राणी को इस उत्तम मार्ग का अवलम्बन कर मोक्ष की प्राप्ति करनी चाहिए ।

द्वितीयो वर्गः समाप्तः ।

---



## तृतीयो वर्गः

जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो०  
दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पन्नत्ते तच्चस्स णं भंते !  
वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं सम० जाव सं० के  
अट्ठे पं० ? एवं खलु जंबू ! समणेणं अणुत्तरोववाइय-  
दसाणं तच्चस्स वग्गस्स दस, अज्झयणा पन्नत्ता, तं  
जहा—

धण्णे य सुणक्खत्ते, इसिदासे अ आहिते ।  
पेळ्ळए रामपुत्ते य, चंदिमा पिट्ठिमाइया ॥१॥  
पेढालपुत्ते अणगारे, नवमे पुट्ठिले इ य ।  
वेहल्ले दसमे वुत्ते, इमे ते दस आहिते ॥२॥

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-  
दशानां द्वितीयस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, तृतीयस्य नु भदन्त !  
वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः

प्रज्ञतः ? एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपा-  
तिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञतानि, तद्यथा :-

धन्यश्च सुनक्षत्रः, ऋषिदासश्चाख्यातः ।

पे्लको रामपुत्रश्च, चन्द्रिकः पृष्टिमातृकः ॥१॥

पेढालपुत्रोऽनगारः, नवमः पृष्टिमायी च ।

वेहल्लो दशम उक्तः, इमे ते दशाख्याताः ॥२॥

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! शां—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिए है  
जति—यदि जाव—यावत् संपत्तेर्ण—मोक्ष को प्राप्त हुए सम्पत्तेर्ण—श्रमण भगवान्  
महावीर ने अणुत्तरोववाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के दोच्चस्स—द्वितीय  
वर्गस्स—वर्ग का अयमद्वे—यद् अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो भंते—हे भग-  
वन् ! अणुत्तरोववाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तच्चस्स—तृतीय वर्गस्स—  
वर्ग का सम० जाव सं०—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने के—क्या  
अद्वे अर्थ प०—प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न को सुनकर सुधर्मा स्वामी कहते हैं  
कि जम्बू—हे जम्बू ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से सम्पत्तेर्ण—श्रमण भगवान् महावीर  
ने अणुत्तरोववाइयदसारणं—अनुत्तरोपपातिकदशा के तच्चस्स—तृतीय वर्गस्स—वर्ग के  
दस—दश अज्जयया—अध्ययन पन्नत्ता—प्रतिपादन किये हैं, तं जहा—जैसे—धणो  
धन्य कुमार, और सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र कुमार अ—और इसीदासे—ऋषिदास कुमार  
आहिते कथन किया गया है पे्लए—पे्लक कुमार य—और रामपुत्ते—राम पुत्र  
कुमार, चंदिमा—चन्द्रिका कुमार, पिष्टिमाइया—पृष्टिमातृका कुमार पेढालपुत्ते—  
पेढालपुत्र अणगारे—अनगार य—और नवमे—नौवां पुट्टिले—पृष्टिमायी कुमार  
दसमे—दशवां वेहल्ले—वेहल्ल कुमार बुत्ते—कहा गया है, इमे—ये ते—वे दस—दश  
अध्ययन आहिते—कहे गये हैं ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-  
दशा के द्वितीय वर्ग का उक्त अर्थ प्रतिपादन किया है, तो हे भगवन् ! मोक्ष को  
प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग का क्या  
अर्थ प्रतिपादन किया है ? इसके उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू !

मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे—१-धन्य कुमार २-सुनक्षत्र कुमार ३-ऋषिदास कुमार ४-पेल्लक कुमार ५-रामपुत्र कुमार ६-चन्द्रिका कुमार ७-पृष्टिमातृका कुमार ८-पेढालपुत्र कुमार ९-पृष्टिमायी कुमार और १०-वेहल्ल कुमार । ये तृतीय वर्ग के दश अध्ययन कहे गये हैं ।

टीका—द्वितीय वर्ग की समाप्ति होने पर जम्बू स्वामी ने फिर सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया कि हे भगवन् ! द्वितीय वर्ग का अर्थ तो मैंने श्रवण कर लिया है । अब मेरे ऊपर असीम कृपा करते हुए तृतीय वर्ग का अर्थ भी सुनाइए, जिस से मुझे उसका भी बोध हो जाय, इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रतिपादन किया कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर ने तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पाठकों को मूलार्थ में ही उनके नाम देख लेने चाहिए ।

यह हम पहले भी कह चुके हैं कि विनय और भक्ति से ग्रहण किया हुआ ही ज्ञान फलीभूत हो सकता है, विना विनय के नहीं । यही शिक्षा इस सूत्र से भी मिलती है । अध्ययन का अर्थ ही शिक्षा-ग्रहण है । अतः पाठकों को इन सूत्रों का स्वाध्याय करते हुए अवश्य शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए । यह बात भी केवल दोहरानी मात्र ही रह जाती है कि सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति के लिये सम्यक् चारित्र्य की आराधना की अत्यन्त आवश्यकता है, इन दोनों बातों की शिक्षा इस सूत्र से प्राप्त होती है, अतः यह वर्ग अवश्य पठनीय है ।

अब जम्बू स्वामी तृतीय वर्ग के प्रथमाध्ययन के अर्थ के विषय में सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं :—

जति णं भंते ! सम० जाव सं० अणुत्तर० तच्च-  
स्स वग्गस्स दस अज्झयणा प०, पढमस्स णं भंते !  
अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ?  
एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कागंदी णाम  
णगरी होत्था रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा सहसंबवणे उज्जाणे

सव्वोदुए, जिअसत्तू राया, तत्थ णं कागंदीए नगरीए भद्दा णामं सत्थवाही परिवसइ, अड्ढा जाव अपरिभूआ । तीसे णं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते धन्नं नाम दारए होत्था, अहीण जाव सुख्वे पंच धाती-परिग्गाहित, तं० खीर-धाती । जहां महब्बले जाव बावत्तरिं कलातो अहीए जाव अलं भोग-समत्थे जाते यावि होत्था ।

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-दशानां तृतीयस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य नु भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्दी नाम नगरी बभूव, ऋद्धि-स्तिमित-समृद्धा, सहस्राश्रवनमुद्यानं सर्वर्तुषु, जितशत्रू राज्ञा । तत्र नु काकन्द्यां नगर्यां भद्रा नाम सार्थवाहिनी परिवसति, आढ्या यावदपरिभूता । तस्या नु भद्रायाः सार्थवाहिन्याः पुत्रो धन्यो नाम दारकोऽभूत्, अहीनो यावत्सुरूपः पञ्चधातृ-परिगृहीतः, तद्यथा-क्षीर-धात्री । यथा महा-बलो यावद् द्वि-सप्ततिः कला अधीता । यावदलंभोग-समर्थो जातश्चाप्यभूत् ।

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! शं—वाक्यालङ्कार के लिए है जति—यदि सम० जाव सं०—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अणुत्तर०—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तच्चस्स—तृतीय वर्गस्स—वर्ग के दस—दश अज्झयणा—अध्ययन प०—प्रतिपादन किये हैं तो भंते—हे भगवन् ! पढमस्स—प्रथम अज्झयणस्स—अध्ययन का जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेणं—श्रमण भगवान् महा-वीर ने के अट्ठे—क्या अर्थ पन्नत्ते—प्रतिपादन किया है । सुधर्मा स्वामी इस प्रश्न

के उत्तर में कहते हैं कि जंबू—हे जम्बू ! तेरा कालेरा—उस काल और तेरा समएरा—उस समय काकंदी काकन्दी ग्राम—नाम वाली रागरी—नगरी होत्था—थी और वह रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा—ऊँचे २ भवनों से युक्त, निर्भय तथा धन-धान्य से पूर्ण थी । उसके बाहर सहसंबवने—सहस्राभवन नाम वाला उज्जाणे—उद्यान था सच्चो-दुए—सब ऋतुओं के पुष्प और फलों से युक्त था । उस नगरी में जितसत्तू—जित-शत्रु नाम वाला राया—राजा राज्य करता था तत्थ—उस काकंदीए—काकन्दी नाम नगरीए—नगरी में भद्रा ग्राम—भद्रा नाम वाली सत्थवाही—सार्थवाहिनी परिवसइ—निवास करती थी । अड्डा—वह ऋद्धिमती थी और जाव—यावत् अपरिभूआ—अपनी जाति और बराबरी के लोगों में धन आदि से अपरिभूत अर्थात् किसी से कम न थी । तीसे—उस भद्राए—भद्रा सत्थवाहीए—सार्थवाहिनी का पुत्ते—पुत्र घन्ने-घन्य नाम—नाम वाला दारए—बालक होत्था—था जो अहीरे—किसी इन्द्रिय से भी हीन नहीं था अर्थात् जिसकी सब इन्द्रियां परिपूर्ण थीं और सुरूवे—सुरूप था पंच-धाती-परिगहिते—जो पांच धात्रियों (धाइयों) से परिगृहीत था तं०—जैसे—खीर-धाई—एक धाई दूध पिलाने के लिए नियत थी और शेष जैसा महचले—‘भगवती सूत्र’ में महाबल कुमार का वर्णन है उसी के समान जानना चाहिए जाव—यावत् बावत्तरि—बहत्तर कलातो—कलाएं अहीए—अध्ययन कीं जाव—यावत् जाते—यह बालक धीरे धीरे अलंभोग-समत्थे यरवि—सब तरह के भोगों का उपभोग करने में समर्थ होत्था—हो गया ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने, जो मुक्ति को प्राप्त हो चुके हैं, अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो फिर हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी जी कहते हैं कि हे जम्बू ! उस काल और उस समय में काकन्दी नाम की एक नगरी थी । वह सब तरह के ऐश्वर्य और धन-धान्य से परिपूर्ण थी । उसमें किसी प्रकार के भी भय की शङ्का नहीं थी । उसके बाहर एक सहस्राभवन नाम का उद्यान था, जो सब ऋतुओं में फल और फूलों से भरा रहता था । उस नगरी में जितशत्रु नाम राजा राज्य करता था । वहाँ भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी निवास करती थी । वह अत्यन्त समृद्धिशालिनी और धन-धान्य में अपनी

जाति और वरावरी के लोगों में किसी से किसी प्रकार भी परिभूत (तिरस्कृत) अर्थात् कम नहीं थी। उस भद्रा सार्थवाहिनी का धन्य नाम का एक सर्वाङ्ग-पूर्ण और रूपवान् पुत्र था। उसके पालन-पोषण करने के लिए पांच धाइयाँ नियत थीं। जैसे-एक का काम केवल उसको दूध पिलाना ही रहता था। शेष वर्णन जिस प्रकार महाबल कुमार का है उसी प्रकार से जानना चाहिए। इस प्रकार धन्य कुमार (धीरे २) सब भोगों को भोगने में समर्थ हो गया।

टीका—इस सूत्र में श्री सुधर्मा स्वामी जन्मू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का वर्णन करते हैं। यह अध्ययन धन्य कुमार के जीवन-वृत्तान्त के विषय में है। वही सुधर्मा स्वामी ने जन्मू स्वामी को सुनाया है।

इस अध्ययन के पढ़ने से हमें उस समय की स्त्री जाति की उन्नत अवस्था का पता लगता है। उस समय स्त्रियाँ आज-कल के समान पुरुषों के ऊपर ही निर्भर नहीं रहती थीं, किन्तु स्वयं उनकी वरावरी में व्यापार आदि बड़े २ कार्य करती थीं। उन्हें व्यापार आदि के विषय में सब तरह का पूरा ज्ञान होता था। देशान्तरों में भी उनका व्यापार-वाणिज्य आदि का कार्य चलता था। यहाँ भद्रा नाम की स्त्री सार्थवाही का काम स्वयं करती थी और इस पर भी विशेषता यह कि अपनी जाति के लोगों में वह किसी से कम न थी। यह बात उस उन्नति के शिखर पहुँची हुई स्त्री-समाज का चित्र हमारी आँखों के सामने खींचती है। इसके अतिरिक्त हमें अन्य जैन शास्त्रों के अध्ययन से निश्चय होता है कि उस समय स्त्रियों के अधिकार पुरुषों के अधिकारों से किसी अंश में भी कम न थे। उस समय की स्त्रियाँ वास्तव में अर्द्धाङ्गिनियाँ थीं। उन्होंने पुरुषों के समान ही मोक्ष-गमन भी किया। अतः शूद्र जाति और स्त्रियों को क्षुद्र मानने वालों को भ्रान्ति निवारण के लिए एक बार जैन शास्त्रों का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए।

अब सूत्रकार पूर्व सूत्र से ही सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

तते णं सा भद्रा सत्थवाही धन्नं दारयं उम्मुक्क-वालभावं जाव भोग-समत्थं वावि जाणेत्ता वत्तीसं पासाय-वडिसते कारेति अवभुगत-सुस्सिते जाव तेसिं मज्झे भवणं

अणोग-खंभ-सय-सन्निविट्टं । जाव वत्तीसाए इवभवर-कन्न-  
गाणं एगदिवसेणं पाणिं गेण्हावेति २ वत्तिसाओ दाओ ।  
जाव उप्पि पासाय० फुट्टेतेहि विहरति ।

ततो नु सा भद्रा सार्थवाहिनी धन्यं दारकमुन्मुक्त-वाल-  
भावं यावद्भोग-समर्थं वापि ज्ञात्वा द्वात्रिंशत्प्रासादावतंसकानि  
कारयत्यभ्युद्गतोच्छ्रितानि । तेषां मध्ये भवनमनेकस्तम्भशत-  
सन्निविष्टम् । यावद् द्वात्रिंशदिभ्यवर-कन्यकानामेकेन दिवसेन  
पाणिं ग्राहयति । द्वात्रिंशद् दातानि । यावदुपरि प्रासादे स्फुट-  
द्भिर्विहरति ।

पदार्थान्वयः—तते—इसके अनन्तर गां—वाक्यालङ्कार के लिये है सा—वह  
भद्रा—भद्रा सत्यवाही—सार्थवाहिनी धन्यं—धन्य दारयं—वालक को उन्मुक्तवालभावं—  
वालकपन से अतिक्रान्त और जाव—यावत् भोगसमर्थं—भोगों के उपभोग करने में समर्थ  
जायोत्ता—जानकर वत्तीसं—वत्तीस अद्भुतगुणस्सिते—बहुत बड़े और ऊँचे पासायव-  
डिसिते—श्रेष्ठ प्रासाद (महल) कारेति—जनवाती है । जाव—यावत् तैसिं—उनके मज्ज-  
मध्य में अणोगखंभसयसन्निविट्टं—अनेक सैकड़ों स्तम्भों से युक्त भवणं—एक भवन  
वनवाया । जाव—यावत् उसने वत्तीसाए—वत्तीस इवभवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ श्रेष्ठियों की  
कन्याओं के साथ एगदिवसेणं—एक ही दिन पाणिं गिण्हावेति—पाणि-ग्रहण करवाया  
इनके साथ वत्तीसाओ—वत्तीस दाओ—दास, दासी, धन और धान्य आदि दहेज  
आए । जाव—यावत् वह धन्य कुमार उप्पि—ऊपर पासाय०—श्रेष्ठ महलों में फुट्टे-  
तेहि—जोर २ से बजते हुए मृदङ्ग आदि वाद्यों के नाद से युक्त उन महलों में जाव-  
यावत् पांच प्रकार के मनुष्य-सुखों का अनुभव करते हुए विहरति—विचरता है ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर उस भद्रा सार्थवाहिनी ने धन्य कुमार को  
वालकपन से मुक्त और सब तरह के भोगों को भोगने में समर्थ जानकर वत्तीस  
बड़े २ अत्यन्त ऊँचे और श्रेष्ठ भवन बनवाये । उनके मध्य में एक सैकड़ों  
स्तम्भों से युक्त भवन बनवाया । फिर वत्तीस श्रेष्ठ कुलों की कन्याओं से एक

ही दिन उसका पाणि-ग्रहण कराया । उनके साथ चत्तीस (दास, दासी और धन-धान्य से युक्त) दहेज आये । तदनन्तर धन्य कुमार अनेक प्रकार के मृदङ्ग आदि वाद्यों की ध्वनि से गुञ्जित प्रासादों के ऊपर पञ्च-विध सांसारिक सुखों का अनुभव करते हुए विचरण करने लगा ।

टीका—उक्त सूत्र में धन्य कुमार के बालकपन, विद्याध्ययन, विवाह-संस्कार और सांसारिक सुखों के अनुभव के विषय में कथन किया गया है । यह सब वर्णन 'ज्ञातासूत्र' के प्रथम अथवा पांचवें अध्ययन के साथ मिलता है । कहने की आवश्यकता नहीं कि पाठकों को वहीं से इसका बोध करना चाहिए ।

अब सूत्रकार धन्य कुमार के बोध के विषय में कहते हैं :—

तेणं कालेणं तेणं समएणं भगवं महावीरे समोसडे,  
परिसा निग्गया, जहा कोणितो तहा जियसत्तू निग्गतो  
तते णं तस्स धन्नस्स तं महता जहा जमाली तहा  
निग्गतो, नवरं पायुचारेणं जाव जं नवरं अम्मयं भइं  
सत्थवाहिं आपुच्छामि । तते णं अहं देवाणुप्पियाणं  
अंतिते जाव पव्वयामि । जाव जहा जमाली तहा आपु-  
च्छइ । मुच्छिया, वुत्त-पडिवुत्तया जहा महब्बले जाव जाहे  
णो संचाएति जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छति ।  
छत्त-चामरातो सयमेव जितसत्तू णिक्खमणं करेति । जहा  
थावच्चापुत्तस्स कण्हो जाव पव्वतिते० अणगारे जाते  
ईरियासमिते जाव बंभयारी ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः  
समवसूतः, परिषन्निर्गता, यथा कूणितस्तथा जितशत्रुर्निर्गतः ।



ततो नु स धन्यः(स्य) तन्महता यथा जमालिस्तथा निर्गतः,  
 नवरं पादचारेण, यावन्नवरं यदम्बां भद्रां सार्थवाहिनीमापृच्छामि ।  
 ततो न्वहं देवानुप्रियाणामन्तिके यावत्प्रव्रजामि । यावद् यथा  
 जमालिस्तथापृच्छति । मूर्च्छितोक्ति-प्रत्युक्त्या यथा महाबलो  
 यावद् यदा न शक्नोति, यथा स्त्यावत्यापुत्रो जितशत्रुमापृच्छति ।  
 छत्र-चामरादिभिः स्वयमेव जितशत्रुर्निष्क्रमणं करोति । यथा  
 स्त्यावत्यापुत्रस्य कृष्णो यावत्प्रव्रजितोऽनगारो जात ईर्यासमितो  
 यावद् ब्रह्मचारी ।

पदार्थान्वयः—तेर्णं कालेर्ण—उस काल और तेर्णं समएर्ण—उस समय  
 समणे—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरे—महावीर स्वामी समोसद्वे—सहस्राश्रवन  
 उद्यान में विराजमान हुए । परिसा—नगर की परिपद् निग्गया—उनकी वन्दना  
 करने के लिए गई जहा—जिस प्रकार कोणित—कूणित अथवा कोणिक राजा गया  
 था तथा—उसी प्रकार जितसत्तू—जितशत्रु भी निग्गतो—गया तते—इसके अनन्तर  
 णं—वाक्यालङ्कार के लिये है तस्स—वह धन्नस्स—धन्य कुमार तं—उस महता—बड़े  
 भारी के ऐश्वर्य से जहा—जिस प्रकार जमाली—जमालि कुमार गया था तथा—उसी  
 प्रकार निग्गतो—गया नवरं—विशेषता इतनी है धन्य कुमार पायचारेण—पैदल गया,  
 जाव—यावत् जं नवरं—इतनी और विशेषता है कि उसने कहा कि मैं अम्मर्यं—माता  
 भदं—भद्रा सत्थवाहिं—सार्थवाहिनी को आपुच्छामि—पूछता हूं णं—पूर्ववत् तते—इसके  
 अनन्तर अहं—मैं देवाणुप्पियाणं—आपके अंतिते—पास जाव—यावत् पव्वयामि—  
 प्रव्रजित हो जाऊंगा अर्थात् दीक्षा ग्रहण कर लूंगा । जाव—यावत् जहा—जैसे जमाली—  
 जमालि कुमार ने पूछा था तथा—उसी तरह आपुच्छइ—पूछता है । माता यह सुनकर  
 मुच्छिया—मूर्च्छित हो गई वुत्तपडिवुत्तया—मूर्च्छा दूटने पर माता-पुत्र की इस  
 विषय में बात-चीत हुई जहा—जैसे महव्वले—महाबल कुमार की हुई थी जाव—यावत्  
 जाहे—जब (माता) णो संचापति—(पुत्र को रखने में) समर्यं न हो सकी तव जहा—जैसे  
 थावच्चापुत्तो—स्त्यावत्या पुत्र की माता ने कृष्ण को पूछा था ठीक उसी प्रकार भद्रा  
 सार्थवाहिनी ने जियसत्तुं—जित शत्रु राजा को आपुच्छइ—पूछा और दीक्षा के लिए

छत्रचामरातो०—छत्र और चामर मांगा जितसत्तू-जितशत्रु राजा सयमेव-अपने आप ही निक्खमरणं करेति-धन्य कुमार की दीक्षा के लिये उपस्थित होगया । जहा-जैसे धावन्नापुत्तस्स-स्त्यावत्यापुत्र का कण्हो-कृष्ण वासुदेव ने किया था इसी प्रकार जाव-यावत् पव्वतिते-प्रव्रजित होकर अणगारे-अनगार ( साधु ) हुआ ईर्यासमिते-वह ईर्या-समिति वाला जाव-यावत् साधुओं के सब गुणों से युक्त वंभयारी-ब्रह्मचर्री हुआ ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहां विराजमान हुए । नगर की परिषद् उनकी वन्दना के लिये गई । क्रोशिक राजा के समान जितशत्रु राजा भी गया । धन्य कुमार भी जमालि कुमार की तरह गया । विशेषता केवल यही है कि धन्य कुमार पैदल ही गया । दूसरी विशेषता यह है कि (भगवान् के उपदेश को सुनकर) उसने कहा कि हे भगवन् ! मैं अपनी माता भद्रा सार्थवाहिनी को पूछ कर आता हूं । इसके अनन्तर मैं आपकी सेवा में उपस्थित होकर दीक्षित हो जाऊँगा । ( वह घर आया ) उसने अपनी माता से जिस प्रकार जमालि कुमार ने पूछा था, उसी प्रकार पूछा । माता यह सुनकर मूर्च्छित हो गई । (मूर्च्छा से उठने के अनन्तर) माता-पुत्र में इस विषय में प्रश्नोत्तर हुए । जब वह भद्रा महाबल के समान पुत्र को रोकने के लिये समर्थ न हो सकी तो उसने स्त्यावत्यापुत्र के समान जितशत्रु राजा से पूछा और दीक्षा के लिए छत्र और चामर की याचना की । जितशत्रु राजा ने स्वयं उपस्थित होकर जिस प्रकार कृष्ण वासुदेव ने स्त्यावत्यापुत्र की दीक्षा की थी इसी प्रकार धन्य कुमार का दीक्षा-महोत्सव किया । धन्य कुमार दीक्षित हो गया और ईर्या-समिति, ब्रह्मचर्य आदि सम्पूर्ण गुणों से युक्त होकर विचरने लगा ।

टीका—इस सूत्र में वर्णन किया गया है कि जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी काकन्दी नगरी में विराजमान हुए तो नगर की परिषद् के साथ धन्य कुमार भी उनके दर्शन करने और उनसे उपदेशामृत पान करने के लिए उनकी सेवा में उपस्थित हुआ । उनके उपदेश का धन्य कुमार पर इतनी प्रभांव पड़ा कि वह तत्काल ही सम्पूर्ण सांसारिक भोग-विलासों को ठोकर मार कर गृहस्थ से साधु बन गया ।

इस सूत्र में हमें चार-उपमाएं मिलती हैं । उनमें से दो धन्य कुमार के विषय में हैं और शेष दो में से एक जितशत्रु राजा की क्रोणिक राजा से तथा चौथी दीक्षा-महोत्सव की कृष्ण वासुदेव के किये हुए दीक्षा-महोत्सव से है । ये सब 'औपपातिकसूत्र', 'भगवतीसूत्र' और 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' से ली गई हैं । इन सबका उक्त सूत्रों में विस्तृत वर्णन मिलता है । अतः पाठकों को इनका एक बार अवश्य स्वाध्याय करना चाहिए । ये सब सूत्र ऐतिहासिक दृष्टि से भी अत्यन्त उपयोगी हैं । क्योंकि इस सूत्र की क्रमसंख्या उक्त सूत्रों के अनन्तर ही है । अतः यहां उक्त वर्णन के दोहराने की आवश्यकता न जान कर, इसका संक्षेप कर दिया गया है ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के अभिग्रह के विषय में कहते हैं :—

तते णं से धन्ने अणगारे जं चेव दिवसं मुंडे  
 भवित्ता जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं समणं भगवं  
 महावीरं वंदति णमंसति२ एवं व० इच्छामि णं भंते !  
 तुभेणं अब्भणुण्णाते समाणे जावञ्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं  
 अणिक्वित्तेणं आयंबिल-परिग्गहिण्णं तवोकम्मेणं  
 अप्पाणं भावेमाणे विहरित्तते छट्ठस्स वि य णं पारणयंसि  
 कप्पति आयंबिलं पडिग्गहित्तते णो चेव णं अणायं-  
 बिलं, तं पि य संसट्ठं णो चेव णं असंसट्ठं, तं पि य णं  
 उज्झिय-धम्मियं नो चेव णं अणुज्झिय-धम्मियं, तं  
 पि य जं अन्ने बहवे समण-माहण-अतिहि-क्विण-वणी-  
 मगा णावकंखति । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं  
 करेह । तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भगवता ।

महा० अद्भ्यनुज्ञाते समाणे हृष्ट तुष्ट जावज्जीवाए छट्टं  
छट्टेणं अणिक्खितेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे  
विहरति ।

ततो नु स धन्योऽनगारो यस्मिन्नेव दिवसे मुण्डो भूत्वा  
यावत्प्रव्रजितस्तस्मिन्नेव दिवसे श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दति,  
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य चैवमवादीत् “इच्छामि नु  
भदन्त ! त्वयाभ्यनुज्ञातः सन् यावज्जीवं षष्ठ-षष्ठेनानिक्षिप्तेना-  
चाम्ल-परियहीतेन तपः-कर्मणात्मानं भावयन् विहर्तुम् । षष्ठ-  
स्यापि च नु पारणके कल्प ऽआचाम्लं प्रतिग्रहीतुं नो चैव  
न्वनाचाम्लम्, तदपि च संसृष्टं नो चैव न्वसंसृष्टम्, तदपि  
च नूज्झित-धर्मिकं नो चैव न्वनुज्झित-धर्मिकम्, तदपि च यदन्नं  
वहवः श्रमण-ब्राह्मणातिथि-कृपण-वनीपका नावकाङ्क्षन्ति”  
“यथा-सुखं देवानुप्रिय ! मां प्रतिबन्धं कुरु ।” ततो नु स धन्योऽ-  
नगारः श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन् हृष्टस्तुष्टो  
यावज्जीवं षष्ठ-षष्ठेनानिक्षिप्तेन तपःकर्मणात्मानं भावयन् विहरति ।

पदार्थान्वयः—तते—द्वीक्षा के अनन्तर शां—वाक्यालङ्कार के लिए है से—  
वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार जं चैव दिवसं—जिसी दिन मुंडे—मुण्डित  
भविता—हो कर जाव—यावत् पव्यतिते—प्रव्रजित हुआ तंचैव—उसी दिवसं—दिन  
समणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर की वंदति—वन्दना करता है  
णमंसति २—नमस्कार करता है और वन्दना तथा नमस्कार करके एवं—इस प्रकार  
व०—कहने लगा भंते !—हे भगवन् ! शां—पूर्ववत् इच्छामि—मैं चाहता हूं तुम्हें—आप  
की अद्भ्यनुज्ञाते समाणे—आज्ञा प्राप्त हो जाने पर जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त  
छट्टं छट्टेणं—षष्ठ-षष्ठ तप से अणिक्खितेणं—अनिक्षिप्त (निरन्तर) आर्यविलपरिग-

हिएणं—आचाम्ल ग्रहण—रूप तवोकम्मेणं—तपः-कर्म से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरित्ते—विचरुं । य—और णं—पूर्ववत् छट्ठस्स वि-षष्ठ-तप के भी पारणयंसि—पारण करने में कप्पति—योग्य है आयं विलं—शुद्धौद-नादि पडिग्गहित्ते—ग्रहण करना णो चेव णं—न कि अणायं विलं—अनाचाम्ल ग्रहण करना य—और तं पि—वह भी संसट्टं—संसृष्ट ( खरडे ) हाथों से दिया हुआ ही लेना चाहिए अर्थात् उसी से लेना चाहिये जिसके हाथ उस भोजन से लिप्त हों णो चेव—न कि असंसट्टं—असंसृष्ट हाथों से य—और तं पि णं—वह भी उज्झिय-धम्मियं—परित्याग-रूप धर्म वाला हो णो चेव णं—न कि अणुज्झियधम्मियं—अपरित्याग रूप धर्म वाला य—और तं पि—वह भी ऐसा अन्ने—अन्न हो जं—जिसको बहवे—अनेक समण—श्रमण माहण—ब्राह्मण अतिहि—अतिथि किवणं—कृपण-दरिद्र वणीमग—अन्य कई प्रकार के याचक णावकं ववति—न चाहते हों । यह सुनकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने कहा कि देवानुप्पिया—हे देवानुप्रिय ! अहासुहं—जिस प्रकार तुम्हें सुख हो इस शुभ कार्य में पडिवंधं—विलम्ब मा—मत करेह—करो । तते णं—इसके बाद से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार समणेणं—श्रमण भगवता—भगवान् महावीरेणं—महावीर की अम्भणुत्ताते—आज्ञा प्राप्त कर हट्टुट्टं—आनन्दित और सन्तुष्ट हो कर जावज्जीवाए—जीवन भर छट्ठं छट्ठेणं—षष्ठ-षष्ठ अणिविखतेणं—निरन्तर तपोकम्मेणं—तप-कर्म से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करता है ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् वह धन्य अनगार जिस दिन मुण्डित हुआ, उसी दिन श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की वन्दना और नमस्कार कर कहने लगा कि हे भगवन् ! आपकी आज्ञा से मैं जीवन-पर्यन्त निरन्तर षष्ठ-षष्ठ तप और आचाम्ल-ग्रहण-रूप तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरना चाहता हूँ । और षष्ठ (बेले) के पारण के दिन भी शुद्धौदनादि ग्रहण करना ही मुझ को योग्य है न कि अनाचाम्ल आदि । वह भी पूर्ण-रूप से संसृष्ट अर्थात् भोजन में लिप्त हाथों से दिया हुआ ही न कि असंसृष्ट हाथों से भी, वह भी परित्याग-रूप धर्म वाला हो न कि अपरित्याग-रूप वाला भी । उसमें भी वह अन्न ही जिसको अनेक श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिथि और वनीपक नहीं चाहते हों । यह सुनकर श्री श्रमण भगवान् ने कहा कि हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, करो । किन्तु इस पवित्र धर्म-

कार्य में विलम्ब करना ठीक नहीं । इसके अनन्तर वह धन्य कुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की आज्ञा से आनन्दित और सन्तुष्ट होकर निरन्तर पष्ठ-पष्ठ तप-कर्म से जीवन भर अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा ।

टीका—इस सूत्र में धन्य कुमार की धर्म-विषयक रुचि विशेष रूप से बताई गई है । वह दीक्षा प्राप्त कर इस प्रकार धर्म में तल्लीन हो गया कि दीक्षा के दिन से ही उसकी प्रवृत्ति बड़े २ तप ग्रहण करने की ओर हो गई । उसने उसी दिन भगवान् से निवेदन किया कि हे भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा से जीवन भर पष्ठ ( वेले ) तप का आर्यबिल-पूर्वक पारण करूँ । उसकी इस तरह की धर्म-जिज्ञासा देख कर श्री भगवान् ने प्रतिपादन किया कि हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो उसी प्रकार करो । यह सुन कर धन्य अनगार ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तप ग्रहण कर लिया ।

‘उज्झित-धर्मिक’ उसे कहते हैं, जिस अन्न को विशेषतया कोई नहीं चाहता हो । जैसे—“उज्झिय-धम्मियं ति, उज्झितं—परित्यागः स एव धर्मः—पर्यायो यस्या-स्तीति उज्झित-धर्मः” अर्थात् जिस अन्न का सर्वथा त्याग कर दिया गया हो, वह ‘उज्झित-धर्म’ होता है । आर्यबिल के पारण करने में ऐसा ही भोजन लेना चाहिए । ‘समणेत्यादि—श्रमणो निर्मन्थादिः, ब्राह्मणः—प्रतीतः, अतिथिः—भोजनकालोपरिस्थितः प्रापूर्णकः, कृपणः—दरिद्रः, वनीपकः—याचकविशेषः ।

अब सूत्रकार पहले सूत्र से ही सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

तते णं से धण्णे अणगारे पढम-लुट्ठ-क्खमण-पारण-  
गंसि पढमाए पोरसाए सज्जायं करेति । जहा गोतम-  
सामी तहेव आपुच्छति । जाव जेणेव कायंदी णगरी  
तेणेव उवागच्छति २ कायंदी णगरीए उच्च ० जाव अड-  
माणे आर्यबिलं जाव णावकंखंति । तते णं से धन्ने अण-  
गारे ताए अठ्ठुज्जताए पयययाए पग्गहियाए एसणाए  
जति भत्तं लभति तो पाणं ण लभति, अह पाणं तो भत्तं

न लभति । तते णं से धन्ने अणगारे अदीणे, अविमणे, अकलुसे, अविसादी, अपरितंतजोगी, जयण-घडणं-जोग-चरित्त अहापज्जत्तं समुदाणं पडिगाहेति२ कांकदीओ णगरीतो पडिणिक्खमति, जहा गोतमे जाव पडिदंसेति । तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भग० अंबभणुत्ताते समणे अमुच्छित्ते जाव अणज्झोववन्ने विलमिव पणग-भूतेणं अप्पाणेणं आहारं आहारेति२ संजमेण तवसा० विहरति ।

ततो नु स धन्योऽनगारः प्रथम-षष्ठ-क्षमण-पारणके प्रथ-मायां पौरुष्यां स्वाध्यायं करोति । यथा गोतमस्वामी तथैवा-पृच्छति । यावद् येनैव काकन्दीं नगरीं तेनैवोपागच्छति, उपा-गत्य काकन्दीनगर्यामुच्च-नीचकुलेष्वटन्नाचाम्लं यावन्नावकाङ्-क्षन्ति ततो नु स धन्योऽनगारस्तयाभ्युद्यतया प्रयतया, प्रदत्तया, प्रगृहीतयैषणया यदि भक्तं लभते पानं न लभतेऽथ पानं भक्तं न लभते । ततो नु स धन्योऽनगारोऽदीनोऽविमनाऽकलुषोऽ-विषाद्यपरितन्तयोगी यतन-घटन-योग-चरित्रो यथा-पर्याप्तं समुदानं प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य च काकन्द्या नगरीतः प्रति-निष्क्रामति । यथा गोतमो यावत्प्रतिदर्शयति । ततो नु स धन्योऽ-नगारः श्रमणेन भगवताभ्यनुज्ञातः सन्नमूर्च्छितो यावदभ्यु-पपन्नो विलमिव पन्नगभूतेनात्मनाहारमाहारयति, आहार्यं संयमेन तपसात्मानं भावयन् विहरति ।

पदार्थान्वयः—तते शं—तत्पश्चात् से—वह धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार पढम—पहले अट्टकखमणपारणगंसि—षष्ठ-व्रत ( वेले ) के पारण में पढमाए—पहली पोरसीए—पौरुषी में सज्झायं—स्वाध्याय करेति—करता है जहा—जैसे गोतमसामी—गोतम स्वामी ने तद्देव—उसी प्रकार धन्य अनगार ने आपुच्छति—पूछा । जाव—यावत् आह्ना प्राप्त कर जेषेव—जहां कायंदी—काकन्दी शगरी—नगरी है तेपेव—उसी स्थान पर उवा० २—आता है और आकर कायंदीशगरीए—काकन्दी नगरी में उच्च०—ऊंच, नीच और मध्यम कुलों में अडमाणे—भिक्षा के लिये फिरता हुआ आयंविंलं—आचाम्ल के लिये जाव—यावत् शावकंखंति—जिस आहार को कोई नहीं चाहता उसी को ग्रहण करता है । तते शं—इसके बाद से—वह धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार ताए—उस आहार की अद्भुज्जताए—उद्यम वाली पयययाए—प्रकृष्ट यत्न वाली पयत्ताए—गुरुओं से आह्वान पग्गहियाए—उत्साह के साथ स्वीकार की हुई एसयाए—एपणा—समिति से गवेपणा करता हुआ जति—यदि भत्तं—भात लभति—मिलता है पायं—पानी श लभति—नहीं मिलता है अह—अथवा पायं—पानी मिलता है तो भत्तं—भात न लभति—नहीं मिलता । तते—इसके अनन्तर शं—पूर्ववत् से—वह धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार अदीखो—द्वीनता से रहित अविमणो अशून्य अर्थात् प्रसन्नचित्त से अकलुसे—क्रेध आदि कलुषों से रहित अविसादी—विपाद—रहित अपरितंतजोगी—अविश्रान्त अर्थात् निरन्तर, समाधि-युक्त जयण—प्राप्त योगों में उद्यम करने वाला घडण—अप्राप्त योगों की प्राप्ति के लिये उद्यम करने वाला जोग—मन आदि इन्द्रियों का संयम करने वाला चरित्ते—जिसका चरित्र था अहापज्जत्तं—वह जो कुछ भी पर्याप्त समुदायं—भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त होता था उसको पडिगा—हेति २—ग्रहण करता है और ग्रहण कर काकंदीओ—काकन्दी शगरीतो—नगरी से पडिणिकखमति २—निकलता है और फिर निकल कर जहा—जैसे गोतमे—गोतम स्वामी जाव—यावत् पडिदंसेति २—श्री भगवान् महावीर स्वामी को भिक्षा-वृत्ति से एकत्रित आहार दिखाता है और दिखाकर तते—इसके बाद शं—पूर्ववत् से—वह धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार समणेशं—श्रमण. भग०—भगवान् महावीर स्वामी की अब्भणुजाते समाणे—आह्ना.प्राप्त होने अमुच्छित्ते—सूच्छा से रहित जाव—यावत् उस भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त किये हुए भोजन को अणुज्झोववणो—राग और द्वेष से रहित होकर अर्थात् अनासक्त भाव से पणुगभूतेणं—सर्प के समान मुख से



बिलमिव—बिल के समान अर्थात् जिस प्रकार सर्प केवल पार्श्व-भागों के संस्पर्श से बिल में घुस जाता है इसी प्रकार धन्य अनगार भी आहारं—आहार को विना आसक्ति के आहारेति २—मुंह में डाल देता है और आहार कर फिर संजमेय-संयम और तवसा०—तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विहरति—विचरण करता है ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर वह धन्य अनगार प्रथम-पट्ट-क्षमण के पारण के दिन पहली पौरुषी में स्वाध्याय करता है । फिर जिस प्रकार गोतम स्वामी आहार के लिये श्री श्रमण भगवान् की आज्ञा लेता था इसी प्रकार वह भी श्री भगवान् की आज्ञा प्राप्त कर काकन्दी नगरी में जाकर ऊंच, मध्य और नीच सत्र तरह के कुलों में आचाम्ल के लिए फिरता हुआ जहां दूमरों से उज्जिभक्त मिलता था वहीं से ग्रहण करता था । उसको बड़े उद्यम से प्राप्त होने वाली, गुरुओं से आज्ञप्त उत्साह के साथ स्वीकार की हुई एषणा-समिति से युक्त भिक्षा में जहां भात मिला, वहां पानी नहीं मिला, तथा जहां पानी मिला, वहां भात नहीं मिला । इस पर भी वह धन्य अनगार कभी दीनता, खेद, क्रोध आदि कल्पता और विपाद प्रकट नहीं करता था, प्रत्युत निरन्तर समाधि-युक्त हो कर, प्राप्त योगों में अभ्यास करता हुआ और अप्राप्त योगों की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करते हुए चरित्र से जो कुछ भी भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त होता था उसको ग्रहण कर काकन्दी नगरी से बाहर आ जाता था और बाहर आकर जिस तरह गोतम स्वामी आहार श्री भगवान् को दिखाते थे उसी तरह दिखाता था । दिखाकर श्री भगवान् की आज्ञा से विना आसक्ति के जिस प्रकार एक सर्प केवल पार्श्व भागों के स्पर्श से बिल में घुस जाता है इसी प्रकार वह भी विना किसी विशेष इच्छा के ( केवल शरीर-रक्षा के लिये ) आहार ग्रहण करता था और आहार ग्रहण करने के अनन्तर फिर संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करता था ।

टीका— इस सूत्र में धन्य अनगार की प्रतिज्ञा-पालन करने की दृढ़ता का वर्णन किया गया है । प्रतिज्ञा ग्रहण करने के अनन्तर वह जब भिक्षा के लिये नगरों में गया तो उसको कहीं भात मिला तो पानी नहीं मिला, जहां भात मिला था वहां पानी नहीं । किन्तु इतना होने पर भी उसने धैर्य का त्याग कर

दीनता नहीं दिखाई । वह अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहा और उसीके अनुसार आत्मा को दृढ़ और निश्चल बनाकर संयम-मार्ग में प्रसन्न-चित्त होकर विचरता रहा । भिक्षा से उसको जो कुछ भी आहार प्राप्त होता था उसको वह इतनी ऋजुता से खाता था जैसे एक सांप विल में घुसता है अर्थात् वह भोजन को स्वाद के लिये न खाता था, प्रत्युत संयम के लिये शरीर-रक्षा ही उसको भोजन से अभीष्ट थी ।

‘विलं पन्नगभूतेन’ का वृत्तिकार यह अर्थ करते हैं :—“ यथा विले पन्नगः पार्श्वसंस्पर्शनात्मानं प्रवेशयति तथायमाहारं मुखेन संस्पृशन्निव रागाविरहितत्वादाहारयति ” अर्थात् इस प्रकार विना किसी आसक्ति के आहार कर फिर संयम के योगों में अपनी आत्मा को दृढ़ करता था इतना ही नहीं बल्कि अप्राप्त ज्ञान आदि की प्राप्ति के लिये भी सदा प्रयत्नशील रहता था ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के पठन के विषय में कहते हैं :—

समणे भगवं महावीरे अण्णया कयाइ काकंदीए  
णगरीतो सहसंबवणातो उज्जाणातो पडिणिक्खमति २  
बहिया जणवय-विहारं विहरंति । तते णं से धन्ने अण-  
गारे समणस्स भ० महावीरंस्स तहारूवाणं थेराणं  
अंतिते सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जति,  
संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से  
धन्ने अणगारे तेणं ओरालेणं जहा खंदतो जाव सुहुय०  
चिट्ठति ।

श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् काकन्द्या  
नगरीतः सहस्राम्रवनादुद्यानात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य  
बहिर्जनपद-विहारं विहरति । ततो नु स धन्योऽनगारः श्रम-  
णस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके

सामायिकादिकान्येकादशाङ्गान्यधीते संयमेन तपसात्मानं  
भावयन् विहरति । ततो नु स धन्योऽनगारस्तेनोदारेणं यथा  
स्कन्दको यावत्सुहुताशन इव तिष्ठति ।

पदार्थान्वयः—समणो—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरे—महावीर अण्णया—  
अन्यदा कयाइ—कदाचित् काकंदीए—काकन्दी णगरीतो—नगरी से सहसंबवणातो—  
सहस्राश्रवन उज्जाणातो—उद्यान से पडिणिकखमतिर—निकलते हैं और निकल कर  
बहिया—बाहर जणवयविहारं—जनपद-विहार के लिये विहरति—विचरण करते हैं ।  
तते—इसके अनन्तर णं—वाक्यालङ्कार के लिए है से—वह धन्ने—धन्य अण्णगारे—  
अनगार समणस्स भ०—श्रमण भगवान् महावीरस्स—महावीर के तहारूवाणं—तथारूप  
थेराणं—स्थविरो के अंतिते—पास सामाहयमाइयाइं—सामायिक आदि एक्कारस्—एका-  
दश अंग्गाइं—अङ्गों को अहिज्जति—पढ़ता है । संजमेणं—संयम और तवसा—तप से  
अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करता  
है तते णं—तत्पश्चात् से—वह धन्ने—धन्य अण्णगारे—अनगार तेणं—उस ओरालेणं—  
उदार तप से जहा—जैसे खंदतो—स्कन्दक जाव—यावत् सुहुय०—हवन की अग्नि के  
समान तप से जाज्वल्यमान होकर चिद्धति—रहता है ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अन्यदा किसी समय काकन्दी  
नगरी के सहस्राश्रवन उद्यान से निकल कर बाहर जनपद-विहार के लिए विचरने  
लगे । (इसी समय) वह धन्य अनगार भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरो के पास  
सामायिकादि एकादश अङ्ग-शास्त्रों का अध्ययन करने लगा । वह संयम और तप  
से अपने आत्मा की भावना करते हुए विचरता था । तदनु वह धन्य अनगार  
स्कन्दक संन्यासी के समान उस उदार तप के प्रभाव से हवन की अग्नि के समान  
प्रकाशमान मुख से विराजमान हुआ ।

टीका—यह सूत्र स्पष्ट ही है । सब विषय सुगमतया मूलार्थ से ही ज्ञात  
हो सकता है । उल्लेखनीय केवल इतना है कि यद्यपि तप और संयम की कसौटी  
पर चढ़ कर धन्य अनगार का शरीर अवश्य कृश हो गया था, किन्तु उससे  
उसका आत्मा एक अलौकिक बल प्राप्त कर रहा था, जिसके कारण उसके मुख  
का प्रतिदिन बढ़ता हुआ तेज हवन की अग्नि के समान देदीप्यमान हो रहा था ।

अब सूत्रकार धन्य अन्गार के तप के साथ उनके प्ररीर का भी वर्णन करते हैं—

धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं अयमेयारुवे तव-  
रुव-लावन्ने होत्था, मे जहाणामते सुक्क-छल्लीति वा कट्ट-  
पाउयाति वा जरग्ग-ओवाहणाति वा, एवमेव धन्नस्स  
अणगारस्स पाया सुक्का णिम्मंमा अट्टि-चस्म-छिरत्ताए  
पण्णायंति णो चैव णं मंस-सोणियत्ताए । धन्नस्स णं  
अणगारस्स पायंगुलियाणं अयमेयारुवे० मे जहाणामते  
कल-संगलियाति वा मुग्ग-सं० वा मास-संगलियाति  
वा तरुणिया छिन्ना उण्हे दिन्ना सुक्का समाणी मिलाय-  
माणीरु चिट्ठति । एवमेव धन्नस्स पायंगुलियातो  
सुक्कातो जाव सोणियत्ताते ।

धन्यस्य न्वनगारस्य पादयोः सिद्धमेतद्रूपं तपो-लावण्यम-  
भूदथ यथानामका शुष्क-छल्लीति वा काष्ठ-पादुकेति वा  
जरत्कोपानादिति वा, एवमेव धन्यस्यानगारस्य पादो शुष्को  
निर्मासावस्थि-चर्म-शिगंवत्तया प्रज्ञायते नो चैव नु मांस-शोणि-  
तवत्तया । धन्यस्य न्वनगारस्य पादाङ्गुलीनामिदमेतद्रूपं  
लावण्यमभूदथ यथानामका कलाय-संगलिकेति वा मुद्ग-संग-  
लिकेति वा माप-संगलिकेति वा तरुणा छिन्नोष्णे दत्ता शुष्का  
संती म्लायन्ती ( म्लानिमुपगता ) तिष्ठति, एवमेव धन्यस्यान-  
गारस्य पादाङ्गुलिकाः शुष्का यावत् शोणितवत्तया ( प्र ज्ञायन्ते ) ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य शां—पूर्ववत् अणगारस्स—अनगर के पादाणं—पैरों का अयमेयारूवे—इस प्रकार का तवरूवलावन्ने—तप-जनित सुन्दरता • होत्या—हुई से—जैसे जहाणामते—यथानामक सुकछ्णलीति वा—सूखी हुई वृक्ष की छाल अथवा कट्टपाउयाति वा—लकड़ी की खड़ाऊं अथवा जरगओवाहणाति वा—जीर्ण उपानत् (जूती) हो एवामेव—इसी तरह धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगर के पाया—पैर सुका—सूखे हुए णिम्मंसा—मांस-रहित अड्डिचम्मछिरत्ताए—अस्थि, चर्म और शिराओं के कारण पण्णायंति—पहचाने जाते हैं णो चैव—न कि मंससोणियत्ताए—मांस और रुधिर के कारण । धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगर की पायांगुलियाणं—पैरों की अङ्गुलियों का अयमेयारूवे—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से—जैसे जहाणामते—यथानामक कलसंगलियाति वा—कलाय—धान्य विशेष की फलियां अथवा मुग्ग-सं०—मूंग की फलियां अथवा माससंगलियाति—माष की फलियां वा—समुष्य के लिए है तरुणिया—जो कोमल ही छिन्ना—तोड़कर उण्हे—गर्मी में दिन्ना—दी हुई अर्थात् रखी हुई सुकासमाणी—सूख कर मिलायमाणी—म्लान हो रही चिद्धति—हो । एवामेव—इसी प्रकार धन्नस्स—धन्य की पायंगुलियातो—पैरों की अंगुलियां सुकातो—सूखी हुई जाव—यावत् सोणियत्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचानी जाती प्रत्युत केवल अस्थि, मांस और शिराओं के कारण ही पहचानी जाती हैं ।

मूलार्थ—धन्य अनगर के पैरों का तप से ऐसा लावण्य हो गया जैसे सूखी हुई वृक्ष की छाल, लकड़ी की खड़ाऊं या जीर्ण जूता हो । इसी प्रकार धन्य अनगर के पैर केवल हड्डी, चमड़ा और नसों से ही पहचाने जाते थे, न कि मांस और रुधिर से । धन्य अनगर की पैरों की अंगुलियों का ऐसा तप-जनित लावण्य हुआ जैसा कलाय धान्य की फलियां, मूंग की फलियां अथवा माष (उड़द) की फलियां कोमल ही तोड़ कर धूप में डाली हुई मुरभा जाती हैं । धन्य अनगर की अंगुलियां भी इतनी मुरभा गई थीं कि उन में केवल हड्डी, नस और चमड़ा ही नजर आता था, मांस और रुधिर नहीं ।

टीका—इस सूत्र में बताया गया है कि तप के कारण धन्य अनगर की शारीरिक दशा में कितना परिवर्तन हो गया । तप करने से उनके दोनों चरण इस प्रकार सूख गये थे जैसे सूखी हुई वृक्ष की छाल, लकड़ी की खड़ाऊं अथवा पुरानी

सूखी हुई जूती हो । उनके पैरों में मांस और रुधिर नाममात्र के लिए भी अवशिष्ट नहीं रह गया था, किन्तु केवल हड्डी, चमड़ा और नसें ही देखने में आते थे । पैरों की अंगुलियों की भी यही दशा थी । वे भी कलाय, मूंग या माप की उन फलियों के समान जो कोमल २ तोड़ कर धूप में डाल दी गई हों—मुरझा गई थीं । उन में भी मांस और रुधिर नहीं रह गया था ।

इस प्रकार इन उपमाओं से धन्य अनगार के शरीर का वर्णन इस सूत्र में दिया गया है ।

अब सूत्रकार इसी विषय से सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

धन्नस्स जंघाणं अयमेयारूवे० से जहा० काक-जंघाति वा कंक-जंघाति वा ढेणियालिया-जंघाति वा जाव णो सोणियत्ताए, धन्नस्स जाणूणं अयमेयारूवे० से जहा कालि-पोरेति वा मयूर-पोरेति वा ढेणियालिया-पोरेति वा, एवं जाव नो सोणियत्ताए । धणस्स ऊरुस्स० जहानामते साम-करील्लेति वा वोरी-करील्लेति वा सल्लति० सामली० तरुणिते उण्हे जाव चिट्ठति, एवामेव धन्नस्स ऊरू जाव सोणियत्ताए ।

धन्यस्य नु जङ्घयोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामका काक-जङ्घेति वा कङ्क-जङ्घेति वा ढेणिकालिक-जङ्घेति वा यावन्नो शोणितवत्तया । धन्यस्य जान्वोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामकं कालि-पर्वेति वा मयूर-पर्वेति वा ढेलिकालिका-पर्वेति वा, एवं यावच्छोणितवत्तया । धन्यस्योर्वोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामकं श्याम-करीरमिति वा वदरी-करीरमिति वा शल्यकी-करीरमिति वा

शाल्मली-करीरमिति वा तरुणकमुष्णे यावत्तिष्ठति, एवमेव धन्य-  
स्योरू यावच्छोणितवत्तया ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य अनगार की जंघाणं—जङ्घाओं का अयमेया-  
रूवे—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहा०—जैसे काकजंघाति वा—काक-जङ्घा  
हो कंकजंघाति वा—अथवा कङ्क पक्षी की जङ्घाएं हों टेषियालियाजंघाति वा—टेषिक  
पक्षी की जङ्घाएं हों, इसी प्रकार धन्य अनगार की जङ्घाएं भी जाव—यावत् सोणिय-  
त्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचानी जाती थीं, धन्नस्स—धन्य अनगार के  
जाणूणं—जानुओं का अयमेयारूवे०—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहा०—  
जैसे कालि-पोरेति वा—कालि—वनस्पति विशेष का पर्व (सन्धि-स्थान) हो मयूर-पोरेति  
वा—मयूर के पर्व होते हैं टेषियालिया-पोरेति वा—टेषिक (ढक्क) पक्षी के पर्व होते  
हैं वा—सर्वत्र समुच्चयार्थक है एवं—इसी प्रकार जाव—यावत् धन्य अनगार के जानु  
सोणियत्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते थे । अर्थात् उनमें मांस और  
लहू अवशिष्ट नहीं था धरणस्स—धन्य अनगार के ऊरुस्स—ऊरुओं का इस प्रकार का  
तप-जनित लावण्य हुआ जहानामते—जिस प्रकार सामकरील्लेति वा—प्रियंगु वृक्ष की  
कोंपल बोरीकरील्लेति वा—बदरी—वेर की कोंपल सल्लति०—शल्य की वृक्ष की कोंपल  
सामली०—शाल्मली वृक्ष की कोंपल तरुणिते—कोमल ही तोड़ कर उगहे—गर्मी में मुरझाई  
हुई जाव—यावत् चिट्ठति रहती है एवामेव—ठीक इसी प्रकार धन्नस्स—धन्य अनगार  
के ऊरू—ऊरु जाव—यावत् सोणियत्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की जङ्घाएं तप के कारण इस प्रकार निर्मांस  
हो गईं जैसे काक (कौवे) की, कङ्क पक्षी की और टेषिक (ढक्क) पक्षी की  
जङ्घाएं होती हैं । वे सूख कर इस तरह की हो गईं कि मांस और रुधिर देखने  
को भी नहीं रह गया । धन्य अनगार के जानु तप से इस प्रकार सुशोभित हुए  
जैसे कालि नामक वनस्पति, मयूर और टेषिक पक्षी के पर्व (गांठ) होते हैं ।  
वे भी मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते थे । धन्य अनगार के ऊरुओं की  
भी तप से इतनी सुंदरता हो गईं जैसे प्रियंगु, बदरी, शल्यकी और शाल्मली  
वृक्षों की कोमल २ कोंपल तोड़ कर धूप में रखी हुई मुरझा जाती हैं । ठीक इस  
तरह धन्य अनगार के ऊरु भी मांस और रक्त से रहित हो कर मुरझा गये थे ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की जङ्घा, जानु और ऊरुओं का वर्णन किया गया है । तप के प्रभाव से धन्य अनगार की जङ्घाएं मांस और रुधिर के अभाव से ऐसी प्रतीत होती थीं मानो काक-जङ्घा नाम के वनस्पति की—जो स्वभावतः शुष्क होती है—नाल हों । अथवा यों कहिए कि वे कौवे की जङ्घाओं के समान ही निर्मांस हो गई थीं । अथवा उनकी उपमा हम कङ्क और ढंक पक्षियों की जङ्घाओं से भी दे सकते हैं । इसी प्रकार उनके जानु भी उक्त काक-जङ्घा वनस्पति की गांठ के समान अथवा भयूर और ढंक पक्षियों के सन्धि-स्थानों के समान शुष्क हो गये थे । दोनों ऊरु मांस और रुधिर के अभाव से सूख कर इस तरह मुरझा गये थे जैसे प्रियङ्गु, वदरी, कर्कन्धू, शल्यकी या शाल्मली वनस्पतियों के कोमल २ कोंपल तोड़कर धूप में रखने से मुरझा जाते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि धन्य अनगार इस प्रकार धर्म की ओर आकर्षित हुए कि उन्होंने उसी पर अपना सर्वस्व निछावर कर दिया । यहां तक कि उनको शरीर का मोह भी लेश मात्र नहीं रहा । उन्होंने कठोर से कठोर तप करने प्रारम्भ किये । जिसका फल यह हुआ कि उनके किसी अङ्ग में भी मांस और रुधिर अवशिष्ट नहीं रहा । सर्वत्र केवल अस्थि, चर्म और नसा-जाल ही देखने में आता था ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के कटि आदि अङ्गों का वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स कडि-पत्तस्स इमेया-रूवे० से जहानामए  
उट्ट-पादेति वा जरग्ग-पादेति वा जाव सोणियत्ताए, धन्न-  
स्स उदर-भायणस्स इमे० से जहा० सुक्क-दिएति वा भञ्ज-  
णय-कभल्लेति वा कट्ट-कोलंबएति वा, एवामेव उदरं  
सुक्कं । धन्न० पांसुलिय-कडयाणं इमे० से जहा० थासया-  
वलीति वा पाणावलीति वा मुंडावलीति वा । धन्नस्स  
पिट्ठि-करंडयाणं अयमेयारूवे० से जहा० कन्नावलीति वा  
गोलावलीति वा वट्टयावलीति वा । एवामेव० धन्नस्स



उर-कडयस्स अय० से जहा० चित्तकटरेति वा वियण-  
पत्तेति वा तालियंट-पत्तेति वा, एवामेव० ।

धन्यस्य कटि-पत्रस्येदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ  
यथानामक उष्ट्र-पाद इति वा जरद्रव-पाद इति वा यावच्छोणित-  
वत्तया । धन्यस्योदर-भाजनस्येदम्० अथ यथानामकः शुष्क-वृत्ति-  
रिति वा भर्जन-कभल्लमिति वा काष्ठ-कोलम्ब इति वा, एवमेवो-  
दरं शुष्कम्० । धन्यस्य पांशुलिका-कटकयोरिदम्० अथ यथा-  
नामका स्थासिकावलीति वा पाणावलीति वा मुण्डावलीति वा  
धन्यस्य पृष्टि-करण्डाणामिदमेतद्० अथ यथानामका कर्णावलीति  
वा गोलकावलीति वा वर्त्तकावलीति वा । एवमेव धन्यस्योरः-  
कटकस्येदम्० अथ यथानामकं? चित्तकटरमिति वा व्यजनक-  
पत्रमिति वा ताल-वृन्त-पत्रमिति वा, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य-अनगार, के कडिपत्तस्स—कटि-पट्ट का इमे-  
था रूवे०—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहानामए—जैसे—उट्टपादेति  
वा—उष्ट्र का पैर होता है अथवा जरग्गपादेति वा—बूढ़े बैल का पैर होता है इसी प्रकार  
जाव—यावत् सोखियत्ताए—मांस और रुधिर की सत्ता से नहीं पहचाने जाता था ।  
धन्नस्स—धन्य अनगार के उदरभायणस्स—उदर-भाजन का इमे०—इस प्रकार का तप-  
जनित लावण्य हुआ से जहा०—जैसे सुक्कदिएति वा—सूखी हुई मशक होती है अथवा  
भज्जणयकभल्लेति वा—चने आदि भूनेने का भाजन होता है अथवा कट्टकोलंब-  
एति वा—काष्ठ का कोलम्ब (पात्र विशेष) होता है एवामेव—इसी प्रकार उदरं—उदर  
सुक्कं—सूख गया था, धन्न०—धन्य अनगार के पांसुलियकडाणं—पार्श्व भाग की  
अस्थियों के कटकों का इमे०—इस प्रकार की सुंदरता हुई से जहा०—जैसे थासया-  
वलीति—दर्पणों (आरसी) की पङ्क्ति होती है वा—अथवा पाणावलीति वा—पाण-  
भाजन विशेष की पङ्क्ति होती है अथवा मुंडावलीति वा—स्थाणुओं की पङ्क्ति होती है

इसी प्रकार धन्य अनगार की पांसुलिपि भी हो गई थी । धन्नस्स—धन्य अनगार के पिड्डिकरुडयार्ण—पीठ की हड्डी के उन्नत प्रदेशों की अयमेयारूवे०—इस प्रकार की तप-जनित सुन्दरता हो गई से जहा०—जैसे कन्नावलीति वा—कान के भूपणों की पङ्क्ति होती है गोलावलीति वा—गोलक—वर्तुलाकार पापाण विशेषों की पङ्क्ति होती है वट्टयावलीति वा—वर्तक—लाख आदि के बने हुए वच्चों के खिलौनों की पङ्क्ति होती है एवामेव०—इसी प्रकार तप के कारण धन्य अनगार के षष्ठ-प्रदेशों की भी सुन्दरता हो गई थी । धन्नस्स—धन्य अनगार के उरकडयस्स—उर(वक्ष-स्थल)कटक की अय०—इस प्रकार की सुन्दरता हो गई से जहा०जैसे चित्तकडू-रेति वा—गौ के चरने के कुण्ड का अधोभाग होता है अथवा वियणपत्तेति वा—बांस आदि के पत्तों का पङ्क्ता होता है अथवा तालियंटपत्तेति वा—ताड़ के पत्तों का पङ्क्ता होता है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार का वक्षःस्थल भी सूख गया था ।

मूलार्थ—धन्य अनगार के कटि-पत्र का इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ जैसे ऊँट का पैर हो, बूढ़े बैल का पैर हो । उसमें मांस और रुधिर का सर्वथा अभाव था । धन्य अनगार का उदर-भाजन इतना सुन्दराकार हो गया था जैसे झर्री मशक हो, चने आदि मूने का भाण्ड हो अथवा लकड़ी का, बीच में मुड़ा हुआ, पात्र हो । उसका उदर भी-ठीक इसी प्रकार सूख गया था । धन्य अनगार की पार्श्व की अस्थियां तप से इतनी सुन्दर हो गई थीं जैसे दर्पणों की पंक्ति हो, पाण नामक पात्रों की पंक्ति हो अथवा स्थाणुओं की पंक्ति हो । धन्य अनगार के षष्ठ-प्रदेश के उन्नत भाग इतने सुन्दर हो गये थे जैसे कान के भूपणों की पंक्ति हो, गोलक—वर्तुलाकार पापाणों की पंक्ति हो अथवा वर्तक—लाख आदि के बने हुए वच्चों के खिलौनों की पंक्ति हो । इसी प्रकार धन्य अनगार के षष्ठ-प्रदेश भी सूख कर निर्मांस हो गये थे । धन्य अनगार के उर(वक्षःस्थल)कटकों की इतनी सुन्दरता हो गई थी जैसे गौ के चरने के कुण्ड का अधोभाग होता है, बांस आदि का पङ्क्ता होता है अथवा ताड़ के पत्तों का पङ्क्ता होता है । ठीक इसी प्रकार उसका वक्षःस्थल भी सूख कर मांस और रुधिर से रहित हो गया था ।

टीका—इस सूत्र में क्रम से धन्य अनगार के कटि, उदर, पांसुलिका, षष्ठ-प्रदेश और वक्षःस्थल का उपमा द्वारा वर्णन किया गया है । उनका कटि-प्रदेश तप के कारण मांस और रुधिर से रहित हो कर ऐसा प्रतीत होता था जैसे ऊँट

या वृद्धे बैल का खुर हो । इसी प्रकार उनका उदर भी सूख गया था । उसकी सूख कर ऐसी हालत हो गई थी जैसी सूखी मशक, घने आदि भूने के पात्र अथवा कोलम्ब नामक पात्र-विशेष की होती है । शुष्क आदि शब्दों की वृत्तिकार निम्न-लिखित व्याख्या करते हैं :—

शुष्कः—शोषमुपगतो दृतिः—चर्ममयजलभाजनविशेषः । चणकादीनां भर्जनम्—पाकविशेषापादानं तदर्थं यत्कभल्लम्—कपालं घटादिकर्परं तप्तथा । शाखि-शाखानामवनतमग्रं भाजनं वा कोलम्ब उच्यते काष्ठस्य कोलम्ब इव काष्ठकोलम्बा, परिदृश्यमानावनतहृदयास्थिकत्वात् ।

कहने का तात्पर्य यह है कि धन्य अनगार का उदर भी सूखकर उक्त वस्तुओं के समान बीच में खोखला जैसा प्रतीत होता था । इसी प्रकार उनकी पांसुल्लिं भी सूखकर कांटा हो गई थी । उनको इस तरह गिना जा सकता था जैसे—दर्पण की पंक्ति हो या गाय आदि पशुओं के चरने के पात्रों की पंक्ति अथवा उनके बांधने के कीलों की पंक्ति हो । उनमें मांस और रुधिर देखने को भी न था । यही दशा षष्ठ-प्रदेशों की भी थी । उनमें भी मांस और रुधिर नहीं रह गया था और ऐसे प्रतीत होते थे मानो मुकुटों की, पाषाण के गोलकों की अथवा लाख आदि से बने हुए बच्चों के खिलौनों की पंक्ति खड़ी की हुई हो । उस तप के कारण धन्य अनगार के वक्षःस्थल (छाती) में भी परिवर्तन हो गया था । उससे भी मांस और रुधिर सूख गया था और पसलियों की पंक्ति ऐसी दिखाई दे रही थी मानो ये किलिख आदि के खण्ड हों अथवा यह बांस या ताड़ के पत्तों का बना हुआ पल्ल हो ।

इन सब अवयवों का वर्णन, जैसा पहले कहा जा चुका है, उपमालङ्कार से किया गया है । इससे एक तो स्वभावतः वर्णन में चारुता आ गई है, दूसरे में पढ़ने वालों को वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने में अत्यन्त सुगमता प्राप्त होती है । जो विषय उदाहरण दे कर शिष्यों के सामने रखा जाता है, उसको अत्यल्प-बुद्धि भी बिना किसी विशेष परिश्रम के समझ जाता है ।

हां, यह ध्यान रखने योग्य है कि धन्य अनगार का शरीर यद्यपि सूख कर कांटा हो गया था किन्तु उनकी आत्मिक शक्ति दिन-दिन बढ़ती चली जा रही थी ।

अब-सूत्रकार धन्य अनगार के शेष अवयवों का वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स बाहाणं० से जहानामते समि-संगलियाति वा बाहाया-संगलियाति वा अगत्थिय-संगलियाति वा एवामेव० । धन्नस्स हत्थाणं० से जहा० सुक्क-छगणियाति वा वड-पत्तेति वा पलास-पत्तेति वा एवामेव० । धन्नस्स हत्थंगुलियाणं० से जहा० कलाय-संगलियाति वा मुग्ग० मास० तरुणिया छिन्ना आयवे दिन्ना सुक्का समाणी एवामेव० ।

धन्यस्य वाहोः० अथ यथानामका शमी-सङ्गलिकेति वा, बाहाया-सङ्गलिकेति वा अगस्तिक-सङ्गलिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्य हस्तयोः० अथ यथानामका शुष्क-छगणिकेति वा वट-पत्रमिति वा पलाश-पत्रमिति वा, एवमेव० । धन्यस्य हस्ताङ्गुलिकानाम्० अथ यथानामका कलाय-सङ्गलिकेति वा मुद्ग० माष० तरुणिका छिन्नातपे दत्ता संती, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य अनगर की बाहाणं०—भुजाओं की तप से इतनी सुन्दरता हुई से जहानामते—जैसे समिसंगलियाति वा—शमी वृक्ष की फली अथवा बाहायासंगलियाति वा—बाहाया—एक वृक्ष विशेष की फली अथवा अगत्थियसंगलियाति वा—अगस्तिक नामक वृक्ष की फली सूखकर हो जाती है एवामेव—इसी प्रकार उनकी भुजाएं भी मांस और रुधिर के अभाव से सूख गई थीं । धन्नस्स—धन्य अनगर के हत्थाणं०—हाथों की सुन्दरता इस प्रकार हो गई थी से जहा०—जैसे सुक्क-छगणियाति वा—सूखा गोवर होता है अथवा वडपत्तेति वा—वट वृक्ष के सूखे हुए पत्ते होते हैं अथवा पलासपत्तेति वा—पलाश के सूखे हुए पत्ते होते हैं एवामेव०—उनके हाथों से भी मांस और रुधिर सूख गया था । धन्नस्स—धन्य अनगर की हत्थंगुलियाणं०—हाथ की अंगुलियों का तप से ऐसा लावण्य हुआ से जहा०—

जैसे कलायसंगलियाति वा—कलाय की फलियां अथवा मुग्ग०—मूंग की फलियां मास०—मास की फलियां जो तरुणिया—कोमल २ छिन्ना—तोड़ कर आधवे—धूप में दिन्ना—रखी हुई सुका समायी—सूख कर मुरझा जाती हैं एवामेव—इसी प्रकार धन्य अनगार की अंगुलियां भी रुधिर और मांस से रहित हो कर सूख गई थीं । उन में केवल अस्थि और चर्म ही अवशिष्ट रह गया था ।

मूलार्थ—मांस और रुधिर के अभाव से धन्य अनगार की भुजाएं इस प्रकार हो गई थीं जैसे शमी, बाहाय और अगस्तिक वृक्ष की सूखी हुई फलियां हों । धन्य अनगार के हाथ सूख कर इस प्रकार हो गये थे जैसे सूखा गोबर होता है अथवा वट और पलाश के सूखे पत्ते होते हैं । उस तप के प्रभाव से धन्य अनगार की अंगुलियां भी सूख गई थीं और ऐसी प्रतीत होती थीं मानो कलाय, मूंग अथवा माष (उड़द) की फलियां जो कोमल २ तोड़ कर धूप में रखी हुई हों । जिस प्रकार ये मुरझा जाती हैं इसी प्रकार उनकी अंगुलियां भी मांस और रुधिर के अभाव से मुरझा कर सूख गई थीं ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की भुजा, हाथ और हाथ की अंगुलियों का उपमा अलङ्कार से वर्णन किया गया है । उनकी भुजाएं और अङ्गों के समान तप के कारण सूख गई थीं और ऐसी दिखाई देती थीं जैसी शमी, अगस्तिक अथवा बाहाय वृक्षों की सूखी हुई फलियां होती हैं ।

अगस्तिक और बाहाय का ठीक २ निश्चय नहीं हो सका है कि ये किन वृक्षों की और किस देश में प्रचलित संज्ञा है । वृत्तिकार ने भी इनके लिए केवल वृक्ष विशेष ही लिखा है । सम्भवतः उस समय किसी प्रान्त में ये नाम प्रचलित रहे हों ।

यही दशा धन्य के हाथों की भी थी । उनसे भी मांस और रुधिर सूख गया था तथा वे इस तरह दिखाई देते थे जैसा सूखा गोबर होता है अथवा सूखे हुए वट और पलाश के पत्ते होते हैं । हाथ की अंगुलियों में भी विचित्र परिवर्तन हो गया था । जो अंगुलियां कभी रक्त और मांस से परिपूर्ण थीं, वे आज सूख कर एक निराली शोभा धारण कर रही थीं । सूख कर उनकी यह हालत हो गई थी जैसे एक कलाय, मूंग अथवा माष ( उड़द ) की फली की—जिसको कोमल ही तोड़

कर धूप में सुखा दिया हो—दशा होती है । वह पहले का मांस और रुधिर तो उनमें देखने को भी शेष नहीं रह गया था । यदि उनको कोई पहचान सकता था तो केवल अस्थि और चर्म से जो उनमें अवशिष्ट रह गये थे ।

बाहु शब्द यद्यपि उकारान्त है तथापि निम्न-लिखित सूत्र से उसको आकारान्त आदेश हो जाता है । अतः सूत्र में आया हुआ 'बाहाणं' पद प्राकृत व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है । किसी को अन्यथा भ्रान्ति नहीं होनी चाहिए । सूत्र यह है :—

बाहोरात् ॥८।१।३६॥ बाहुशब्दस्य स्त्रियामाकारान्तादेशो भवति । बाहाए जेण धरिओ एक्काए ॥ स्त्रियामित्त्वेव । वामे अरो बाहू ॥

इस प्रकरण में तप की ही महिमा विशेष रूप से वर्णन की गई है । साथ ही उपमा अलङ्कार से शरीर के सौन्दर्य का भी वर्णन किया गया है । यद्यपि सामान्यतः ज्ञान, दर्शन और चारित्र तीनों को मोक्ष के प्रति कारणता है तथापि चारित्र की प्रधानता दिखाने के लिये उसका पृथक् वर्णन किया गया है ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार की ग्रीवा, हनु, ओष्ठ और जिह्वा का वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स गीवाए० से जहा० करग-गीवाति वा कुंडि-  
या-गीवाति वा उच्चट्टवणंतेति वा एवामेव० । धन्नस्स णं  
हणुआए से जहा० लाउय-फलेति वा हकुब-फलेति वा  
अंब-गाट्टियाति वा एवामेव० । धन्नस्स उट्टाणं से जहा०  
सुक्क-जलोयाति वा सिलेस-गुलियाति वा अलत्तग-गुलिया-  
ति वा एवामेव० । धन्नस्स जिब्भाए० से जहा० वड-पत्तेति  
वा पलास-पत्तेति वा साग-पत्तेति वा एवामेव० ।

धन्यस्य ग्रीवायाः० अथ यथानामका करक-ग्रीवेति वा  
कुण्डिका-ग्रीवेति वोच्चस्थापनक इति वा, एवामेव० । धन्यस्य

हनोः० अथ यथानामकमलाबु-फलमिति वा हकुब-फलमिति वा आम्रगुटिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्योष्ठयोः० अथ यथानामका शुष्क-जलौकेति वा, श्लेष्म-गुटिकेति वाक्तक-गुटिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्य जिह्वायाः० अथ यथानामकं वटपत्रमिति वा पलाश-पत्रमिति वा शाक-पत्रमिति वा, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य (अनगार) की ग्रीवाए०—ग्रीवा की ऐसी आकृति हो गई थी से जहा०—जैसी करगगीवाति वा—करवे (मिट्टी का छोटा सा पात्र) की ग्रीवा होती है अथवा कुंडियागीवाति वा—कुण्डिका (कमण्डलु) की ग्रीवा होती है उच्चद्वयतेति वा—अथवा उच्चस्थापनक—ऊँचे मुँह वाला वर्तन होता है एवामेव०—इसी प्रकार उनकी ग्रीवा भी सूखकर लम्बी दिखाई देती थी । धन्नस्स—धन्य अनगार का हणुआए—चिबुक—ठोड़ी ऐसी सुन्दर हो गई थी से जहा०—जैसे लाउयफलेति वा—तुम्बे का फल होता है हकुब-फलेति वा—हकुब—वनस्पति विशेष का फल होता है अथवा अंगगड्डियाति वा—आम की गुठली होती है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार का चिबुक भी मांस और रुधिर से रहित हो कर सूख गया था । धन्नस्स—धन्य अनगार के उट्टाखं—ऑठ ऐसे हो गये थे से जहा०—जैसे सुक्कजलोयाति वा—सूखी हुई जोंक होती है अथवा सिलेसगुलियाति वा श्लेष्म की गुटिका होती है अथवा अलक्तकगुलियाति वा—अलक्तक—मेंहदी की गुटिका होती है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार के ऑठ भी मुरझा गये थे । धन्नस्स—धन्य अनगार की जिम्भाए—जिह्वा ऐसी हो गई थी से जहा०—जैसे वटपत्तेति वा—वट वृक्ष का पत्ता होता है अथवा पलासपत्तेति वा—पलाश वृक्ष का पत्ता होता है अथवा साकपत्तेति वा—शाक के पत्ते होते हैं एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार की जिह्वा भी सूख गई थी ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की ग्रीवा मांस और रुधिर के अभाव से सूख कर इस तरह दिखाई देती थी जैसी मुराई, कुण्डिका (कमण्डलु) और किसी ऊँचे मुख वाले पात्र की ग्रीवा होती है । उनका चिबुक (ठोड़ी) भी इसी प्रकार सूख गया था और ऐसा दिखाई देता था जैसा तुम्बे या हकुब

का फल अथवा आम की गुठली होती है । ओठों की भी यही दशा थी । वे भी सूख कर ऐसे हो गये थे जैसे सूखी हुई जोंक होती है अथवा श्लेष्म या मेंहदी की गुटिका होती है । उनमें रक्त का विलकुल अभाव हो गया था । जिह्वा में भी विलकुल रक्त का अभाव हो गया था, वह ऐसी दिखाई देती थी जैसा वट वृक्ष का अथवा पलाश ( टाक ) का पत्ता हो या सूखे हुए शाक का पत्ता हो ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की ग्रीवा, चिबुक, ओंठ और जिह्वा का उपमा अलङ्कार से वर्णन किया गया है । ग्रीवा में भी अन्य अवयवों के समान मांस और रुधिर का विलकुल अभाव हो गया था । अतः वह स्वभावतः लम्बी दिखाई देती थी । सूत्रकार ने उसकी उपमा लम्बे मुख वाले सुराई आदि पात्रों से दी है । इसके लिए सूत्र में एक 'उच्चस्थापनक' पद आया है, जो इसी प्रकार का एक पात्र होता है ।

जो चिबुक कभी मांस और रुधिर से परिपूर्ण था उसकी आज यह दशा हो गई थी जैसी एक सूखे हुए तुम्बे के या हकुव ( एक प्रकार का वनस्पति ) के फल की होती है अथवा वह ऐसी दिखाई देती थी जैसे एक आम की गुठली हो ।

जो ओंठ कभी विम्बफल के समान रक्त थे वे तप के कारण सूखकर विलकुल विवर्ण हो गये थे । उनकी आकृति अब इस प्रकार हो गई थी जैसी श्लेष्म और सूखी हुई मेंहदी की गुटिका होती है । जिह्वा भी सूख कर वट वृक्ष के पत्ते के समान अथवा पलाश (टाक) के पत्ते के समान नीरस और रूखी हो गई थी ।

यह सब तप आत्म-शुद्धि के ही लिये होता है । यह भी इस वर्णन से सिद्ध होता है कि उत्कृष्ट तप ही आत्म-शुद्धि की सामर्थ्य रखता है और इसीके द्वारा कर्मों की निर्जरा भी हो सकती है । यह बात अवश्य ध्यान में रखनी चाहिए कि तप सदा सम्यक् ज्ञान और सम्यग् दर्शन पूर्वक ही सिद्ध हो सकता है । जब तक सम्यक् ज्ञान और सम्यग् दर्शन न हो तब तक केवल तप से कोई भी मोक्ष की प्राप्ति नहीं कर सकता ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के नाक आदि अङ्गों के विषय में कहते हैं :—

धन्नस्स नासाए से जहा अंबग-पेसियाति वा अंबा-  
डग-पेसियाति वा मातुलुंग-पेसियाति वा तरुणिया० एवा-



मेव० । धन्नस्स अच्छीण० से जहा० वीणा-छिड्ढेति वा  
 बद्धीसग-छिड्ढेति वा पाभातिय-तारिगा इ वा एवामेव० ।  
 धन्नस्स कण्णाणं० से जहा० मूला-छल्लियाति वा वालुक०  
 कारेल्लय-छल्लियाति वा एवामेव० । धन्नस्स सीसस्स से  
 जहा० तरुणग-लाउएति वा तरुणग-एलांलुयत्ति वा  
 सिण्हालएति वा तरुणए जाव चिड्ढति एवामेव धन्नस्स  
 अणगारस्स सीसं सुक्कं लुक्खं णिम्मंसं अट्टि-चम्म-च्छिर-  
 ताए पन्नायति णो चेव णं मंस-सोणियत्ताए, एवं सव्वत्थ,  
 णवरं उदरभायण-कण्ण-जीहा-उट्टा एएसि अट्टी ण भन्नति  
 चम्मच्छिरत्ताए पण्णाय इति भन्नति ।

धन्यस्य नासिकायाः० अथ यथानामकाम्रक-पेशिकेति  
 वाम्रातक-पेशिकेति वा मातुल्लङ्ग-पेशिकेति वा तरुणिका० एव-  
 मेव० । धन्यस्याक्ष्णोः० अथ यथानामकं वीणा-छिद्रमिति वा  
 बद्धीसक-छिद्रमिति वा प्राभातिक-तारकेति वा, एवमेव० । धन्य-  
 स्य कर्णयोः० अथ यथानामका मूल-छल्लिकेति वा वालुक-छल्लि-  
 केति वा कारेल्लक-छल्लिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्य शीर्षकस्य०  
 अथ यथानामकं तरुणकालाबुरिति वा तरुणकालुकमिति वा  
 सिण्हालकमिति वा तरुणकं यावत्तिष्ठति, एवमेव० धन्यस्यान-  
 गारस्य शीर्षं शुष्कं रूक्षं निर्मांसमस्थि-चर्म-शिरावत्तया प्रज्ञायंते  
 नो चैव नु मांस-शोणितवत्तया । एवं सर्वत्र नवरमुदरभाजन-कर्ण-  
 जिह्वौष्ठेषु (एतेषु) अस्थीति (पदं) न भण्यते, चर्म-शिरावत्तया

## प्रज्ञायन्त इति भण्यते ।

पदार्थान्वयः—धन्वस्स—धन्य अनगार की नासाए—नासिका तप-तेज से ऐसी हो गई थी से जहा०—जैसी अंगगपेसियाति वा—आम की फांक होती है अथवा अंगगपेसियाति वा—अम्रातक—अम्बाडा की फांक होती है अथवा मातुलुंगपेसियाति वा—मातुलुङ्ग—बीजपूरक फल की फांक होती है जो तरुणिया—कोमल ही काट कर धूप में सुखा दी गई हो एवामेव०—यही दशा धन्य अनगार की नासिका की भी हो गई थी । धन्वस्स—धन्य अनगार की अच्छीरां०—आंखों की यह दशा हो गई थी से जहा०—जैसे वीणाछिड्ढेति—वीणा के छिद्र की होती है अथवा वृद्धीसगच्छिड्ढेति वा—वृद्धीसक नाम वाले वाद्य विशेष के छिद्र की होती है अथवा पाभातियतारगा इ वा—प्रभात समय का तारा होता है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार की आंखें भीतर धँस गई थीं । धन्वस्स—धन्य अनगार के कण्ठगाणं—कानों की यह दशा हो गई थी से जहा०—जैसे मूला-छल्लियाति वा—मूली का छिलका होता है अथवा वालुक०—चिर्मटी की छाल होती है अथवा कारेल्लय-छल्लियाति वा—करेले का छिलका होता है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार के कान भी सूख गये थे । धन्वस्स—धन्य अनगार के सीसस्स—शिर ऐसा हो गया था से जहा०—जैसे तरुणगलाउएति वा—कोमल तुम्बक अथवा तरुणगएलालुएति वा—कोमल आल अथवा सिण्हालएति वा—सिस्तालक—सेफालक नामक फल विशेष जो तरुणए—कोमल जाव—यावत्—तोड़कर धूप में कुम्हलाया हुआ चिड्ढति—रहता है एवामेव०—इसी प्रकार धन्वस्स—धन्य अनगार का सीसं—शिर सुक्कं—शुष्क हो गया लुक्खं—रूक्ष हो गया गिम्मंसं—मांस रहित हो गया और केवल अट्टिचम्मच्छिरत्ताए—अस्थि, चर्म और नासा-जाल के कारण पञ्चायति पहचाना जाता था नो चैव रां—न कि मंससो-णियत्ताए—मांस और रुधिर के कारण एवं—इसी प्रकार सव्वत्थं—सब अङ्गों के विषय में जानना चाहिए एवरं—विशेषता इतनी है कि उदरभायण—उदर-भाजन कन्न—कान जीहा—जिह्वा उट्टा—आँठ एणोस—इनके विषय में अट्टी—‘अस्थि’ यह पद ए भन्नति—नहीं कहा जाता, क्योंकि इनमें अस्थि नहीं होती अतः केवल चम्मच्छिर-त्ताए—चर्म और नासा-जाल से परणाय इति—जाने जाते थे इस प्रकार भन्नति—कहना चाहिए । अर्थात् जिन स्थानों में अस्थि नहीं होती उनके विषय में केवल चर्म

और शिरा वाले होने से इतना ही कहना चाहिए ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की नासिका तप के कारण्य सूख कर ऐसी हो गई थी जैसी एक आम, आम्रातक या मातुलुंग फल की फांक कोमल २ काट कर धूप में सुखा देने से हो जाती है । धन्य अनगार की आंखें इस प्रकार दिखाई देती थीं जैसा वीणा या वद्धीसग (वाद्य विशेष) का छिद्र हो अथवा प्रभात काल का टिमटिमाता हुआ तारा हो । इसी तरह उनकी आंखें भी भीतर धँस गई थीं । धन्य अनगार के कान ऐसे हो गये थे जैसे मूली का छिल्का होता है अथवा चिर्भटी की छाल होती है या करेले का छिल्का होता है । जिस प्रकार ये सूख कर गुरभा जाते हैं इसी प्रकार उनके कान भी गुरभा गये थे । धन्य अनगार का शिर ऐसा हो गया था जैसा कोमल तुम्बक, कोमल आलू और सेफालक धूप में रखे हुए सूख जाते हैं इसी प्रकार उनका शिर सूख गया था, रूखा हो गया था और उसमें केवल अस्थि, चर्म और नासा-जाल ही दिखाई देता था किन्तु मांस और रुधिर नाममात्र के लिये भी शेष नहीं रह गया था । इसी प्रकार सब अङ्गों के विषय में जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी है कि उदर-भाजन, कान, जिह्वा और ओंठ इनके विषय में 'अस्थि' नहीं कहना चाहिए, किन्तु केवल चर्म और नासा-जाल से ही ये पहचाने जाते थे ऐसा कहना चाहिए, क्योंकि इन अङ्गों में अस्थि नहीं होती ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की नासिका, कान, आंखें और शिर का वर्णन पूर्वोक्त अङ्गों के समान ही उपमा अलङ्कार के द्वारा किया गया है । शेष सब अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट कर दिया गया है ।

इस सूत्र में अनेक प्रकार के कन्द, मूल और फलों से उपमा दी गई है । उनमें से आम्रातक, मूलक, वालुंकी और कारेहक ये कन्द और फल विशेषों के नाम हैं । तथा 'आलुकं—कन्द-विशेषस्तत्त्वानेकप्रकारकं भवति । परिग्रहार्थमेलालुकमित्युक्तम् ।' अर्थात् आलुक एक प्रकार का कन्द होता है, जो आजकल आलू के नाम से प्रसिद्ध है ।

इस प्रकार सूत्रकार ने धन्य अनगार के पैर से लेकर शिर तक सब अङ्गों का वर्णन कर दिया है । इसमें विशेषता केवल इतनी ही है कि उदर-भाजन,

जिह्वा, कान और ओठों के साथ 'अस्थि' शब्द का अन्वय नहीं करना चाहिए ।  
शेष सब अङ्गों के साथ "सुककं लुक्खं णिम्मंसं—" इत्यादि सब विशेषण लगाने  
चाहिएं ।

अब सूत्रकार प्रकारान्तर से धन्य अनगार के शरीर का वर्णन करते हैं :—

धन्ने णं अणगारे णं सुक्केणं भुक्खेणं पात-जंघोरुणा  
विगत-तटिकरालेणं कडि-कडाहेणं, पिट्टमवस्सिएणं उदर-  
भायणेणं, जोइज्जमाणेहिं पांसुलि-कडएहिं, अक्ख-सुत्त-  
मालाति वा गणिज्ज-मालाति वा गणेज्जमाणेहिं, पिट्टि-करं-  
डग-संधीहिं, गंगा-तरंग-भूएणं उर-कडग-देस-भाएणं  
सुक्क-सप्प-समाणेहिं वाहाहिं, सिद्धिल-कडालीविव चलं-  
तेहिं य अग्ग-हत्थेहिं, कंपणवातिओ विव वेवमाणीए सीस-  
घडीए, पव्वाय-वट्टण-कमले, उव्वड-घडामुहे, उव्वुड्ड-  
णयणकोसे, जीवं जीवेणं गच्छति, जीवं जीवेणं चिट्ठति,  
भासं भासिस्सामीति गिलाति ३ । से जहाणामते इंगाल-  
सगडियाति वा जहा खंदओ तहा जाव हुयासगे इव  
भास-रासि-पलिच्छन्ने तवेणं, तेएणं, तवतेयसिरीए उव-  
सोभेमाणे २ चिट्ठति । ( सूत्रम् ३ )

धन्यो न्वनगारो नु शुक्केण (बुभुक्षायोगात् रूक्षेण),  
पादं-जङ्घोरुणा, विकृत-तटिकरालेन कटि-कटाहेन, पृष्ठमवशि-  
तेनोदर-भाजनेन, (निर्मांसतया) दृश्यमानैः पार्श्वस्थि-कटकै  
रक्षसूत्र-मालेति वा गणित-मालेति वा गण्यमानैः पृष्ठ-करण्डक-

सन्धिभिर्गङ्गा-तरङ्गभूतेनोरः-कटकदेश-भागेन, शुष्क-सर्प-समाना-  
भ्यां बाहुभ्याम्, शिथिल-कटालिकेव चलद्भ्यामग्र-हस्ताभ्याम्,  
कम्पन-वातिक इव वेपमानया शीर्ष-घट्या (लक्षितः), प्रम्लान-  
वदन-कमलः, उद्धट-घट-मुखः, उद्धृत्त-नयनकोशः, जीवं जीवेन  
गच्छति, जीवं जीवेन तिष्ठति, भाषां भाषिष्य इति ग्लायति ३ ।  
अथ यथानामकेङ्गाल-शकटिकेति वा यथा स्कन्दकस्तथा यावद्  
हुताशन इव भस्म-राशि-प्रतिच्छन्नस्तपसा, तेजसा, तपस्तेजः-  
श्रियोपशोभमानस्तिष्ठति । (सूत्रम् ३)

पदार्थान्वयः—धन्ने-धन्य अणुगारे-अनगार गुं-दोनों वाक्यालङ्कार के लिए हैं सुक्रेणं-मांस आदि के अभाव से सूखे हुए शुक्खेणं-भूख के कारण रूखे पड़े हुए पादजंघोरुणा-पैर, जङ्गा और ऊरु से विगततडिकरालेणं-मांस के क्षीण होने से पार्श्व भागों की अस्थियां नदी के तट के समान भयङ्कर रूप से जिसमें उन्नत हो रही थीं ऐसे कडिकडाहेणं-कटिरूप कटाह-कच्छप-पृष्ठ या भाजन विशेष से, पिट्टमवस्त्रिएणं-यकृत्, ड्रीहा आदि के क्षीण होने से पीठ के साथ मिले हुए उदरभायणेणं-उदर-भाजन से, जोङ्गमाणेहिं-निर्मांस होने से दिखाई देते हुए पांसुलिकडएहिं-पार्श्वस्थि-कटक से, अक्खसुत्तमालाति वा-रुद्राक्ष के दानों की माला अथवा गण्डिमालाति वा-गिनती की माला के दाने जिस प्रकार गण्डिमामाणेहिं-पृथक् २ गिने जा सकते हैं इसी प्रकार मांस के अभाव से पृथक् २ गिने जाने वाले पिट्टिकरंडगसंधीहिं-पृष्ठ-करण्डक की सन्धियों से, गंगातरङ्गभूएणं-गङ्गा नदी की तरङ्गों के समान उरकडगदेसभाएणं-वक्षःस्थल रूपी कटक-वंशदलमय-चटाई के विभाग से सुक्कसप्पसमाएहिं-सूखे हुए सर्प के समान बाहाहिं-भुजाओं से सिढिलकडालीविव-शिथिल लगाम के समान चलतेहिं-काँपते हुए अग्रहृत्थेहिं-अग्र-हस्त-हाथों से कंणवातिओ विव-कम्पन-वातिक रोग वाले पुरुष के समान वेवमाणीए-कम्पायमान सीसघडीए-शिर रूपी घटी से युक्त वह धन्य अनगार पव्वायवदणकमले-मुरझाए हुए मुख वाला उद्धडघडामुहे-ओंठों के क्षीण होने से भयङ्कर घट के मुख के समान मुख-कमल वाला उवुडणयणकोसे-जिसके नयन-

कोश भीतर घुस गये थे जीवं-जीवन को जीवेणं-जीव की शक्ति से गच्छति-चलाता था न कि शरीर की शक्ति से जीवं जीवेणं चिद्वृत्ति-जीव की ही शक्ति से खड़ा होता था भासं-भाषा भासिस्सामि-कहूंगा इति-विचार मात्र से भी गिलाति-ग्लान हो जाता था से-अथ जहा-जैसे खंदओ-स्कन्धक जाव-यावत भासरासिपलिच्छने-भस्म की राशि से ढके हुए हुयासणे-हुनाशन-अग्नि के इव-समान तवेणं-तप तेणं-तेज और तवतेयसिरीए-तप और तेज की शोभा से उवसोभेमाणे-शोभायमान होता हुआ चिद्वृत्ति-विराजता है । सूत्रं ३-तीसरा सूत्र समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—धन्य अनगार मांस आदि के अभाव से सूखे हुए, भूस के कारण रूखे पैर, जह्वा और ऊरु से, भयङ्कर रूप से प्रान्त भागों में उन्नत हुए कटि-कटाह से, पीठ के साथ मिले हुए उदर-भाजन से, पृथक् २ दिखाई देती हुई पसलियों से, रुद्राक्ष-माला के समान स्पष्ट गिनी जाने वाली पृष्ठ-करण्डक (पीठ के उन्नत-प्रदेशों) की सन्धियों से, गङ्गा की तरंगों के समान उदर-कटक के प्रान्त भागों से, सूखे हुए सांप के समान भुजाओं से, घोड़े की ढीली लगाम के समान चलते हुए हाथों से, कम्पनवायु रोग वाले पुरुष के शरीर के समान कांपती हुई शीर्ष-घटी से, गुरभाए हुए मुख-कमल से क्षीण थोष्ट होने के कारण घड़े के मुख के समान विकराल मुख से और आंखों के भीतर घँस जाने के कारण इतना कृश हो गया था कि उसमें शारीरिक बल विलकुल भी बाकी नहीं रह गया था । वह केवल जीव के बल से ही चलता, फिरता और खड़ा होता था । थोड़ा सा कहने के लिये भी वह स्वयं खेद मानता था । जिस प्रकार एक कोयलों की गाड़ी चलते हुए शब्द करती है, इसी प्रकार उसकी अस्थियां भी चलते हुए शब्द करती थीं । वह स्कन्दक के समान हो गया था । भस्म से ढकी हुई आग के समान वह भीतर से दीप्त हो रहा था । वह तेज से, तप से और तप-तेज की शोभा से शोभायमान होता हुआ विचरता था ।

टीका—इस एक ही सूत्र में प्रकारान्तर से धन्य अनगार के सब अवयवों का वर्णन किया गया है । धन्य अनगार के पैर जह्वा और ऊरु मांस आदि के अभाव से विलकुल सूख गये थे और निरन्तर भूखे रहने के कारण विलकुल रूक्ष हो गये थे । चिकनाहट उनमें नाम-मात्र के लिये भी शेष नहीं थी । कटि मानो कटाह (कच्छप की पीठ अथवा भाजन विशेष-हलवाई आदियों की चड़ी २ कढाई)

था । वह मांस के क्षीण होने से तथा अस्थियों के ऊपर उठ जाने से इतना भयङ्कर प्रतीत होता था जैसे ऊँचे २ नदी के तट हों । पेट विलकुल सूख गया । उसमें से यकृत और प्लीहा भी क्षीण हो गये थे । अतः वह स्वभावतः पीठ के साथ मिल गया था । पसलियों पर का भी मांस विलकुल सूख गया था और एक २ साफ २ गिनी जा सकती थी । यही हाल पीठ के उन्नत प्रदेशों का भी था । वे भी रुद्राक्ष-माला के दानों के समान सूत्र में पिरोए हुए जैसे अलग २ गिने जा सकते थे । उर के प्रदेश ऐसे दिखाई देते थे, जैसी गङ्गा की तरङ्गें हों । मुजाएँ सूख कर सूखे हुए साँप के समान हो गई थीं । हाथ अपने वश में नहीं थे और घोड़े की ढीली लगाम के समान अपने आप ही इधर-उधर हिलते रहते थे । शिर की स्थिरता भी लुप्त हो गई थी । वह शक्तिसे हीन हो कर कम्पन-वायु रोग वाले पुरुष के शरीर के समान कांपता ही रहता था । इस अत्युग्र तप के कारण से जो मुख कभी खिले हुए कमल के समान लहलहाता था अब मुरझा गया था । ओंठ सूखने के कारण नहीं के समान हो गये थे । इससे मुख फूटे हुए घड़े के मुख के समान विकराल हो गया था । उनकी दोनों आँखें विलकुल भीतर धँस गई थीं । शारीरिक बल विलकुल शिथिल हो गया था और केवल जीव-शक्ति से ही चलते थे अथवा खड़े होते थे । इस प्रकार सर्वथा दुर्बल होने के कारण उनकी यह दशा हो गई थी कि किसी प्रकार की बात-चीत करने में भी उनको स्वयं खेद प्रतीत होता था और जब कुछ कहते भी थे तो अत्यन्त कष्ट के साथ । शरीर साधारणतः इस प्रकार खचपचा गया था कि जब वे चलते थे तो अस्थियों में परस्पर रगड़ लगने के कारण चलती हुई कोयलों की गाड़ी के समान शब्द उत्पन्न होने लगता था । कहने का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार स्कन्दक का शरीर तप के कारण क्षीण हो गया था । इसी प्रकार धन्य अनगर का शरीर भी हो गया था । किन्तु शरीर क्षीण होने पर भी उनकी आत्मिक-दीप्ति बढ़ रही थी और वे इस प्रकार दिखाई देते थे जैसे भस्म से आच्छादित अग्नि होती है । उनका आत्मा तप से, तेज से और इनसे उत्पन्न कान्ति से अलौकिक सुन्दरता धारण कर रहा था ।

इस सूत्र में कुछ एक पदों की व्याख्या हमें आवश्यक प्रतीत होती है । अतः पाठकों की सुविधा के लिए हम उनकी वृत्तिकार ने जो व्याख्या की है उसको यहाँ दे देते हैं :—

‘उद्वरकडगदेसभाएण’ इति—उद्वर एव कटकस्य—वंशदलमयस्य देशभागो विभागः । ‘सिदिलकडालीविव’ इति शिथिला कटालिका—अश्वानां मुखसंयमनोपकरण-विशेषो लोहमयस्तद्वत् । ‘उन्मडघडामुहे त्ति’ उद्भटं—विकरालं क्षीणप्रायदशनच्छदत्वाद् घटकस्येव मुखं यस्य स तथा ।’

यहां यह शङ्का उपस्थित होती है कि ‘उद्भटघटमुखः’ इस कथन से मुख पर मुख-पत्ती बंधी हुई तो सिद्ध नहीं होती ? समाधान में कहा जाता है कि यहां पर सूत्रकार का तात्पर्य केवल तप के कारण क्षीण शरीर के वर्णन से ही है, धर्मोपकरणों के वर्णन से नहीं । यदि वे शरीर के अन्य धर्मोपकरणों का वर्णन करते और इस का न करते तो यह शङ्का उपस्थित हो सकती थी । किन्तु यहां तो किसी का भी वर्णन नहीं मिलता । उपकरणों का वर्णन जब वे अनशन के कारण मृत्यु को प्राप्त हो गये, तब किया गया है । वहां उनके वस्त्र और पात्रों का उल्लेख मिलता है । अतः सिद्ध यह हुआ कि-यहां सूत्रकार को उनका केवल शारीरिक वर्णन ही अभिप्रेत था । यदि इस प्रकार न माना जाय तो उनके कटि-पट्ट आदि अङ्गों के वर्णन के साथ चौलपट्ट आदि का भी वर्णन अवश्य मिलता । इस प्रकार तो उपस्थ इन्द्रिय के वर्णन न करने से लोग यह भी कहने लगेंगे कि धन्य अनगार की जननेन्द्रिय भी नहीं थी । अतः इसमें कोई सन्देह नहीं रहा कि धन्य अनगार के मुख पर धर्म-ध्वज (मुखपत्ती) सदैव बंधी रहती थी ।

कुछ एक हस्त-लिखित प्रतियों में कुछ पाठ-भेद भी मिलता है । यहां उनका देना उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि किसी में मेघकुमार का और किसी में स्कन्धक का उदाहरण दिया गया है । जो इस विषय में विशेष जानना चाहें, उनको उक्त कुमारों का वर्णन पढ़ना चाहिए ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार की उस समय के अन्य मुनियों में प्रधानता दिखाते हुए कहते हैं :—

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे, गुण-  
सिलए चेतिते, सेणिए राया । तेणं कालेणं तेणं समएणं  
समणे भगवं महावीरे समोसढे परिसा णिग्गया सेणिते



नि० धम्मकहा । परिसा पडिगया । तते णं से सेणिए  
 राया समणस्स० ३ अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं  
 भगवं महावीरं वंदति णमंसति २ एवं वयासी इमंसि  
 णं भंते ! इंदभूति-पामोक्खाणं चोदसण्हं समण-साह-  
 स्सीणं कतरे अणगारे महा-दुक्कर-कारए चेव महा-णिज्जर-  
 तराए चेव ? एवं खलु सेणिया ! इमासिं इंदभूति-पामो-  
 क्खाणं चोदसण्हं समण-साहस्सीणं धन्ने अणगारे महा-  
 दुक्कर-कारए चेव महा-णिज्जरतराए चेव । से केणट्टेणं  
 भंते ! एवं वुच्चति इमासिं जाव साहस्सीणं धन्ने अणगारे  
 महा-दुक्कर-कारए चेव, महा-णिज्जर० ? एवं खलु सेणिया !  
 तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदी नामंनगरी होत्था ।  
 उप्पि पासायवडिसए विहरति । तते णं अहं अन्नया  
 कदाति पुव्वाणुपुव्वीए चरमाणे गामानुगामं दुतिज्जमाणे  
 जेणेव काकंदी णगरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव  
 उवागते । अहापडिरूवं उग्गहं उ० संजमे जाव विह-  
 रामि । परिसा निग्गता । तहेव जाव पव्वइते जाव बिल-  
 मिव जाव आहरति । धन्नस्स अणगारस्स पादाणं  
 सरीर-वन्नओ सव्वो जाव उवसोभेमाणे २ चिट्ठति । से  
 तेणट्टेणं सेणिया ! एवं वुच्चति इमासिं चउदसण्हं  
 साहस्सीणं धन्ने अणगारे महा-दुक्कर-कारए महा-निज्जरताए

चेव । तते णं सेणिए राया समणस्स भगवतो महावीर-  
स्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्ठं । समणं  
भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेति २  
वंदति णमंसति २ जेणेव धन्ने अणगारे तेणेव उवा-  
गच्छति २ धन्नं अणगारं तिक्खुत्तो आयाहिणं करेति २  
वंदति णमंसति एवं वयासी धण्णेऽसि णं तुमं  
देवाणुं सुपुण्णे सुकयत्थे कय-लक्खणे सुलद्धे णं देवाणु-  
प्पिया ! तव माणुस्सए जम्म-जीविय-फले तिकट्ठु वंदति  
णमंसति २ जेणेव समणे० तेणेव उवागच्छति २  
समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो वंदति णमंसति २ जा-  
मेव दिसं पाउब्भूते तामेव दिसं पडिगए । (सूत्रम् ४)

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, गुण-  
शैलकं चैत्यम्, श्रेणिको राजा । तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
श्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः । परिषन्निर्गता, श्रेणिको  
निर्गतः । धर्मः कथितः परिषत्प्रतिगताः । ततो नु स श्रेणिको  
राजा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य  
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा  
चैवमवादीत् “एषां भदन्त ! इन्द्रभूति-प्रमुखानांश्चतुर्दशानां  
श्रमण-सहस्राणां कतरोऽनगारो महा-दुष्कर-कारकश्चैव महा-  
निर्जरतरकश्चैव ?” “एवं खलु श्रेणिक ! एषामिन्द्रभूति-प्रमुखानां-  
श्चतुर्दशानां श्रमण-सहस्राणां धन्योऽनगारो महादुष्कर-कारकश्चैव

महानिर्जरतरकश्चैव” “अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते एतेषां यावत् सहस्राणां महादुष्कर-कारकश्चैव महा-निर्जरतरकश्चैव ? एवं खलु श्रेणिक ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्दी नाम नगर्यभूत् । उपरि प्रासादावतंसके विहरति । ततो न्वहमन्यदा कदाचित् पूर्वानुपूर्व्यां चरन् ग्रामानुग्रामं द्रुतन् यत्रैव काकन्दी नगरी यत्रैव सहस्राभवनमुद्यानं तत्रैवोपागतः । यथाप्रतिरूपक-मवग्रहमवगृह्य संयमेन यावद् विहरामि । परिषन्निर्गता । तथैव यावत्प्रव्रजितः । यावद् बिलमिव यावदाहारयति । धन्यस्य न्वन-गारस्य पादयोः, शरीरवर्णनं सर्वं यावदुपशोभमानस्तिष्ठति । अथ तेनार्थेन श्रेणिक ! एवमुच्यते—एतेषांश्चतुर्दशानां श्रमण-सहस्राणां धन्योऽनगारो महादुष्कर-कारको महा-निर्जरतरकश्चैव । ततो नु स श्रेणिको राजा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टस्तुष्टो यावत् श्रमणस्य भगवतो महा-वीरस्य त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा वन्दति नम-स्यति च, वन्दित्वा नत्वा च यत्रैव धन्योऽनगारस्तत्रैवोपाग-च्छति, उपागत्य धन्यस्यानगारस्य त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा (तं) वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वैवमवा-दीत्—धन्योऽसि त्वं देवानुप्रिय ! सुपुण्यः सुकृतार्थः कृत-लक्षणः सुलब्धन्नु देवानुप्रिय ! त्वया मानुषकं जन्मजीवित-फलमिति-कृत्वा वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा यत्रैव श्रमणः० तत्रै-वोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वो वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा च यस्य दिशः प्रादुर्भूत-

स्तामेव दिशं प्रतिगतः । ( सूत्रम् ४ )

पदार्थान्वयः—तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समेषां—उस समय रायगिहे—राजगृह नाम का शहर—नगर था और उसके बाहर गुणसिलाए—गुण-शैलक चेतिते—चैत्य । सेणिए—श्रेणिक नाम का राया—राजा राज्य करता था । तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समेषां—उस समय समणे—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरे—महावीर स्वामी समोसठे—उस गुणशैलक चैत्य में विराजमान हो गये यह समाचार पाकर परिसा—नगर की जनता शिगगया—धर्म-कथा सुनने के लिए श्री भगवान् के पास गई सेणिते—श्रेणिक राजा भी नि०-गया धम्मकहा—श्री भगवान् ने धर्म-कथा की और परिसा—परिपद् पडिगया—अपने २ घर वापिस चली गई । तते णां—इसके अनन्तर से—वह सेणिए—श्रेणिक राया—राजा समणस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अंतिए—पास धम्मं—धर्म को सोच्चा—सुनकर और उसका निसम्म—मनन कर समणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर की वंदति—वन्दना करता है उनको णमंसति २—नमस्कार करता है, वन्दना और नमस्कार कर एवं—इस प्रकार वयासी कहने लगा भंते—हे. भगवन् ! इमांसि—इन इंदभूतिपामोक्खाणां—इन्द्रभूति प्रमुख चौदसएहं—चौदह समणसाहस्सीणां—हजार श्रमणों में कतरे—कौनसा अण-गारे—अनगार महादुकरकारए चेव—अति दुष्कर क्रिया करने वाला है और महा-णिज्जरतराए चेव—महाकर्मों की निर्जरा करने वाला है ? यह सुनकर श्री भगवान् कहने लगे सेणिया—हे श्रेणिक ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से इमांसि—इन इंदभूति-पामोक्खाणां—इन्द्रभूति-प्रमुख चौदसएहं—चौदह समणसाहस्सीणां—हजार श्रमणों में धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार महादुकरकारए—अत्यन्त दुष्कर क्रिया करने वाला है और महाणिज्जरतराए चेव—बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है । यह सुनकर श्रेणिक राजा कहने लगा भंते—हे भगवन् ! से—अथ केषाङ्केणं—किस कारण से एवं—इस प्रकार बुचति—आप ऐसा कहते हैं कि इमांसि—इन जाव—यावत् इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह साहस्सीणां—हजार अनगारों में धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार ही महादुकर-कारए चेव—अत्यन्त दुष्कर तप करने वाला और महाणिज्जर०—बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है ? उत्तर में श्री भगवान् कहने लगे सेणिया—हे श्रेणिक ! एवं खलु—

इस प्रकार निश्चय से तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समयेषां—उस समय का-  
 कंदी—काकन्दी नामं—नाम वाली नगरी—नगरी होत्था—थी और वहां धन्य कुमार  
 उर्षि—ऊपर पासायवडिसए—श्रेष्ठ प्रासाद में विहरति—विचरण करता था तते शां-  
 उसी समय अहं—मैं अन्नया—अन्यदा कदाति—कदाचित् पुन्वाणुपुन्वीए—अनुक्रम  
 से चरेमाणे—विहार करता हुआ गामाणुगामं—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में दूतिज-  
 माणे—विहार करता हुआ जेणेव—जहां काकंदी—काकन्दी नाम, की शगरी-  
 नगरी थी जेणेव—जहां सहसंबवणे—सहस्राभवन उज्जाणे—उद्यान था तेणेव-  
 वही उवागते—आया आहापडिरुवं—यथा-प्रतिरूप उगगहं—अवग्रह लिया और  
 उ० २—अवग्रह लेकर संजमे०—संयम और तप के द्वारा अपनी आत्मा की भावना  
 करते हुए जाव—यावत् विहरामि—विचरण करने लगा तव परिसा—परिषद् निग्गता-  
 धर्म-कथा सुनने के लिए नगर से सहस्राभवन में उपस्थित हुई तहेव—उसी प्रकार से  
 धन्य अनगार भी आया और धर्म-कथा सुनकर पव्वइते—दीक्षित हो गया जाव-  
 यावत् उसने कठिन से कठिन तप प्रारम्भ कर दिया और विलामिव—जिस प्रकार सर्प  
 आसानी से बिल में घुस जाता है इसी प्रकार वह बिना किसी लालसा के आहा-  
 रेति—आहार करता है । फिर धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगार के पादाशां-  
 पैर मांस और रुधिर से रहित होकर सूख गये इसी प्रकार सरीरवन्नओ—सारे  
 शरीर का वर्णन कहना चाहिए । वह सव्वो जएव—सब अवयवों के तप-रूप लावण्य  
 से उवसोभेमाणे—शोभायमान होता हुआ चिट्ठति—विराजमान हो गया । से—अथ  
 तेणट्ठेषां—इस कारण सेणिया—हे श्रेणिक एवं—इस प्रकार बुच्चति—मैं कहता हूं कि  
 इमासिं—इन चउदसएहं—चौदह साहस्सीं—हजार मुनियों में धन्ने—धन्य अणगारे-  
 अनगार महादुकरकारए—अत्यन्त कठिन तप करने वाला और महानिअरतराए चैव-  
 सब से श्रेष्ठ कर्मों की निर्जरा करने वाला है तते—इसके अनन्तर शां—वाक्यालङ्कार  
 के लिये है से—वह सेणिए—श्रेणिक राया—राजा समणस्स—श्रमण भगवतो—भगवान्  
 महावीरस्स—महावीर के अंतिए—पास एयमट्ठं—इस बात को सोन्वा—सुनकर और  
 उसका शिसम्म—मनन कर हट्टुट्ठु०—हृष्ट और तुष्ट होकर जाव—यावत् समणं—श्रमण  
 भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर को तिक्खुत्तो—तीन बार आयाहिणपयाहिणं—  
 आदक्षिणा और प्रदक्षिणा करेति २—करता है और आदक्षिणा और प्रदक्षिणा  
 कर उनकी वंदति—वन्दना करता है और शूमंसति २—नमस्कार करता है और

वन्दना और नमस्कार कर जेपोव—जहां धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार था तेपोव—वहीं उवागच्छति २—आता है और आकर धन्नं—धन्य अणुगारं—अनगार को तिक्वुत्तो—तीन बार आयाहिणपयाहिणं—आदक्षिणा और प्रदक्षिणा कर वंदति—उनकी वन्दना करता है और शमंसति—उनको नमस्कार करता है । वन्दना और नमस्कार कर एवं—इस प्रकार वयासी—कहने लगा देवाणु०—हे देवानुप्रिय ! तुम—तुम धरणोसि—धन्य हो सुपुणो—तुम्हारे अच्छे पुण्य हैं सुकयत्थे—तुम कृतार्थ हुए कयलक्खणे—शुभ लक्षणों से युक्त हो देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय ! माणुसए—मानुष जम्मजीविय-फले—जन्म के जीवन का फल तुमने सुलद्धे—अच्छी तरह प्राप्त कर लिया है तिकट्टु—इस प्रकार स्तुति कर वंदति—उनकी वन्दना करता है और शमंसति—उनको नमस्कार करता है और वन्दना और नमस्कार करके जेपोव—जहां समणे०—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी थे तेपोव—वहीं उवागच्छति २—आता है और आकर समणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर स्वामी की तिक्वुत्तो—तीन बार वंदति—वन्दना करता है और उनको शमंसति—नमस्कार करता है, वन्दना और नमस्कार कर जामेव—जिस दिसं—दिशा से पाउन्भूते—प्रकट हुआ था तामेव—उसी दिसं—दिशा को पडिगए—वापिस चला गया । स्रत्रं ४—चौथा सूत्र समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय में राजगृह नाम का नगर था । उसके बाहिर गुणशैलक नाम का चैत्य या उद्यान था । वहां श्रेणिक राजा राज्य करता था । उसी काल और उसी समय में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उक्त चैत्य में विराजमान हो गये । नगर की जनता यह सुनकर नगर से बाहर निकली और श्री भगवान् की सेवा में उपस्थित हुई और साथ ही श्रेणिक राजा भी उपस्थित हुआ । श्री भगवान् ने धर्म-कथा सुनाकर सब को सन्तुष्ट किया और सब लोग नगर को वापिस चले गये । श्रेणिक राजा ने इस कथा को सुन कर और उसका मनन कर श्री भगवान् की वन्दना की और उनको नमस्कार किया । फिर वन्दना और नमस्कार कर बोला—“हे भगवन् ! इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह हजार श्रमणों में कौनसा श्रमण अत्यन्त कठोर तप का अनुष्ठान करने वाला और सब से बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है ?” यह सुनकर श्री भगवान् कहने लगे—“हे श्रेणिक ! इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार अत्यन्त कठोर तप का अनुष्ठान करने वाला और सब से बड़ा

कर्मों की निर्जरा करने वाला है ।” ( श्री भगवान् के मुख से यह सुनकर फिर श्रेणिक राजा ने कहा ) “हे भगवन् ! किस कारण से आप कहते हैं कि चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार ही कठोर तप करने वाला और सब से बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है । ” ( श्रेणिक राजा के इस प्रश्न को सुनकर समाधान करते हुए श्री भगवान् कहने लगे ) “ हे श्रेणिक ! उस काल और उस समय में एक काकन्दी नाम वाली नगरी थी । उसके बाहर सहस्राश्रवण नाम का उद्यान था । ( यह उद्यान सब ऋतुओं में हरा-भरा रहता था । काकन्दी नगरी में भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी रहती थी । वह धन-धान्य से परिपूर्ण थी । उसका धन्य नाम वाला एक पुत्र था, जो यौवनावस्था में विवाहित होकर ) श्रेष्ठ प्रासादों में सुख का अनुभव करता हुआ विचरण करता था । इसी समय कभी पूर्वानुपूर्वी से विचरता हुआ, एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करता हुआ मैं जहां काकन्दी नगरी थी और जहां सहस्राश्रवण उद्यान था वहीं पहुंच गया और यथा प्रतिरूप अवग्रह लेकर संयम और तप के द्वारा अपनी आत्मा की भावना करते हुए वहीं पर विचरने लगा । नगरी की जनता यह सुनकर वहां आई और मैंने उनको धर्म-कथा सुनाई । धन्य अनगार के ऊपर इसका विशेष प्रभाव पड़ा और वह तत्काल ही गृहस्थ को छोड़ कर साधु-धर्म में दीक्षित हो गया । (उसने तभी से कठोर-व्रत धारण कर लिया और फेवल आचाम्ल से पारण करने लगा । वह जब आहार और पानी भिन्ना से लाता था तो मुझको दिखाकर ) जिस प्रकार सर्प बिल में बिना किसी परिश्रम के घुस जाता है इसी प्रकार बिना किसी लालसा के आहार करता था । धन्य अनगार के पादों से लेकर सारे शरीर का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए । उसके सब अङ्ग तप-रूप लावण्य से शोभित हो रहे थे । इसीलिए हे श्रेणिक ! मैंने कहा है कि चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार महातप और महा-कर्मों की निर्जरा करने वाला है । जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुख से श्रेणिक राजा ने यह सुना और इस पर विचार किया तो हृदय में अत्यन्त प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ और इस प्रकार प्रफुल्लित होकर उसने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की तीन बार आदक्षिणा और प्रदक्षिणा की, उनकी वन्दना की और नमस्कार किया, वन्दना और नमस्कार कर जहां धन्य अनगार था वहां गया । वहां जाकर उसने धन्य अनगार

की तीन बार आदक्षिणा और प्रदक्षिणा की । वन्दना और नमस्कार किया तथा वन्दना और नमस्कार कर कहने लगा कि हे देवानु-प्रिय ! तुम धन्य हो, श्रेष्ठ पुण्य वाले हो, श्रेष्ठ कार्य करने वाले हो, श्रेष्ठ लक्ष्यों से युक्त हो और तुमने ही इस मनुष्य जीवन का श्रेष्ठ फल प्राप्त किया है । इस प्रकार स्तुति कर और फिर उनको नमस्कार कर वह जहाँ श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी थे वहीं आगया । वहाँ श्रमण भगवान् को तीन बार नमस्कार किया और वन्दना की । फिर जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया । इस प्रकार चौथा सूत्र समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र का अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट हो गया है । अतः इस विषय में कुछ भी वक्तव्य शेष नहीं है ।

हां, अब वक्तव्य इतना अवश्य है कि इस सूत्र से हमें तीन शिक्षाएं मिलती हैं । उनमें से पहली तो यह है कि जिसमें जो गुण हों उनका निःसङ्कोच-भाव से वर्णन करना चाहिए । और गुणवान् व्यक्ति का धन्यवाद आदि से उत्साह बढ़ाना चाहिए । जैसे यहां पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किया । उन्होंने धन्य अनगार के कठोर तप का यथातथ्य वर्णन किया और उसको उसके लिये धन्य-वाद भी दिया । दूसरी शिक्षा हमें यह मिलती है कि एक बार जब संसार से ममत्व-भाव छोड़ दिया तो फिर सम्यक् तप के द्वारा आत्म-शुद्धि अवश्य कर लेनी चाहिए । यही संसार के इतने सुखों को त्यागने का फल है । जो व्यक्ति साधु बन कर भी ममत्व में ही फंसा रहे उसको उस त्याग से किसी प्रकार की भी सफलता की आशा नहीं करनी चाहिए । क्योंकि इस प्रकार करने से तो वह कहीं का नहीं रहता और उसका इह-लोक और पर-लोक दोनों ही विगड़ जाते हैं । यहां धन्य अनगार ने हमारे सामने कितना अच्छा उदाहरण रखा है कि उन्होंने जब एक बार गृहस्थ के सारे सुखों को त्याग साधु-वृत्ति ग्रहण कर ली तो उसको सफल बनाने के लिये उत्कृष्ट से उत्कृष्ट तप किया और लोगों को बता दिया कि किस प्रकार तप के द्वारा आत्म-शुद्धि होती है और कैसे उक्त तप से आत्मा सुशोभित किया जाता है । तीसरी शिक्षा जो हमें इससे मिलती है वह यह है कि जब किसी व्यक्ति की स्तुति करनी हो तो उसमें वास्तव में जितने गुण हों उन सब का वर्णन करना



चाहिये । कहने का अभिप्राय यह है कि जितने गुण उस व्यक्ति में विद्यमान हों उन्हीं को लक्ष्य में रख कर स्तुति करना उचित है न कि और असत्य गुणों का आरोपण करके भी क्योंकि ऐसी स्तुति प्रशंसनीय होने के बजाय हास्यास्पद बन जाती है । ऐसी स्तुति हास्यास्पद ही नहीं बल्कि इससे स्तुति करने वाले को दोष भी लगता है । अतः झूठी प्रशंसा कर निरर्थक ही किसी को वाँसों पर नहीं चढ़ाना चाहिए । यही तीन शिक्षाएं हैं, जो हमें इस सूत्र से मिलती हैं । इनके द्वारा उन्नति की ओर बढ़ता हुआ आत्मा सुशोभित होता है ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के तप के अनन्तर की दशा का वर्णन करते हैं :—

तए णं तस्स धण्णस्स अणगारस्स अन्नया कयाति  
 प्व्व-रत्तावरत्तकाले धम्मजागरियं० इमेयारूवे अब्भत्थिते  
 ५ एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं जहा खंदओ तहेव चिंता  
 आपुच्छणं थेरेहिं सद्धि विउलं दुरूहंति मासिया संले-  
 हणा नवमासपरियातो जाव कालमासे कालं किच्चा उड्ढं  
 चंदिम जा णव य गेविज्ज विमाणपत्थडे उड्ढं दूरं वीति-  
 वत्तिता सव्वट्टुसिद्धे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । थेरा तहेव  
 उयरंति जाव इमे से आयारभंडए । भंते त्ति भगवं गोतमे  
 तहेव पुच्छति जहा खंदयस्स । भगवं वागरेति जाव  
 सव्वट्टुसिद्धे विमाणे उववण्णे । धन्नस्स णं भंते ! देवस्स  
 केवतियं कालं ठिती पण्णत्ता ? गोतमा ! तेत्तीसं साग-  
 रोवमाइं ठिती पन्नत्ता । से णं भंते ! ततो देव-लोगाओ  
 कहिं गच्छिंहिति ? कहिं उववज्जिंहिति ? गोयमा ! महा-  
 विदेहे वासे सिज्झिंहिति ५ । तं एवं खलु जंबू ! समणेणं

जाव संपत्तेणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते ।  
( सूत्रं ५ ) पढमं अज्झयणं समत्तं ।

ततो नु तस्य धन्यस्यानगारस्यान्यदा कदाचित् पूर्व-  
रात्रापरान्न-काले धर्म-जागरिकैतद्रूपाध्यात्मिका ५ । एवं खल्वह-  
मनेनौदार्येण यथा स्कन्दकः, तथैव चिन्तापृच्छणां । स्थविरैः सार्धं  
विपुलमारोहति । मासिकी संलेखना, नवमास-पर्यायः, यावत् काल-  
मासे कालं कृत्वोर्ध्वं चन्द्र० यावन्नव च ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तटा-  
दूर्ध्वं दूरं व्यतिक्रम्य सर्वार्थसिद्धे विमाने देवतयोत्पन्नः । स्थविरा-  
स्तथैवावतरन्ति । यावदिमान्याचारभण्डकानि । भदन्तेति गौतम-  
स्तथैव पृच्छति । यथा स्कन्धस्य भगवान् व्याकरोति यावत्सर्वार्थ-  
सिद्धे विमाने उत्पन्नः । “धन्यस्य नु भदन्त ! देवस्य कियन्तं  
कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ?” “गौतम ! त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः  
प्रज्ञप्ता ।” “स तु भदन्त ! ततो देवलोकात् कुत्र गमिष्यतीति ?  
कुत्रोत्पत्स्यतीति ?” “गौतम ! महाविदेहे वासे सेत्स्यतीति ।”

तदेवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन प्रथमस्याध्य-  
यनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । ( सूत्रम् ५ ) प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—तए—इसके अनन्तरं शां—वाक्यालङ्कार के लिए है तस्स—  
उस धन्यस्स—धन्य अणुगारस्स—अनगार को अन्नया—अन्यदा कयाति—किसी समय  
पुव्वरत्तावरत्तकाले—मध्य-रात्रि के समय धम्मजागरियं—धर्म-जागरण करते हुए  
इमेयारूवे—इस प्रकार के अन्धभ्रमिणो—आध्यात्मिक विचार उत्पन्न हुए अहं—मैं एवं—  
इस प्रकार खलु—निश्चय से इमेणं—इस ओरालेणं—उदार तप के कारण से जहा—  
जैसा खंदओ—स्कन्दक हुआ उसी प्रकार हो जाऊं और तदनुसार ही उसको  
जैसी स्कन्दक को हुई थी तहेव—उसी प्रकार चिन्ता—अनशन करने की चिन्ता

उत्पन्न हुई उसी प्रकार आपुच्छ्यां—श्री भगवान् से पूछा और पूछकर श्रेहिं-  
 स्थविरो के सद्धि—साथ विउले—विपुलगिरि पर दुरुहंति—चढ़ गया मासिया-  
 मासिकी संलेहणा—संलेखना की नवमास—नौ महीने तक परियातो—संयम-पर्याय का  
 पालन किया जाव—यावत् कालमासे—मृत्यु के समय कालं किञ्चा—काल के द्वारा उड्डुं-  
 ऊंचे चंदिम—चन्द्रमा से जाव—यावत् य—पुनः शव—नव गोविज्जविमाण-पत्थडे-  
 भ्रैवेयक विमानों के प्रस्तट से उड्डुं—ऊंचे दूरं—दूर वीतिवत्तिता—व्यतिक्रम करके  
 सव्वड्डुसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में देवत्ताए—देव-रूप से उववन्ने—उत्पन्न  
 हो गया । शैरा—स्थविर तहेव—उसी प्रकार उयरंति—विपुलगिरि से उतर गये और  
 जाव—यावत् श्री भगवान् से कहने लगे कि हे भगवन् से—उस धन्य अनगार के इमे-  
 ये आयारभंडए—आचार-भण्डोपकरण हैं अर्थात् ये उसके वस्त्र-पात्र आदि उपकरण  
 हैं इसके अनन्तर भगवं—भगवान् गौतमे—गौतम तहेव—उसी प्रकार पुच्छति-  
 श्री भगवान् से पूछते हैं जहां—जैसे खंदयस्स—स्कन्दक के विषय में पूछा था भगवं—  
 श्री भगवान् इसके उत्तर में वागरेति—प्रतिपादन करते हैं कि जाव—यावत् धन्य  
 अनगार सव्वड्डुसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में उववण्णे—देव-रूप से उत्पन्न  
 हो गया । शं—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिये है भंते !—हे भगवन् ! इस प्रकार  
 से फिर गौतम स्वामी जी ने श्री भगवान् से पूछा धन्नस्स—धन्य देवस्स—देव की  
 केवतियं—कितने कालं—काल की ठिती—स्थिति पएणत्ता—प्रतिपादन की है ? उत्तर  
 में श्री भगवान् कहते हैं कि गोयमा !—हे गौतम तेत्तीसं—तेतीस सागरोवमाइं-  
 सागरोपम की ठिती—स्थिति पन्नत्ता—प्रतिपादन की है । शं—पूर्ववत् भंते—हे  
 भगवन् ! से—वह धन्य देव ततो—उस देवलोगाओ—देवलोक से च्युत होकर कहिं-  
 कहां पर गच्छिंहिति—जायगा ? कहिं—कहां उववज्जिंहिति—उत्पन्न होगा ? भग-  
 वान् इसके उत्तर में कहते हैं गोयमा—हे गौतम ! महाविदेहे—महाविदेह वासे-  
 क्षेत्र में सिज्झिंहिति ५—सिद्ध होगा । तं—सो एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से  
 जंबू—हे जम्बू ! समणेणं—श्रमण भगवान् ने जाव—यावत् जो संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त  
 हो चुके हैं पढमस्स—(तृतीय वर्ग के) प्रथम अज्झयणास्स—अध्ययन का अग्रमट्टे—यह  
 अर्थ पन्नत्ते—प्रतिपादन किया है । सूत्रं ५—पञ्चम सूत्र समाप्त हुआ । पढमं—प्रथम अज्झ-  
 यणं—अध्ययन समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—तब उस धन्य अनगार को अन्यदा किसी समय मध्य-रात्रि में

धर्म-जागरण करते हुए इस प्रकार के आध्यात्मिक विचार उत्पन्न हुए कि मैं इस उत्कृष्ट तप से कृश हो गया हूँ अतः प्रभात काल ही स्कन्दक के समान श्री भगवान् से पूछकर स्थविरों के साथ विपुलगिरि पर चढ़कर अनशन व्रत धारण कर लूँ। उमने तदनुसार ही श्री भगवान् की आज्ञा ली और विपुलगिरि पर अनशन व्रत धारण कर लिया। इस प्रकार एक मास तक इस अनशन व्रत को पूर्ण कर और नौ मास तक दीक्षा का पालन कर वह काल के समय काल करके चन्द्र से ऊँचे यावत् नव-ग्रहैक विमानों के प्रस्तंभों को उल्लङ्घन कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हो गया। तत्र स्थविर विपुलगिरि से नीचे उतर आये और भगवान् से कहने लगे कि हे भगवन् ! ये उस धन्य अनगार के वस्त्र-पात्र आदि उपकरण हैं। तत्र भगवान् गौतम ने श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से प्रश्न किया कि हे भगवन् ! धन्य अनगार समाधि से काल कर कहां उत्पन्न हुआ है। भगवान् ने इसके उत्तर में कहा कि हे गौतम ! धन्य अनगार समाधि-युक्त मृत्यु प्राप्त कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ। गौतम स्वामी ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! धन्य देव की वहां कितने काल की स्थिति है ? भगवान् ने उत्तर दिया कि तेतीस सागरोपम धन्य देव की वहां स्थिति है। गौतम ने प्रश्न किया कि देवलोक से च्युत होकर वह कहां जायगा और कहां पर उत्पन्न होगा ? भगवान् ने कहा कि वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हो निर्वाण-पद प्राप्त कर सब दुःखों से विमुक्त हो जायगा।

श्री सुधर्मा स्वामी जी कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। पांचवां सूत्र समाप्त। प्रथमाध्ययन समाप्त हुआ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की अन्तिम समाधि का वर्णन किया गया है और उसके लिए सूत्रकार ने धन्य अनगार की स्कन्दक संन्यासी से उपमा दी है। इस प्रकार तप करते हुए धन्य अनगार को एक समय मध्य-रात्रि में जागरण करते हुए विचार उत्पन्न हुआ कि मुझ में अभी तक उठने की शक्ति विद्यमान है और मेरे धर्माचार्य श्री भगवान् महावीर स्वामी भी अभी तक विद्यमान हैं तो फिर ऐसी सुविधा होने पर भी मैं अनशन व्रत धारण क्यों न कर लूँ। इस विचार

के आते ही उन्होंने प्रातः काल ही श्री भगवान् की आज्ञा ली और आत्म-विशुद्धि के लिये पञ्च महाव्रतों का पाठ पढ़ा तथा उपस्थित श्रमण और श्रमणियों से क्षमा प्रार्थना कर तथा-रूप स्थविरों के साथ शनैः २ विपुलगिरि पर चढ़ गये । वहां पहुंच कर उन्होंने कृष्ण-वर्णीय पृथिवी-शिला-पट्ट पर प्रतिलेखना कर दर्भ का संस्तारक विछाया और पद्मासन लगाकर बैठ गये । फिर दोनों हाथ जोड़े और उनसे शिर पर आवर्तन किया । इस प्रकार पूर्व दिशा की ओर मुख कर 'नमोऽस्तुभ्यं' के द्वारा पहले सब सिद्धों को नमस्कार किया, फिर उसीसे श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को भी नमस्कार किया और कहा कि हे भगवन् ! आप वहीं पर बैठ कर सब कुछ देख रहे हैं अतः मेरी वन्दना स्वीकार करें और मैंने पहले ही आपके समक्ष अष्टादश पापों का त्याग किया था अब मैं आपकी ही साक्षी देकर उनका फिर से जीवन भर के लिये परित्याग करता हूँ । इनके साथ ही साथ अब अशन, पान, स्वाद्य और स्वाद्य पदार्थों का भी परित्याग करता हूँ । अपने परम प्रिय शरीर के ममत्व को भी छोड़ता हूँ तथा आज से पादोपगमन नामक अनशन व्रत धारण करता हूँ । इस प्रकार श्री भगवान् की वन्दना कर और उनको साक्षी कर उक्त प्रण किया और उसीके अनुसार विचरने लगे । उन्होंने सामायिक आदि से लेकर एकादश अङ्गों का अध्ययन किया और एक मास तक अनशन व्रत धारण कर अन्त में समाधि-मरण प्राप्त किया । उनकी सब दीक्षा की अवधि केवल नौ मास हुई, जिस में साठ भक्त अशन छेदन कर आलोचना द्वारा सर्वोत्तम उक्त समाधि-मरण प्राप्त किया ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि यहां कहा गया है कि उन्होंने साठ भक्तों का परित्याग किया तो प्रत्येक को जिज्ञासा हो सकती है कि भक्त किसे कहते हैं ? उत्तर में कहा जाता है कि प्रत्येक दिन के दो भक्त अर्थात् आहार या भोजन होते हैं । इस प्रकार एक मास के साठ भक्त हो जाते हैं । इसके विषय में वृत्तिकार भी यही लिखते हैं—“प्रतिदिनं भोजनद्वयस्य परित्यागात्त्रिंशत्ता दिनैः षष्टिर्भक्तानां त्यक्ता भवन्ति” अर्थ स्पष्ट कर दिया गया है । इस प्रकार जब धन्य अनगार ने एक मास पर्यन्त अनशन धारण किया तो साठ भक्तों के परित्याग में कोई सन्देह ही नहीं रहता । उन भक्तों का परित्याग कर धन्य अनगार स्वर्ग लोक में उत्पन्न हुए यह सब स्पष्ट ही है ।

जब समीप रहने वालों ने देखा कि धन्य अनगार अपनी इह-लीला संवरण कर स्वर्ग को प्राप्त हो गये हैं तो उन्होंने परिनिर्वाण-प्रत्ययक कायोत्सर्ग क्रिया अर्थात् 'परिनिर्वाणम्-मरणं यत्र, यच्छरीरस्य परिष्ठापनं तदपि परिनिर्वाण-मेव, तदेव प्रत्ययो-हेतुर्यस्य स परिनिर्वाणप्रत्ययः' भाव यह है कि मृत्यु के अनन्तर जो ध्यान किया जाता है उसको परिनिर्वाण-प्रत्यय कहते हैं । यहां समीपस्थ स्थविरों ने धन्य अनगार की मृत्यु को देखकर कायोत्सर्ग (ध्यान) किया । फिर उनके वस्त्र-पात्र आदि उपकरण उठाकर लाये और श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आकर और उनको धन्य अनगार के समाधि-मरण का समस्त वृत्तान्त सुना दिया और उनके गुणों का गान किया, उनके उपश्रम-भाव की प्रशंसा की तथा उनके उक्त वस्त्र आदि उपकरण श्री भगवान् को दिखा दिये ।

इतना सब हो जाने पर श्री गौतम स्वामी ने श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की चन्दना की और उनसे प्रश्न किया कि हे भगवन् ! आपका विनयी शिष्य धन्य अनगार समाधि-मरण प्राप्त कर कहां गया, कहां उत्पन्न हुआ है, वहां कितने काल तक उसकी स्थिति होगी और तदनन्तर वह कहां उत्पन्न होगा ? इसके उत्तर में श्री भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! मेरा विनयी शिष्य धन्य अनगार समाधि-मरण प्राप्त कर सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुआ है, वहां उसकी तेतीस साग-रोपम स्थिति है और वहां से च्युत होकर वह महाविदेह क्षेत्र में मोक्ष प्राप्त करेगा अर्थात् सिद्ध, बुद्ध और मुक्त होकर परिनिर्वाण-पद प्राप्त कर सब दुःखों का अन्त कर देगा । यह सुनकर श्री गौतम भगवान् परम प्रसन्न हुए ।

इस सूत्र से हमें शिक्षा प्राप्त होती है कि प्रत्येक व्यक्ति को आलोचना आदि क्रिया करके समाधि-पूर्वक मृत्यु प्राप्त करनी चाहिए जिससे वह सच्चा आराधक होकर मोक्षाधिकारी बन सके ।

इस प्रकार श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! जिस प्रकार मैंने उक्त अध्ययन का अर्थ श्रवण किया है उसी प्रकार तुम्हारे प्रति कहल है अर्थात् मेरा यह कथन केवल भगवान् के कथन का अनुवाद मात्र है । इसमें अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।

तृतीय वर्ग का प्रथमाध्ययन समाप्त ।

अथ सूत्रकार उक्त वर्ग के शेष अध्ययनों का वर्णन करते हैं:—

जति णं भंते ! उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदीए णगरीए भद्दाणामं सत्थवाही परिवसति अड्ढा० तीसे णं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते णामं दारए होत्था अहीण० जावं सुरूवे० पंचधाति-परिक्खिते जहा धण्णो तहा वत्तीस दाओ जाव उप्पि पासायवडेंसए विहरति । तेणं कालेणं २ समोसरणं जहा धन्नो तहा सुणक्खत्तेऽवि णिग्गते जहा थावच्चा-पुत्तस्स तहा णिक्खमणं जाव अणगारे जाते ईरिया-समिते जाव बंभयारी । तते णं सुणक्खत्ते अणगारे जं चेव दिवसं समणस्स भगवत्तो म० अंतिते मुंडे जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं अंभिग्गहं । तंहेव जाव बिलमिव आहारेति संजमेण जाव विहरति । बहिया जणवय-विहारं विहरति । एक्कारसं अंगाइं अहिज्जति संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से सुण० ओरालेणं जहा खंदतो ।

यदि नु भदन्त ! उत्क्षेपः । एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्द्यां नगर्यां भद्रा नाम सार्थवाहिनीं परिवसति, आढ्या० । तस्या नु भद्रायाः सार्थवाहिन्याः पुत्रः सुनक्षत्रो नाम दारकोऽभूत् । अहीनो यावत्सुरूपः पञ्चधातृ-

परिक्षिप्तो यथा धन्यस्तथा । द्वात्रिंशद् दातानि यावदुपरि प्रासादावतंशके विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये समवशरणम् । यथा धन्यस्तथा सुनक्षत्रोऽपि निर्गतः । यथा स्त्यावत्यापुत्रस्य तथा निष्क्रमणम् । यावदनगारो जात ईर्या-सभितो यावद् ब्रह्मचारी । ततो नु स सुनक्षत्रोऽनगारो यस्मिन्नेव दिवसे श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुण्डो भूत्वा प्रव्रजितस्तस्मिन्नेव दिवसेऽभिग्रहम् । तथैव यावद् विलमिव आहारयति । बहिर्जनपद-विहारं विहरति । एकादशाङ्गान्यधीते, संयमेन तपसात्मानं भावयन् विहरति । ततो नु स सुनक्षत्र औदार्येण यथा स्कन्दकः ।

पदार्थान्वयः—जति—यदि शं—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिए है भंते !—हे भगवन् ! उक्खेवओ—आक्षेप से जान लेना चाहिए अर्थात् प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो द्वितीय आदि का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है इत्यादि पूर्व सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए । एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जंबू—हे जम्बू ! तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समेषां—उस समय काकंदीए—काकन्दी शगरीए—नगरी में भद्रा—भद्रा शामं—नाम वाली सत्यवाही—सार्थवाहिनी परिवसति—रहती थी जो अड्डा<sup>०</sup>—सर्वसम्पन्ना थी । शं—पूर्ववत् तीसे—उस भद्राए—भद्रा सत्यवाहीए—सार्थवाहिनी का पुत्रे—पुत्र सुणक्खत्तं—सुनक्षत्र शामं—नाम वाला दारए—वालक होत्था—हुआ जो अहीण<sup>०</sup>—पांचों इन्द्रियों से परिपूर्ण था और जाव—यावत् सुरुवे—सुरूप था पंचधातिपरिक्खत्ते—वह पांच धारों के लालन-पालन में था जहा—जैसे धरणे—धन्यकुमार के हुए थे इसी प्रकार वत्तीसाओ—वत्तीस दाओ—कन्याओं से विवाह हुए और उनके पितृ-गृह से वत्तीस दहेज आये । जाव—यावत् उप्पि—ऊपर पासायवड्डेसए सर्वश्रेष्ठ प्रासाद में सुखों का अनुभव करता हुआ विहरति—विचरता था । तेषां कालेषां २—उस काल और उस समय में समोसरणं—श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उस नगरी के वाहर सहस्रावन उद्यान में विराजमान हुए । जहा—जिस प्रकार धण्णो—धन्य कुमार निकला था तथा—उसी प्रकार



सुणक्खत्तेऽपि—सुनक्षत्र कुमार भी शिगते—श्री भगवान् के मुखारविन्द से धर्म-कथा सुनने के लिये निकला और धर्म-कथा सुनने के अनन्तर जहा—जिस प्रकार थावच्चा-पुत्तस्स—स्त्यावत्या पुत्र का हुआ था तहा—उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार का भी-निक्खमणं—निष्क्रमण (दीक्षामहोत्सव) हुआ जाव—यावत् वह भी सांसारिक सब सुख और सम्पत्ति को छोड़कर अण्णगारे—अनगार अर्थात् साधु जाते—हो गया और ईरियासमिते—ईर्या-समिति वाला जाव—यावत् अन्य साधु के गुणों से युक्त हो कर वंभयारी—ब्रह्मचारी हो गया । तते—इसके अनन्तर णं—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिये है से—वह सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र अण्णगारे—अनगार जं चैव दिवसं—जिसी दिन समणस्स—श्रमण भगवतो म०—भगवान् महावीर के अंति—समीप मुंडे—मुण्डित हुआ जाव—यावत् तं चैव दिवसं—उसी दिन अभिगहं—अभिग्रह धारण कर लिया तहेव—उसी प्रकार जाव—यावत् जो कुछ भी भिक्षा से प्राप्त करता था उसको विल्लमिव—सर्प जिस प्रकार बिना प्रयास के बिल में घुस जाता है उसी प्रकार वह भी आहारेति—बिना किसी लालसा और स्वाद के भोजन करता था और संजमेणं जाव—संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विहरति—विचरण करता था । इसी समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहिया—बाहर जणवयविहारं—जनपद-विहार के लिए विहरति—गये और इस बीच में सुनक्षत्र अनगार ने एक्कारस—एकादश अंगाइ—अङ्गों का अहिज्जति—अध्ययत्त किया फिर संजमेणं—संयम और तवसा—तप से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करने लगा । तते णं—इसके अनन्तर से—वह सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र अनगार ओरालेणं—उदार तप से जहा—जैसा खंदतो०—स्कन्दक था वैसा ही हो गया ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! इत्यादि प्रश्न का पहले सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए । (उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं) हे जम्बू ! उस काल और उस समय में काकन्दी नाम की नगरी थी । उसमें भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी निवास करती थी । वह धन-धान्य-सम्पन्ना थी । उस भद्रा सार्थवाहिनी का पुत्र सुनक्षत्र नाम वाला था । वह सर्वज्ञ-सम्पन्न और सुरूप था । पांच धाइयां उसके लगलन पालन के लिये नियत थीं । जिस प्रकार धन्य कुमार के लिए बत्तीस दहेज आये उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार के लिये भी आये और वह सर्व-श्रेष्ठ भवनों में सुख का अनुभव करता हुआ विचरण करने लगा । उसी समय श्री भगवान् महावीर

स्वामी काकन्दी नगरी के बाहर विराजमान हो गये । जिस प्रकार धन्य कुमार उनके झुत्वारविन्द से धर्म-कथा सुनने के लिए गया था उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार भी गया और जिस प्रकार स्त्यावत्यापुत्र दीक्षित हुआ था उसी प्रकार वह भी हो गया । अनगार होकर वह ईर्या-समिति वाला और साधु के सब गुणों से युक्त पूर्ण ब्रह्मचारी हो गया । इसके अनन्तर वह सुनक्षत्र अनगार जित्सी दिन मुग्डित हो प्रव्रजित हुआ उसी दिन से उसने अभिग्रह धारण कर लिया । फिर जिस प्रकार सर्प विल में प्रवेश करता है उसी प्रकार वह भोजन करने लगा । संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा । इसी बीच श्री भगवान् महावीर स्वामी जनपद-विहार के लिये बाहर गये और सुनक्षत्र अनगार ने एकादशाङ्ग शास्त्र का अध्ययन किया । वह संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा । तदनु अत्यन्त कठोर तप के कारण जिस प्रकार स्कन्दक कृश हो गया था उसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार भी हो गया ।

टीका—इस सूत्र में सुनक्षत्र अनगार का वर्णन किया गया है । सूत्र का अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट कर दिया गया है । उदाहरण के लिये सूत्रकार ने स्त्यावत्यापुत्र और धन्य अनगार को लिया है । पाठकों को स्त्यावत्यापुत्र के विषय में जानने के लिये 'ज्ञाताधर्म-कथाङ्गसूत्र' के पांचवें अध्ययन का विधि-पूर्वक अध्ययन करना चाहिए और धन्य अनगार का वर्णन इसी वर्ग के प्रथम अध्ययन में आ चुका है ।

इस सूत्र में प्रारम्भ में ही "उक्त्वेवओ-उत्क्षेपः" एक पद आया है । उसका तात्पर्य यह है कि इसके साथ के पाठ का पिछले सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए अर्थात् उसके स्थान पर निम्न-लिखित पाठ पढ़ना चाहिए :—

“जति णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमद्वे पण्णत्ते नवमस्स णं भंते ! अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स वितियस्स अज्झयणस्स के अद्वे पण्णत्ते ? ( यदि नु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन नवम-स्याङ्गस्यानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य प्रथमस्याध्ययनस्यायमर्थः प्रकृतः,

नवमस्य नु भदन्त ! अङ्गस्यानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य द्वितीयस्याध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? )

यह पाठ प्रायः प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ में आता है। अतः उसको संक्षिप्त करने के लिये यहां 'उत्क्षेपः' पद दे दिया गया है। दूसरे सूत्रों में भी इसी शैली का अनुसरण किया गया है।

जिस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित होकर धन्य अनगार ने पारण के दिन ही आचाम्ल व्रत धारण किया था इसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार ने भी किया। जिस प्रकार 'न्याख्याप्रज्ञप्ति' के द्वितीय शतक में स्कन्दक सन्यासी ने श्री श्रमण भगवान् के पास ही दीक्षित हो कर तप द्वारा अपना शरीर कृश किया था ठीक उसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार का शरीर भी तप से कृश हो गया।

इस सूत्र से हमें यह शिक्षा मिलती है कि जब कोई अपना लक्ष्य स्थिर कर ले तो उसकी प्राप्ति के लिये उसको सदैव प्रयत्न-शील रहना चाहिये और दृढ संकल्प कर लेना चाहिए कि वह उस पद की प्राप्ति करने में बड़े से बड़े कष्ट को भी तुच्छ समझेगा और अपने प्रयत्न में कोई भी शिथिलता नहीं आने देगा। जब तक वह इतना दृढ संकल्प नहीं करता तब तक वह उस तक नहीं पहुंच सकता। किन्तु जो अपने ध्येय की प्राप्ति के लिये एकाग्र-चित्त से प्रयत्न करता है वह अवश्य और शीघ्र ही वहां तक पहुंच जाता है, इसमें लेश-मात्र भी सन्देह नहीं। ध्यान रहे कि इसके लिये गम्भीरता की अत्यन्त आवश्यकता है।

अब सूत्रकार इसीसे सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं:—

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे, गुण-  
सिलए चेतिए, सेणिए राया । सामी समोसडे परिसा  
णिग्गता, राया णिग्गतो । धम्म-कहा, राया पडिगओ,  
परिसा पडिगता । तते णं तस्स सुणक्खत्तस्स अन्नया  
कयाति पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि धम्मजा० जहा खंद-  
यस्स बहू वासा परियातो, गोतमपुच्छा, तहेव कहेति जाव

सव्वट्टसिद्धे विमाणे देवे उववण्णे । तेतीसं सागरोवमाइं  
ठिती पणत्ता । से णं भंते ! महाविदेहे सिञ्झिहिति ।  
एवं सुणक्खत-गमेणं सेसावि अट्ट भाणियव्वा, णवरं  
आणुपुव्वीए दोन्नि रायगिहे, दोन्नि साएए, दोन्नि वाणिय-  
ग्गामे, नवमो हत्थिणपुरे, दसमो रायगिहे । नवण्हं भद्दाओ  
जणणीओ नवण्हवि बत्तीसाओ दाओ । नवण्हं निक्खमणं  
थावच्चापुत्तस्स सरिसं, वेहल्लस्स पिया करेति । छम्मासा  
वेहल्लते, नव धण्णे, सेसाणं बहू वासा, मासं संलेहणा,  
सव्वट्टसिद्धे महाविदेहे सिञ्झणा ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, गुणशिलकं  
चैत्यम्, श्रेणिको राजा । स्वामी समवसृतः परिषन्निर्गता, राजा  
निर्गतः । धर्म-कथा, राजा प्रतिगतः, परिषत्प्रतिगता । ततो नु  
तस्य सुनक्षत्रस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रावरात्रकाल-समये धर्म-  
जागरिका ....। यथा स्कन्दकस्य बहूनि वर्षाणि पर्यायः । गोतम-  
पृच्छा । तथैव कथयति यावत्सर्वार्थसिद्धे विमाने देव उत्पन्नः ।  
त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः । स नु भदन्त ! महाविदेहे  
सेत्स्यति । एवं सुनक्षत्र-गमेन शेषा अप्यष्ट भणितव्याः, नवर-  
मानुपूर्व्या द्वौ राजगृहे नगरे, द्वौ साकेते, द्वौ वाणिजग्रामे, नवमो  
हस्तिनापुरे, दशमश्च राजगृहे । नवानां जनन्यो भद्रा नवानामपि  
द्वात्रिंशद् दातानि; नवानां निष्क्रमणं स्थावत्यापुत्रस्य सदशम् ।  
वेहल्लस्य पिता करोति । षण्मासा वेहल्लकः, नव धन्यः, शेषाणां

बहूनि वर्षाणि । मासं संलेखना, सर्वार्थसिद्धे, महाविदेहे सिद्धता ।

पदार्थान्वयः—तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समयेषां—उस समय रायगिहे—राजगृह शहर—नगर में सेणिए—श्रेणिक नाम वाला राया—राजा राज्य करता था उस के बाहर गुणसिए—गुणशिलक चेतिए—चैत्य था सामी—श्री श्रमण भगवान् महा-वीर स्वामी उस चैत्य में समोसदे—विराजमान हो गये । तब परिसा—नगर की जनता शिगता—उनके मुख से धर्म-कथा सुनने के लिये निकली राया—राजा श्रेणिक भी शिगतो—निकला धम्मकहा—धर्म-कथा हुई और राया—राजा पडिगत्रो—चला गया परिसा—परिषद् पडिगता—चली गई । तते—इसके अनन्तर शं—वाक्यालंकार के लिये है तस्स—उस सुखक्खत्तस्स—सुनक्षत्र अनगार अन्नया—अन्यदा कयाति—किसी समय पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि—मध्यरात्रि के समय में धम्मजा० धर्म-जागरण करते हुए जहा—जैसा खंदयस्स—स्कन्दक के विषय में कहा गया उसी प्रकार बहू—बहुत से वासा—वर्षों तक परियातो—पर्याय पालन कर काल-गत हो गया । तव गौतमपुच्छा—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया तहेव—श्री भगवान् ने उसी प्रकार कहेति—प्रतिपादन किया कि जांव—यावत् सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में देवे—देव-रूप से उववणणे—उत्पन्न हुआ है तेत्तीसं—तेतीस सागरोवप्पाइं—सागरोपम की ठिती-स्थिति पणत्ता—प्रतिपादन की गई है । भंते—हे भगवन् ! से—वह वहां से च्युत होकर कहां उत्पन्न होगा ? हे गौतम ! महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र में सिज्झिहिति-सिद्ध होगा । एवं—इसी प्रकार सुखक्खत्तगमेणं—सुनक्षत्र के (आलापक) आख्यान के समान सेसा—शेष अट्ट—आठ के विषय में अवि—भी भाणियच्चा—कहना चाहिए । शवरं—विशेषता इतनी है कि आणुपुव्वीए—अनुक्रम से दोन्नि—दो रायगिहे—राजगृह नगर में दोन्नि—दो साएए—साकेतपुर में दोन्नि—दो वाणियग्गामे—वाणिज-ग्राम में नवमो—नौवां हत्थिणपुरे—हस्तिनापुर में और दसमो—दशवां रायगिहे—राजगृह नगर में उत्पन्न हुए नवएहं—नौ की भद्दाओ—भद्रा नाम वाली जणणीओ—माताएं थीं नवएहवि—नौ की बत्तीसाओ—बत्तीस दाओ—दहेज आये नवएहं—नौ का निक्खमणं—निष्क्रमण थावच्चापुत्तस्स—स्त्यावत्यापुत्र के सरिसं—सदृश हुआ किन्तु वेहल्लस्स—वेहल्ल कुमार का निष्क्रमण पिया—पिता ने करेति—किया । फिर छम्मासा—छः मास की दीक्षा वेहल्लते—वेहल्ल अनगार ने पालन की और धण्णे—धन्य अनगार

ने नव-नौ महीने की दीक्षा पालन की सेसाण-शेष आठों की दीक्षा बहू वासा-बहुत वर्षों की थी । मास-एक मास की संलेहणा-संलेखना सब ने की सव्वट्टसिद्धे-सर्वार्थसिद्ध विमान में सब उत्पन्न हुए महाविदेहे-महाविदेह क्षेत्र में सिद्धभ्रणा-सब सिद्ध गति प्राप्त करेंगे ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय राजगृह नगर में श्रेणिक राजा राज्य करता था । नगर के बाहर गुणशैलक नाम चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान होगये । परिषद् धर्म-कथा सुनने को आई और राजा भी आया । धर्म-कथा सुनकर परिषद् और राजा चले गये । तदनु मध्यरात्रि के समय धर्म-जागरण करते हुए सुनक्षत्र अनगार को स्कन्दक के समान भाव उत्पन्न हुए । वह बहुत वर्ष की दीक्षा पालन कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हो गया । उसकी वहां पर तेतीस सागरोपम की आयु है । वहां से च्युत होकर वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । इसी प्रकार शेष आठ अघ्ययनों के विषय में भी जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी है कि अनुक्रम से दो राजगृह नगर में, दो साकेतपुर में, दो वाणिज-ग्राम में, नौवाँ हस्तिनापुर में और दशवां राजगृह नगर में उत्पन्न हुए । इनमें नौ की माताएं भद्रा नाम वाली थीं और नौ को बचीस २ दहेज मिले । नौ का निष्क्रमण स्त्यावत्यापुत्र के समान हुआ । केवल वेहल्लकुमार का निष्क्रमण उसके पिता के द्वारा हुआ । छः मास का दीक्षा-पर्याय वेहल्ल अनगार ने पालन किया, नौ मास का धन्य ने । शेष आठों ने बहुत वर्ष तक दीक्षा-पर्याय पालन किया । दशों ने एक २ मास की संलेखना धारण की । सब के सब सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए और वहां से च्युत होकर सब महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध-गति प्राप्त करेंगे ।

टीका—इस सूत्र का विषय मूलार्थ और पदार्थान्वय में ही स्पष्ट है । अतः उसको यहां पर दोहराना ठीक प्रतीत नहीं होता ।

कहना केवल इतना है कि यहां बार-बार स्कन्दक को ही उदाहरण-रूप में रखा गया है, उसका ज्ञान हमें कहां से हो । इसी प्रकार स्त्यावत्यापुत्र के विषय में भी कहना आवश्यक जान पड़ता है । इनमें से पहले अर्थात् स्कन्दक स्वामी का वर्णन पञ्चम अङ्ग के द्वितीय शतक में आचुका है और दूसरे अर्थात् स्त्यावत्यापुत्र

का वर्णन छठे अङ्ग के पञ्चम अध्ययन में है। यह 'अनुत्तरोपपातिकसूत्र' नौवां अङ्ग है। अतः सूत्रकार ने उसी वर्णन को यहां पर दोहराना उचित न समझ कर केवल दोनों का उदाहरण देकर बात समाप्त कर दी है। पाठकों को इनके विषय में पूरा ज्ञान प्राप्त करने के लिये उक्त सूत्रों का अवश्य अध्ययन करना चाहिए। तब भी पाठकों की सुविधा को ध्यान में रखते हुए हम इतना बता देना आवश्यक समझते हैं कि उक्त कुमारों के जीवन में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्म-कथा सुनने को जाना, वहां वैराग्य की उत्पत्ति, दीक्षा-महोत्सव, परम उबकोटि का तपःकर्म, शरीर का कृश होना, उसी के कारण अर्ध रात्रि में धर्म-जागरण करते हुए अनशन व्रत के भावों का उत्पन्न होना, अनशन कर सर्वार्थ-सिद्धि विमान में उत्पन्न होना, जिससे महाविदेहादि क्षेत्रों में उत्पन्न होकर सिद्ध-गति प्राप्त कर सकें आदि ही मोटी बातें हैं, जिनके आधार से उक्त सूत्रों के स्वाध्याय में सहायता मिल सकती है, क्योंकि यही विषय हैं जिनके लिए स्कन्दक और स्यावत्यापुत्र को उदाहरण में रखा है।

इस सूत्र में 'पूर्वरात्रापररात्रकाल' शब्द आया है जिसका अर्थ मध्य-रात्रि है। यही समय एक ऐसा है जब सारा संसार प्रायः सुनसान रहता है। अतः धर्म-जागरण करने वालों का चित्त इस समय एकाग्र हो जाता है और उसमें पूर्ण स्थिरता विद्यमान होती है। ऐसे ही समर्थ में विचार-धारा बहुत स्वच्छ रहती है और मस्तिष्क में बहुत ऊंचे विचार उत्पन्न होते हैं। यही कारण है कि धन्य आदि अनगारों के उस समय के विचार उनको सन्मार्ग की ओर ले गये।

सूत्र में द्विवचन के स्थान में 'दोत्रि' बहुवचन का प्रयोग हुआ है। इसका कारण यह है कि प्राकृत भाषा में द्विवचन होता ही नहीं।

अब सूत्रकार प्रस्तुत सूत्र का उपसंहार करते हुए कहते हैं:—

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवता महावीरेणं आइग-  
रेणं तित्थगरेणं सयं-संबुद्धेणं लोग-नाहेणं लोग-प्पदीवेणं  
लोग-पज्जोयगरेणं अभय-दएणं सरण-दएणं चक्खु-दएणं  
मग्ग-दएणं धम्म-दएणं धम्म-देसएणं-धम्मवर-चाउरंत-

चक्र-वट्टिणा अप्पडिहय-वरणाण-दंसण-धरेणं जिणेणं जाण-  
एणं बुद्धेणं बोहएणं मोक्केणं मोयएणं तिन्नेणं तारयेणं सि-  
वमयलमरुयमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुनरावत्तयं सिद्धि-  
गतिनामधेयं ठाणं संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स  
वग्गस्स अयमट्ठे पन्नत्ते । ( सूत्रं ६ ) अणुत्तरोववाइयद-  
सातो समत्तातो ॥ अणुत्तरोववाइयदसा णामं सुत्तं नवम-  
मंगं समत्तं ॥ श्रीरस्तु ॥ अं १९२ ।

एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन भगवता महावीरेणादिकरेण  
तीर्थकरेण स्वयं सम्बुद्धेन लोक-नाथेन लोक-प्रदीपेन लोक-प्रद्योत-  
करेणाभय-देन शरण-देन चक्षुर्देन मार्ग-देन धर्म-देन धर्म-देशकेन  
धर्मवर-चतुरत्त-चक्रवर्तिनाप्रतिहत-वरज्ञान-दर्शन-धरेण जिनेन  
ज्ञापकेन बुद्धेन बोधकेन मुक्तेन मोचकेन तीर्णेन तारकेण शिवम-  
चलमरुजमनन्तमक्षयमव्याबाधमपुनरावर्तनं सिद्ध-गति-नामधेयं  
स्थानं संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्यायमर्थः  
प्रज्ञप्तः । ( सूत्रम् ६ ) अनुत्तरोपपातिकदशाः समाप्ताः ॥ अनु-  
त्तरोपपातिकदशा नाम नवममङ्गं समाप्तम् ॥ श्रीरस्तु ॥

पदार्थान्वयः—एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जंबू—हे जम्बू ! समणेणं—  
श्री श्रमण भगवता—भगवान् महावीरेणं—महावीर स्वामी ने जो आइगरेणं—धर्म  
के प्रवर्तक हैं तित्थगरेणं—चार तीर्थों को स्थापन करने वाले हैं सयं—संबुद्धेणं—अपने  
आप बोध प्राप्त करने वाले हैं लोगनाहेणं—तीनों लोकों के नाथ हैं लोकप्पदीवेणं—  
लोक में प्रदीप के समान प्रकाश करने वाले हैं लोगपज्जोयगरेणं—लोकों को सूर्य  
के समान प्रदीप करने वाले हैं अभयदएणं—अभय प्रदान करने वाले हैं सरणदएणं—



शरण देने वाले हैं चक्रबुद्धाणां—लोगों को ज्ञान-चक्षु देने वाले हैं धम्मदएणां—उनको श्रुत और चारित्र रूप धर्म देने वाले हैं मग्गदएणां—और अज्ञान रूपी अन्धकार से मुक्ति-मार्ग दिखाने वाले हैं धम्मदेसएणां—धर्मोपदेशक हैं धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणां—श्रेष्ठ धर्म के एकमात्र चक्रवर्ती हैं अप्पडिहय—अप्रतिहत वर—श्रेष्ठ नाथा—ज्ञान दंसणा—दर्शन धरेणां—धारण करने वाले हैं जिणोणां—राग और द्वेष को जीतने वाले हैं जाणाएणां—छद्मस्थ ज्ञान-चतुष्टय को जानने वाले हैं बुद्धेणां—बुद्ध हैं अर्थात् जीव आदि पदार्थों को जानने वाले हैं बोहएणां—औरों को बोध कराने वाले हैं मोक्केणां—बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रह से मुक्त हैं मोयएणां—अन्य जीवों को इस परिग्रह से मुक्त कराने वाले हैं तिन्नेणां—संसार-रूपी सागर को पार करने वाले हैं तारयेणां—और उपदेश के द्वारा औरों को इससे पार कराने वाले हैं सिवं—सर्वथा कल्याण-रूप अयत्तं—नित्य स्थिर अरुयं—शारीरिक और मानसिक रोग और व्यथाओं से रहित अणांतं—अन्त-रहित अक्खयं—कमी भी नाश न होने वाले अण्वावाहं—पीडा अर्थात् सब प्रकार के दुःखों से रहित अपुनरावत्तयं—सांसारिक जन्म-मरण के चक्र से रहित सिद्धिगति—सिद्ध-गति नामधेयं—नाम वाले ठाणं—स्थान को संपत्तेणां—प्राप्त हुए उन्होंने अणुत्तरोववाइयदसाणां—अनुत्तरोपपातिकदशा के तच्चस्स—तृतीय वग्गस्स—वर्ग का अर्यं—यह अट्टे—अर्थ पएणात्ते—प्रतिपादन किया है सूत्रं ६—छठा सूत्र समाप्त हुआ अणुत्तरोववाइयदसातो—अनुत्तरोपपातिकदशा समचातो—समाप्त हुई अणुत्तरोववाइयदसा णामं—अनुत्तरोपपातिकदशा नाम का सूत्रं—सूत्र रूप नवममंगं—नौवां अङ्ग समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—हे जम्बू ! इस प्रकार धर्म-प्रवर्तक, चार तीर्थ स्थापन करने वाले, स्वयं बुद्ध, लोक-नाथ, लोकों को प्रकाशित और प्रदीप्त करने वाले, अभय प्रदान करने वाले, शरण देने वाले, ज्ञान-चक्षु प्रदान करने वाले, मुक्ति का मार्ग दिखाने वाले, धर्म देने वाले, धर्मोपदेशक, धर्मवर-चतुरन्त-चक्रवर्ती, अनभिभूत श्रेष्ठ ज्ञान और दर्शन वाले, राग-द्वेष के जीतने वाले, ज्ञापक, बुद्ध, बोधक, मृक्त, मोचक, स्वयं संसार-सागर से तैरने वाले और दूसरों को तराने वाले, कल्याण-रूप, नित्य स्थिर, अन्त-रहित, विनाश-रहित, शारीरिक और मानसिक आधि-व्याधि-रहित, पुनः-पुनः सांसारिक जन्म-मरण से रहित सिद्ध-गति नामक स्थान को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिकदशा के

तृतीय वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । छठा सूत्र समाप्त हुआ । अनुचरो-पपातिकदशा समाप्त हुई । अनुचरोपपातिकदशा सूत्र नामक नवमअङ्ग समाप्त हुआ ।

टीका—यह सूत्र उपसंहार-रूप है । इससे सब से पहले हमें यह शिक्षा मिलती है कि प्रत्येक शिष्य को पूर्ण-रूप से गुरु-भक्त होना चाहिए और गुरु-भक्ति करते हुए गुरु के सद्गुणों को अवश्य प्रकट करना चाहिए । जैसे इस सूत्र में श्री सुधर्मा स्वामी ने, उपसंहार करते हुए, श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के सद्गुणों को जनता पर प्रकट किया है । वे अपने शिष्य जम्बू से कहते हैं कि हे जम्बू ! इस सूत्र को उन भगवान् ने प्रतिपादन किया है जो आदिकर हैं अर्थात् ( आदौ—प्राथम्येन श्रुतधर्माचारादि ग्रन्थात्मकं करोति तदर्थप्रणायकत्वे प्रणयतीत्येवंशीलस्तेनादिकरेण ) श्रुत-धर्म-सम्बन्धी शास्त्रों के प्रणेता हैं, तीर्थङ्कर हैं अर्थात् (तरन्ति येन संसार-सागरमिति तीर्थम्—प्रवचनम्, तदव्यतिरेकादिह सङ्घः—तीर्थम्, तस्य करण-शीलत्वात्तीर्थकरस्तेन) जिसके द्वारा लोग संसार रूपी सागर से पार हो जाते हैं उसको तीर्थ कहते हैं । तीर्थ सङ्घ-रूपी चार हैं । उनके करने वाले महापुरुष ने ही इस सूत्र के अर्थ का प्रकाश किया है । इसी क्रम से श्री सुधर्मा स्वामी श्री भगवान् के 'नमोऽस्तु ण' में प्रदर्शित सष गुणों का दिग्दर्शन यहां कराते हैं । जब कोई व्यक्ति सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो जाता है उस समय वह अनन्त और अनुपम गुणों का धारण करने वाला हो जाता है । उसके गुणों के अनुकरण करने वाला भी एक दिन उसी रूप में परिणत हो सकता है । अतः प्रत्येक व्यक्ति को उनका अनुकरण जहां तक हो अवश्य करना चाहिए । यही विशेषतः कारण है कि सुधर्मा स्वामी ने लोगों की हित-बुद्धि से उन गुणों का यहां दिग्दर्शन कराया है, जिससे लोग भगवान् के गुणों में अनुराग रखते हुए उनकी भक्ति में लीन हो जायं । भगवान् हमें संसार-सागर में अभय प्रदान करने वाले हैं और शरण देने वाले हैं अर्थात् (शरणम्—त्राणम्, अज्ञानोपहतानां तद्दर्क्षास्थानम्, तच्च परमार्थतो निर्वाणम्, तद्दाति इति शरणदः) अज्ञान-विमूढ व्यक्तियों की एकमात्र रक्षा के स्थान निर्वाण को देने वाले हैं, जिसको प्राप्त कर आत्मा सिद्ध-पद में अपने प्रदेश में स्थित भी अन्य सिद्ध-प्रदेशों में अलक्षित-रूप से लीन हो जाता है । जिन भगवान् की भक्ति से

इतना सर्वोत्तम लाभ होता है । उनकी भक्ति कोई क्यों न करे अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति उनकी भक्ति में लीन होकर उस अलभ्य पद की प्राप्ति करनी चाहिए । भगवान् को अप्रतिहत-ज्ञान-दर्शन-धर बताया गया है उसका अभिप्राय यह है । (अप्रतिहते-कटकृत्यपर्वतादिभिरस्खलितेऽविसंवादके वाक्षायिकत्वाद्, वरे-प्रधाने ज्ञान-दर्शने केवललक्षणे धारयतीति-अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनधरस्तेन) अर्थात् किसी प्रकार से भी स्खलित न होने वाले सर्वोत्तम सम्यग् ज्ञान अर्थात् केवल ज्ञान और केवल दर्शन धारण करने वाले सर्वज्ञ और सर्वदर्शी भगवान् की जब शुद्ध चित्त से भक्ति की जायगी तो आत्मा अवश्य ही निर्वाण-पद प्राप्त कर तन्मय हो जायगा । ध्यान रहे कि इस पद की प्राप्ति के लिये सम्यग् ज्ञान-दर्शन और सम्यक् चरित्र के सेवन की अत्यन्त आवश्यकता है । जब हम किसी व्यक्ति की भक्ति करते हैं तो हमारा ध्येय सदैव उसी के समान बनने का होना चाहिए । तभी हम उसमें सफल हो सकते हैं । पहले हम कह चुके हैं कि कर्म ही सांसारिक बन्ध और मोक्ष के कारण हैं । उनका क्षय करना मुमुक्षु का पहला ध्येय होना चाहिए । जब तक एक भी कर्म अवशिष्ट रहता है तब तक कोई भी निर्वाण-रूप अलौकिक पद की प्राप्ति नहीं कर सकता है । उनका क्षय या तो उपभोग से होता है या ज्ञानाग्नि के द्वारा । यदि भोग के ऊपर ही उनको छोड़ दिया जाय तो उनका नाश कभी नहीं हो सकता । क्योंकि उनके उपभोग के साथ २ नये कर्म सञ्चित होते जाते हैं, जो उसको फिर उसी बन्धन में डाल देते हैं । अतः ज्ञानाग्नि से शीघ्र उनका क्षय करना चाहिए । वह ज्ञान साधु आचरण के द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है । इसी लिये कहा भी है 'ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः' अर्थात् ज्ञान और क्रिया के सहयोग से ही मोक्ष होता है । सिद्ध यह हुआ कि भगवद्-भक्ति के साथ २ सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चरित्र का आसेवन भी आवश्यक है ।

इस प्रकार ज्ञान और चरित्र की सहायता से धन्य अनगर आदि और उनके समान अन्य महापुरुष अनुत्तर विमानों में देव-रूप से उत्पन्न होते हैं और जो इन विमानों में उत्पन्न होते हैं वे अवश्य ही मोक्ष-गामी होते हैं । अतएव प्रस्तुत सूत्र में उन्हीं व्यक्तियों का वर्णन किया गया है, जो उक्त विमानों में जाकर उत्पन्न हुए हैं ।

हमने जिस प्रति से यह हिन्दी अनुवाद किया है, वह 'आगमोदय-समिति' की ओर से प्रकाशित हुई है। कुछ एक हस्त-लिखित प्रतियों में पाठभेद भी मिलते हैं। हमने जिस प्रति का अनुसरण किया है, उसमें पाठ संक्षिप्त कर दिया गया है। क्योंकि उक्त समिति ने पहले अङ्गों अर्थात् 'भगवतीसूत्र' और 'ज्ञाताधर्म-कथाङ्ग सूत्र' का पाठ यहां दोहराना उचित नहीं समझा, नार्हीं हमें ठीक प्रतीत हुआ। अतः उदाहरण-स्वरूप स्त्यावत्यापुत्र आदि के नाम का उल्लेख ही स्थान-स्थान पर कर दिया गया है। इसके अतिरिक्त भी पाठ-भेद हमें हस्त-लिखित प्रतियों में मिलते हैं, जैसे इस सूत्र की समाप्ति पर ही कुछ प्रतियों में निम्न-लिखित पाठ है—

“अणुत्तरोववाइयदसाणं एगोसुयक्खंधो तिण्णि वग्गा तिसु चेव दिवसेसु उदि सिज्झंति । तत्थ पढमे वग्गे दस उहेसगा, वीए वग्गे तेरस उहेसगा, ततीयवग्गे दस उहेसगा । सेसं जहा नायाधम्मकहा तहा णेयव्वा । अणुत्तरोववाइयदसाणं नवमं अंगं समत्तं ॥”

इस पाठ में प्रस्तुत सूत्र की संख्या का विषय वर्णन किया है। पाठ बिल्कुल स्पष्ट है। इस पाठ को संग्रह पाठ भी कहा जाता है।

इस सूत्र से अन्तिम शिक्षा है— यह भी मिलती है कि उक्त महर्षियों ने महाघोर तप करते हुए भी ऐकादशाङ्ग सूत्रों का अध्ययन किया। अतः प्रत्येक व्यक्ति को योग्यतापूर्वक शास्त्राध्ययन में ब्यन्न-शील होना चाहिए, जिससे वह अनुक्रम से निर्वाण-पद की प्राप्ति कर सके।

अन्त में हम अपने धर्म-प्रिय पाठकों से विदा लेते हुए अभयदेव सूरि के ही शब्दों को नीचे उद्धृत किये देते हैं :—

शब्दाः केचन नार्थतोऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायतः,  
सूत्रार्थानुगतेः समुह्य भणतो यज्जातमागः-पदम् ।  
'भाष्ये ह्यत्र' तकज्जिनेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदैः,  
संशोध्यं विहितादरैर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥

श्रीरस्तु ।

अनुत्तरोपपातिकसूत्र की तपोगुण-प्रकाशिका  
हिन्दी-भाषा-टीका समाप्त है।



# नमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स

## अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्

### शब्दार्थ-कोष

अ=और	३२	अज्झयणे=अध्ययन	२४
अंगस्स=अङ्ग का	३ <sup>२</sup> , ८ <sup>२</sup>	अट्टु=आठ	६१
अंगाहं=अङ्गों का	१६, ४६, ८६	अट्टुओ=आठ-आठ	१२
अंतं=अन्त, देहावसान, मृत्यु	२७	अट्टराहं=आठ के ( विषय में )	२०
अंतिप, ते=समीप, पास, नजदीक	३६, ४६, ७२, ७३, ८६	अट्टमस्स=आठवें का	३
अंतेवासी=शिष्य	१३ <sup>२</sup>	अट्टि-चम्म-ळिरत्ताप=हड्डी, चमड़ा और नसों से	५१, ६४
अंब-गट्टिया=आम की गुठली	६१	अट्टी=अस्थि, हड्डी	६४
अंब-पेस्सिया=आम की फौंक	• ६३	अट्टे=अर्थ ३ <sup>२</sup> , ११, २०, २४ <sup>२</sup> , २७ <sup>२</sup> , ३२ <sup>२</sup> , ३४, ७३, ८१, ६५	
अंबाडग-पेस्सिया=आम्रातक-अम्बाड़े की फौंक	६३	अडमाणे=धूमता हुआ (मिच्छा के लिए)	४५
अकलुसे=क्रोध आदि कलुषों से रहित	४६	अह्हा=ऋद्धि अर्थात् ऐश्वर्य वाली	३५, ८६
अक्खयं=कमी नाश न होने वाला	६५	अणंतं=अन्त-रहित, कमी नाश न होने वाला	६५
अक्खसुत्त-माला=रुद्राक्ष की माला	६७	अणगारं=अनगर को	८, १३, ७३
अगतियय-संगलिया=अगस्तिक वृक्ष की फली	५६	अणगारस्स=अनगर—माया-भ्रमता को छोड़कर घर का त्याग करने वाले	
अग्ग-हत्थेहिं=हाथ के पञ्जों से	६७	साधु का	५१, ६४, ७२, ८०
अच्छीण=आँलों का	६४	अणगारे=अनगर ८, १३ <sup>२</sup> , ३६, ४२ <sup>२</sup> , ४५ <sup>२</sup> , ४६ <sup>२</sup> , ४६ <sup>२</sup> , ६७, ७२ <sup>२</sup> , ७३, ८६ <sup>२</sup>	
अज्ज=आर्य	३	अणज्जोववणणे=याग-द्वेष से रहित, विषयों में अनासक्त	४६
अज्झयणस्स=अध्ययन का	११, ३४, ८१		
अज्झयणा=अध्ययन	८ <sup>२</sup> , ११, २४, २६, ३२, ३४		

अण्यार्थबिल्लं=अनाचाम्ल, आर्यबिल नामक तप विशेष से रहित ४२	अभय-द्वयं=अभय देने वाले ६४
अण्विखिल्लं=अनिच्छिन्न ( निरन्तर ), बिना किसी बाधा के ४२, ४३	अभयस्स=अभय कुमार का २०
अणुजिह्वय-धम्मियं=उपयोगी, रखने योग्य ४२	अभये=अभय कुमार ८
अणुत्तरोववाइयदसाणं = अनुत्तरोपपा- तिकदशा नाम वाले नवें अङ्गशास्त्र का ३, ८ <sup>३</sup> , ११, २०, २४ <sup>३</sup> , २६, २७, ३२ <sup>३</sup> , ३४, ६५	अभिग्गहं=प्रतिज्ञा, आहार आदि ग्रहण करने की मर्यादा बाँधना ८६
अणुगत-खंभ-सय सन्निविट्टं=अनेक सैकड़ों स्तम्भों ( खंभों ) से युक्त ३८	अमुच्छित्ते=बिना किसी लालसा के, अनासक्त होकर केवल शरीर-धारण के लिए ४६
अण्णया=अन्यदा, किसी समय ४६, ७२, ८०, ६०	अम्मयं=माता को ३६
अदीणे=दीनता से रहित ४६	अयं=यह ३, २०, २४, २७, ३२, ५१ <sup>२</sup> , ५३ <sup>२</sup> , ८१ <sup>२</sup> , ६५
अन्नया=देखो अण्णया	अयल=अचल, स्थिर ६५
अन्ने=अन्न ४२	अरुयं=आधि व्याधि से रहित ६५
अपराजिते=अपराजित विमान में २०, २७	अलं=सब प्रकार के, पूर्णरूप से ३५
अपरितंतजोगी=अविश्रान्त अर्थात् निर- न्तर समाधि-युक्त ४६	अलत्तग-गुलिया=मेंहदी की गुटिका ६१
अपरिभूआ=अतिरस्कृत, नीचा न देखने वाली ३५	अवकंखंति=चाहते हैं ४२, ४५
अपुणरावत्तयं=बार २ जन्म-मरण के बन्धन से रहित ६५	अवि=भी ८६
अप्पडिहय-वर-नाण-दंसण-धरेणं=अप्र- तिहत (विघ्न-बाधा से रहित. श्रेष्ठ ज्ञान और दर्शन धारण करने वाले ६५	अविमणे=बिना दुःखित चित्त के ४६
अप्पाणं=अपने आत्मा की ४२, ४३, ४६, ८६	अविसादी=बिना विषाद ( खेद ) के ४६
अप्पाणेणं=आत्मा से ४६	अवावाहं=पीड़ा से रहित ६५
अव्भणुण्णते=आज्ञा होने पर, आज्ञा मिला जाने पर ४२, ४३, ४६	असंसंत्तं=साफ हाथों से ४२
अव्भत्थिते=आध्यात्मिक विचार ? ८०	असि=है ७३
अव्भुगत-मुस्सिते=बड़े और ऊँचे ३७	अह=मैं ३६, ७२, ८०
अव्भुज्जताप=उद्यम वाली ४५	अह=अथ-पद्धान्तर या प्रारम्भ सूचक अव्यय ४५
अमओ=अभयकुमार २०	अहा-पज्जत्तं=जितना कुल्ल भी, आवश्यक- कतानुसार मिला हुआ ४६
	अहापडिरुवं=यथायोग्य, उचित ७२
	अहा सुहं=सुखपूर्वक ४२
	अहिज्जति=अध्ययन करता है, पढ़ता है १६, ४६, ८६
	अहीप=अध्ययन की, सीखी ३५
	अहीण=पूरा ३५, ८६
	आइगरेणं=धर्म के प्रवर्तक ६४

आइह्याणं=आदि के, पहले के	२० <sup>२</sup>
आउकखपरणं=आयु के क्षय होने के कारण	१३
आणुपुव्वीप=अनुक्रम से, नम्बर वार	२०, २७, ६१
आपुच्छह, ति=पूछता है, पूछती है	३६ <sup>२</sup> , ४५
आपुच्छणं=पूछना	८०
आपुच्छणा=धर्म-जिज्ञासा, धर्म के विषय में पूछना	१६
आपुच्छति=देखो आपुच्छइ	
आपुच्छामि=पूछता हूँ	३६
आयंविळं='आयंविल' नामक एक तप, जिसमें रूखा भात या अन्य कोई प्रासुक धान्य केवल एक ही बार खाया जाता है	४२, ४५
आयंविल-परिगृह्यणं='आयंविल' नामक तप की रीति से ग्रहण किया हुआ	४२
आयवे=धूप में	५६
आयार-भंडप=तप-साधन के उपकरण	१३, ८०
आयाहियं=आदक्षिणा	७३
आयाहियं-पयाहियं=आदक्षिणा और प्रदक्षिणा	७३
आरण्यच्युप=आरण्य-ग्यारहवाँ देवलोक और अच्युत-बारहवाँ देवलोक	१३
आहरति=भोजन करता है	७२
आहारं=भोजन	४६
आहारेति=भोजन करता है, खाता है	४६, ८६, ८६, ३२ <sup>२</sup>
इ=इति, परिचय या समाप्ति-सूचक	
अव्यय	६४
इंगाल-संगडिया=कोयलों की गाड़ी	६७
इंद्रभूति-पामोक्खाणं=इंद्रभूति आदि	

तपस्वियों में	७२ <sup>२</sup>
इच्छामि=मैं चाहता हूँ	४२
इति=समाप्ति-बोधक अव्यय, परिचयात्मक अव्यय	५३ <sup>६</sup> , ५५ <sup>५</sup>
इभवर-कक्षगाणं=श्रेष्ठ श्रेष्ठियों की कन्याओं का	
इमंसि=इनमें	७२
इमांसि=इनमें	७२ <sup>३</sup>
इमे=ये	१३, ३२, ८०
इमेणं=इससे	८०
इमेयारूवे=इस प्रकार के	८०
इसिदासे=ऋषिदास कुमार	३२
ईर्या-समिते=ईर्या-समिति वाला, यत्ना-चारपूर्वक चलने वाला	३६, ८६
उक्कमेणं=उत्कम से, उलटे क्रम से, नीचे से ऊपर	२०
उक्खेवओ=आक्षेप, न कहे हुए वाक्यों का पीछे के वाक्यों से आक्षेप करना	८६
उग्गहं=अवग्रह, सम्मान, पूजा आदि	७२
उच्च०=(उच्च-मउमप-नीच) उच्च, मध्यम और नीच कुलों से	४५
उच्चट्टवणते=ऊँचे गले का पात्र विशेष	६१
उज्जाणातो=उद्यान से, बगीचे से	४६
उज्जाणं=उद्यान, बगीचा	३४, ७२
उज्जिभय-धम्मियं=निरुपयोगी, फेंक देने योग्य	४२
उट्ट-पाद=ऊँट का पैर	५५
उट्टाणं=ओठों की	६१
उट्टुं=ऊँचे	१३ <sup>३</sup> , ८० <sup>२</sup>
उरहे=वारमी में	५१, ५३
उदरं=पेट	५५
उदर-भायणं=उदर-भाजन, पेटरूपी पात्र	६४
उदर-भायणं=उदर-भाजन से	६७
उदर-भायणस्स=उदर-भाजन की	५५



उर्षि=ऊपर	१२, ३८, ७२, ८६	ओयरंति=उतरते हैं	१३
उवभङ्घटामुहे=घड़े के मुख के समान		ओरालेणं=उदार—प्रधान ( तप से )	
विकराल मुख वाला	६७	कइ=कितने	८६, ८०, ८६
उस्मुक-बालभावं=बालकपन से अति-		कङ्क-जंघा=कङ्क नाम पक्षी विशेष की	८
क्रान्त, जिसने वचन छोड़ दिया है	३७	जह्वा	५३
उयरंति=उतरते हैं	८०	कंपण-वातिओ ( विच )=कम्पन-वातिक	
उर-कडग-देस-भापरणं=वृक्षस्थल ( छाती )		रोग वाले व्यक्ति के समान	६७
रूपी चटाई के विभागों से	६७	कट्ट-कोलंबण=लकड़ी का कोलम्ब—पात्र	
उर-कडयस्स=छाती की	५६	विशेष	५५
उवसोमेमाणे=शोभायमान होता हुआ	६७	कट्ट-पाडया=लकड़ी की खड़ाऊँ	५१
उवयालि=उपजालि कुमार	८	कडि-कडाहेणं=कटि ( कमर ) रूपी कटाह से	६७
उववज्जिहिंति=उत्पन्न होगा	८०	कडि-पत्तस्स=कटि-पत्र की, कमर की	५५
उववणणे, न्ने=उत्पन्न हुआ	१३ <sup>२</sup> , ८० <sup>२</sup> , ६१	कण्ण=कान	६४
उववायो=उपपात, उत्पत्ति	२०	कण्णारणं=कानों की	६४
उवसोमेमाणे=शोभायमान होता हुआ	७२	कण्हो=कृष्ण वासुदेव	३६
उवागच्छति=आता है	४५, ७३ <sup>२</sup>	कतरे=कौनसा	७२
उवागते=आया	७२	कद्राति=कमी	७२
उव्वुड-णायणकोसे=जिसकी आँखें मीतर		कन्नावली=कान के भूपणों की पक्षि	५५
धँस गई थीं	६७	कण्पति=उचित है, योग्य है	४२
ऊरुस्स=ऊरुओं का	५३	कण्पे=कल्प-सौधर्म आदि देवों के नाम	
ऊरू=दोनों ऊरु	५३	वाले द्वीप और समुद्र	१३
एपरि=इनके विषय में	६४	कय-लक्खण=शुभ लक्षण वाला	७३
एक्कारस=ग्यारह	१६, ४६, ८६	कयाइ, ति=कदाचित्, कमी	४६, ८०, ६०
एग-दिवसेणं=एक ही दिन में	३८	करग-नीवा=करवे ( मिट्टी के छोटे से	
एयं=इस	७३	पात्र ) की मीना अर्थात् गला	६१
एयारूवे=इस प्रकार का	५१ <sup>२</sup> , ५३ <sup>२</sup> , ५५, ५६	करंति=करते हैं	१३
एवं=इस प्रकार	३, ८, १२ <sup>३</sup> , १३ <sup>३</sup> , २०, २४ <sup>३</sup> , ३४, ४२, ५३, ६४, ७२ <sup>३</sup> , ७३, ८० <sup>३</sup> , ८६, ६१, ६४	करेति=करता है	३६, ४५, ७३ <sup>३</sup> , ६१
एव=ही, निश्चयार्थ बोधक अव्यय	३६	करेह=करो	४२
एवामेव=इसी प्रकार	५१ <sup>२</sup> , ५३, ५५, ५६, ५६ <sup>३</sup> , ६१ <sup>३</sup> , ६३, ६४ <sup>३</sup>	कल-संगलिया=कलाय-धान्य विशेष की	
एसणाप=एषणा-समिति—उपयोगपूर्वक		फली	५१
आहार आदि की गवेषणा करने से	४५	कलातो=कलाएँ	२७, ३५
		कलाय-संगलिया=कलाय की फली	५६
		कहिं=कहाँ	१३ <sup>३</sup> , ८० <sup>३</sup>

कहेति=कहता है	६०	१३, ८०, ६०
काउरुसगं=कायोत्सर्ग, धर्म-व्यान	१३	खलु=निश्चय से न <sup>२</sup> , १२, १३, २४, २७ <sup>२</sup> ,
काकन्दी=काकन्दी नाम की नगरी	७२ <sup>२</sup>	३२, ३४, ७२ <sup>२</sup> , ८० <sup>२</sup> , ८६, ६४
काक-जंघा=कौंचे की जॉघ, काक-जङ्घा		खीर-घाती=दूध पिलाने वाली घाय ३५
नामक औपधि विशेष	५३	गंगा-तरंग-भूपरं=गङ्गा की तरङ्गों के
कागंदी=काकन्दी नाम की नगरी	३४	समान हुए ६७
कागंदीप=काकन्दी नगरी में ३५, ४६, ८६		गच्छति=जाता है ६७
कागंदीओ=काकन्दी नगरी से	४६	गच्छिर्हिति=जायगा १३, ८०
कार्यंदी=काकन्दी नगरी	४५	गण्डिज-माला=गिनती की माला ६७
कार्यंदी-खगरीप=काकन्दी नगरी में	४५	गण्डेज-माणेर्हि=गिने जाते हुए ६७
कारेति=बनवाती है	३७	गते=गाया १३
कारेख्य-छल्लिया=करेले का छिलका	६४	गामानुगामं=एक गँव से दूसरे गँव ७२
१ कालं=काल, समय	१३, ८०	गिलाति=खेद मानता है, दुःखित होता है ६७
२ कालं=मृत्यु (से)	१३, ८०	गीवाप=मीवा की, गर्दन की ६१
काल-गले=मृत्यु को प्राप्त होने पर	१३	गुण-रय्य=गुण-रत्न, तप १६
काल-गयं=मृत्यु को प्राप्त हुआ	१३	गुणसिलप,ते=गुणशिल नामक चैत्य
काल-मासे=मृत्यु के समय	१३, ८०	या उद्यान १२, २७, ७१, ६०
कालि-पोरा=कालि—बनस्पति विशेष का		गूढदंतै=गूढदन्त कुमार २४
पर्व ( सन्धि-स्थान )	५३	गोपदंति=ग्रहण करते हैं १३
कालेषं=काल से, समय से ( में ) ३, १२, २७,		गोयहावेति=ग्रहण करती है ३८
३४, ३६, ७१ <sup>२</sup> , ७२, ८६, ६०		गौवेज-विमाण पत्यडे=प्रैवेयक देवता के
काहिति=अंत करेगा	२७	निवास-स्थान के प्रान्त भाग से १३, ८०
किञ्चा=करके	१३, ८०	गोतम-पुच्छा=गौतम का पूछना ६०
कुंडिया-गीवा=कमण्डलु का गला	६१	गोतम-सामी=गणधर गौतम स्वामी, श्री
कुमारै=कुमार	८; २७	महावीर स्वामी के मुख्य शिष्य ४५
कै=कौनसा ३, ११, २४, २७, ३२, ३४		गोतमा=हे गौतम ! ८०
केणट्टेण=किस कारण	७२	गोतमे=गौतम स्वामी ४६, ८०
केवतियं=कितने	१३, ८०	गोयमा=हे गौतम ! १३ <sup>३</sup> , ८०
कोणितो=कोणिक राजा	३६	गोयसे=गौतम स्वामी १३
खंद्यो=स्कन्दक संन्यासी	६७, ८०	गोलावली=एक प्रकार के गोत पत्थरों
खंद्या-वत्तव्वया=जो कुछ स्कन्दक		की पङ्क्ति ५५
संन्यासी के विषय में कहा गया है	१६	चउदसण्हं=चौदह का ७२
खदतो=स्कन्दक संन्यासी	४६, ८६	चंदिम=चन्द्र विमान १३, ८०
खंद्यस्स=स्कन्दक संन्यासी का ( वर्णन )		चंदिमा=चन्द्रिका कुमार ३२

चक्रबु-दण्ड=ज्ञान-चक्र प्रदान करने वाले	६४	जति=देखो जड़	
चम्म-चिछरत्ताप=चमड़ा और शिराओं		जधा=जैसे	१३
के कारण	६४	जमाली=जमालि कुमार	३६ <sup>३</sup>
चरेमाणे=चलते हुए, विहार करते हुए	७२	जम्म=जन्म	२७
चलंतेहि=चलते हुए, हिलते हुए	६७	जम्म-जीविय-फले=जन्म और जीवन का फल	७३
चितणा=धर्म-चिन्ता	१६	जयंते=जयन्त विमान में	२०, २७
चिंता=चिन्ता	८०	जयण-घडण-जोग-चरित्ते=जयन ( प्राप्त योगों में उद्यम ), घटन ( अप्राप्त योगों की प्राप्ति का उद्यम ) और योग ( मन आदि इन्द्रियों का संयम ) से युक्त चरित्र वाला	४६
चिट्ठति=स्थित है, रहता है, रहती है	४६, ५१, ५३, ६४, ६७ <sup>३</sup> , ७२	जरग्ग-ओवाणहा=सूखी जूती	५१
चित्त-कटरे=गौ के चरने के कुण्ड के नीचे का हिस्सा	५६	जरग्ग-पाद=बूढ़े बैल का पैर ( खुर )	५५
चेतिप,ते=चैत्य, उद्यान, बागीचा	१२, २७, ७१, ६०	जहा=जैसा, जैसे	१२ <sup>३</sup> , २०, २७ <sup>३</sup> , ३५, ३६ <sup>६</sup> , ४५, ४६, ४६, ६३, ६४ <sup>३</sup> , ६७, ८० <sup>३</sup> , ८६, ६०
चेल्लणाप=चेल्लणा देवी के	२०	जहा-णामप,ते=यथा-नामक, जैसी, जैसा	५१ <sup>३</sup> , ५३ <sup>३</sup> , ५६ <sup>३</sup> , ६१ <sup>३</sup> , ६७
चेव ( च-इव )=ठीक ही	१६ <sup>३</sup> , ४२ <sup>३</sup> , ५१, ६४, ७२ <sup>६</sup> , ७३, ८६ <sup>३</sup>	जा=जैसी	१६
चोदसण्हं=चौदह का	७२ <sup>३</sup>	जाणूपणं=( छद्मस्थ ज्ञान-चतुष्टय को ) जानने वाले	६५
छट्टे-छट्टेण=षष्ठ षष्ठ तप से, जिस तप में उपवास ६ भक्त या दो दिन के बाद खोला जाता है	४२, ४३ <sup>३</sup>	जाणूणं=जानुओं का	५३
छट्टस्सवि=छट्टे ( भक्त ) पर भी	४२	जाणेत्ता=जानकर	१३, ३७
छत्त-चामरातो=छत्र और चामरों से	३६	१ जाते=बालक	३५
छमासा=छः महीने	६१	२ जाते=हो गया	३६, ८६
छिन्ना=तोड़ी हुई	५१, ५६	जामेव=जिसी	७३
जह,ति=यदि	३, ८, ११, २४, २६, ३२, ३४, ४५, ८६	जालि=जालि अनगर को	१३
जं=जिस	४२ <sup>३</sup> , ८६	जालि=जालि कुमार या अनगर	८, २७
जंघाणं=जङ्घाओं का	५३	जालिस्स=जालि की	१३, २७
जंजुं=जम्बू स्वामी को	८	जालीकुमारो=जालिकुमार	१२
जंजू=जम्बू स्वामी, सुषर्मा स्वामी के मुख्य शिष्य	३, ८, १२, २४, ३२, ३४, ८०, ८६, ६४	जालीवि=जालिकुमार भी	१२
जणणीधो=माताएँ	६१	जाव=यावत्, पहले कही हुई बात को फिर से न दुहराकर इस शब्द से	
जणवय-विहारं=देश में विहार	४६, ८६		

उसका आक्षेप सर्वत्र किया गया है ३ <sup>३</sup> ,	
८, ११ <sup>३</sup> , १२, १३ <sup>३</sup> , २०, २४, २६, २७,	
३२, ३४, ३५ <sup>३</sup> , ३७ <sup>३</sup> , ३८ <sup>३</sup> , ३९ <sup>३</sup> ,	
४२, ४५ <sup>३</sup> , ४६ <sup>३</sup> , ४९, ५३, ५५, ६४,	
६७, ७२ <sup>३</sup> , ८० <sup>३</sup> , ८१, ८६ <sup>३</sup> , ९०	
जावजीवाए=जीवन पर्यन्त	४२, ४३
जाहे=जब	३६
जिणेणं=राग-द्वेष को सर्वथा जीतने वाले	
‘जिन’ भगवान् ने	६५
जियसत्तुं=जितशत्रु राजा को	३६
जियसत्तुं=जितशत्रु नाम का राजा	३५, ३६ <sup>३</sup>
जिच्चाए=जिह्वा की, जीभ की	६१
जीवेणं=जीव की शक्ति से	६७ <sup>३</sup>
जीहा=जिह्वा, जीभ	६४
जेणेव=जिसी और	४५, ७२ <sup>३</sup> , ७३ <sup>३</sup>
जोइज्जमाणेहिं=दिखाई देती हुई	६७
ठाणं=स्थान को	६५
ठिती=स्थिति	१३ <sup>३</sup> , ८०, ६६
ढेणालिया-जंघा=ढेणिक पत्नी की जह्वा	५३
ढेणालिया-पोरा=ढेणिक पत्नी के सन्धि- स्थान	५३
णं=त्राक्यालङ्कार के लिए अव्यय है, जिसका इस प्रत्य में हमने ‘नु’ से संस्कृत अनुवाद किया है ३ <sup>३</sup> , ८ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , १३, २४, २६, ३२ <sup>३</sup> , ३४, ३५, ३७, ३६, ४२ <sup>६</sup> , ४५ <sup>३</sup> , ४६ <sup>३</sup> , ४९ <sup>३</sup> , ५१ <sup>३</sup> , ६४, ६७ <sup>३</sup> , ७२ <sup>३</sup> , ७३ <sup>३</sup> , ८० <sup>३</sup> , ८६ <sup>३</sup> , ९० <sup>३</sup>	
ण=नहीं, निषेधार्थक अव्यय	४२, ४५ <sup>३</sup> , ६४
णगरी=नगरी	३४, ४५
णगरीए=नगरी में	८६
णगरीतो=नगरी से	४६, ४९
णगरे=नगर	१२, २७, ७१, ९०
णमंसति=नमस्कार करता है	४२, ७२, ७३ <sup>३</sup>
णवरं=विशेषता-बोधक अव्यय	६४

णायत्तं=नानात्व, माता-पिता आदि का वर्णन	२०
णाम=नाम वाली	३४
णामं=नाम वाला	३५, ८६ <sup>३</sup>
णिकखंतो=गृहस्थ छोड़कर दीक्षित होगया	१६
णिकखमणं=निष्क्रमण, दीक्षित होना	३६, ८६
णिग्गओ=निकला	१२ <sup>३</sup>
णिग्गता=निकली	६०
णिग्गते=निकला	८६
णिग्गतो=निकला	६०
णिग्गया=निकली	७१
णिम्मंस=मांस-रहित	६४
णिम्मंसा=मांस-रहित	५१
णो=नहीं, निषेधार्थक अव्यय	४२ <sup>३</sup> , ५१, ५३, ६४
तए=इसके अनन्तर	८०
तओ=तीन	८
तं=उस	४२ <sup>३</sup> , ८०, ८६
तंजहा=जैसे	८, २४, ३२, ३५
तच्चस्स=तीसरे	३२ <sup>३</sup> , ३४, ६५
तत्ते=इसके अनन्तर	८, १३, ३६ <sup>३</sup> , ४२ <sup>३</sup> , ४५ <sup>३</sup> , ४६ <sup>३</sup> , ४९ <sup>३</sup> , ७२ <sup>३</sup> , ७३, ८६ <sup>३</sup> , ९०
ततो=इसके अनन्तर	८०
तत्थ=वहाँ	३५
तरुणए=कोमल	६४
तरुणग-पलालुए=कोमल आलू	६४
तरुणग-लाउए=कोमल तुन्दा	६४
तरुणिते=छोटी, कोमल	५३
तरुणिया=छोटी, कोमल	५१, ५६, ६३
तव=तेरा	७३
तव-तेय-सिरीए=तप और तेज की लक्ष्मी से	६७
तव-रूव-लावन्ने=तप के कारण उत्पन्न हुई सुन्दरता	५१

तवसा=तप से	४६, ४६, ८६	तेत्तीसं=तेतीस	८०, ६१
तवेणं=तप से	६७	तेरस=तेरह	२६
तवो-कर्म=तप-कर्म	१६	तेरसण्हवि=तेरहों की	२७
तवो-कर्मणं=तप-कर्म से	४२, ४३	तेरसमे=तेरहवाँ	२४
तस्स=उसका	३६, ८०, ६०	तेरसवि=तेरह ही	२७
तहा=उसी तरह	१२, २७, ३६ <sup>३</sup> , ६७, ८६ <sup>३</sup>	तेसि=उनके	३७
तहा-रूवाणं=तथा-रूप, शास्त्रों में वर्णन		तो=तो	४५ <sup>३</sup>
किये हुए गुणों से युक्त साधुओं का	४६	त्ति=इति	८०
तहेव=उसी प्रकार	१२, १३, २०, ४५, ७२, ८० <sup>३</sup> , ८६, ६०	थावच्चापुत्तस्स=स्थावत्या-पुत्र की, स्था-वत्या गाथापत्नी का पुत्र, जिसने एक सहस्र मनुष्यों के साथ दीक्षा ली थी	३६, ८६
ताए=उस	४५	थावच्चापुत्तो=स्थावत्या-पुत्र	३६
ताओ=उस	१३	थासयावली=दर्पणों ( आरसियों ) की	
तामेव=उसी	७३	पंक्ति	५५
तारणं=दूसरों को संसार-सागर से पार करने वाले	६५	थेरा=स्थविर भगवान्	१३, ८०
तालियंट-पत्ते=ताड़ के पत्तों का पल्ला	५६	थेराणं=स्थविर भगवन्तों का	४६
ति=इति, समाप्ति या परिचय बोधक		थेरेहिं=स्थविरों के ( से )	१२, ८०
अव्यय	८, १३, ५१ <sup>५</sup> , ५३ <sup>३</sup>	दस=दश	८, ११, ३२ <sup>३</sup> , ३४
तिकदुट्टु=इस प्रकार करके	७३	दसमे=दशवाँ, दशम	३२
तिक्खुत्तो=तीन बार	७३ <sup>३</sup>	दसमते=दशम, दशवाँ	६१
तिरिण्ण=तीन	८	दाओ=विवाह में कन्या-पक्ष से आने वाला	
तिण्हं=तीन का	२०	दहेज	१२, ३८, ८६
तित्थगरेणं=चार तीर्थों की स्थापना करने वाले	६१	दारए=बालक	३५, ८६
तिन्नेणं=संसार सागर से पार हुए	६५	दारयं=बालक को	३५
तीसे=उस	३५, ८६	दिच्चा=दी हुई	५१, ५६
तुम्हेणं=आप से	४२	दिवसं=दिन	४२ <sup>३</sup> , ८६ <sup>३</sup>
तुमं=तुम	७३	दिसं=दिशा को	७३
ते=वे	१३, ३२	दीहदंते=दीर्घदन्त कुमार	८, २०
तेएणं=तेज से	६७	दीहसेणे=दीर्घसेन कुमार	२४, २७
तेणं=उस ३ <sup>३</sup> , १२ <sup>३</sup> , २७ <sup>३</sup> , ३४ <sup>३</sup> , ३६ <sup>३</sup> , ४६, ७१ <sup>५</sup> , ७२ <sup>३</sup> , ८६ <sup>३</sup> , ६०		दुतिज्जमाणे=विहार करते हुए	
तेणदुएणं=इस कारण	७२	दुमसेणे=दुमसेन कुमार	६४
तेणेव=उसी ओर	४५, ७२, ७३ <sup>३</sup>	दुमे=दुम कुमार	२४
		दुरुहंति=आरोहण करते हैं, चढ़ते हैं	८०

दुरुहंति=आरोहण करता है, चढ़ता है	१२	धारिणी-सुआ=धारिणी देवी के पुत्र	२०
दूर=दूर	१३, ८०	नंदादेवी=नन्दादेवी नाम वाली रानी	२०
देवस्स=देव की	१३, ८०	नगरी=नगरी	७२ <sup>२</sup>
देवत्ताप=देव-रूप से	१३, ८०	नगरीप=नगरी में	३५
देव-लोगाओ=देवलोक से	१३, ८०	नगरे=नगर	२०
देवाणुप्पियाणं=देवों के प्रिय ( आप )		नव=नौ	६१
का	१३, ३६	नवरहं=नौ की	६१ <sup>२</sup>
देवाणुप्पिया=देवों के प्रिय (तुम)	४२, ७२ <sup>२</sup>	नवरहचि=नौवों की	६१
देवी=राज-महिषी, पटरानी	१२, २७	नवमस्स=नौवें	३, ८ <sup>२</sup>
देवे=देव	६१	नव-मास-परियातो=नौ महीने की संयम-	
दोषस्स=दूसरे	२४ <sup>२</sup> , २६, २७, ३२	वृत्ति	८८
दोणहं=दो का	२०	नवमे=नौवाँ	३२
दोन्नि=दो का	२७ <sup>५</sup> , ६१ <sup>४</sup>	नवमो=नौवाँ	६१
धणस्स=धन्य कुमार या अनगर का	८०	नवरं=विशेषता-सूचक अव्यय	१२, २०, २७, ३६ <sup>२</sup>
१ धणो, ज्ञे=धन्य कुमार या अनगर	३२, ४२ <sup>२</sup> , ४५ <sup>२</sup> , ४६ <sup>२</sup> , ४६ <sup>२</sup> , ६७, ७२ <sup>२</sup> , ७३, ६१	नामं=नाम वाली	७२
२ धणो=धन्य है	७३	नासाप=नासिका की, नाक की	६३
धरणो, ज्ञो=धन्य अनगर	८६	निक्खमणं=निष्क्रमण, गृहत्याग	६१
धन्नं=धन्य कुमार नाम का	३५, ३७	निग्गओ=निकला	७२
धन्नस्स=धन्य कुमार या अनगर का	३६, ५१ <sup>३</sup> , ५३ <sup>३</sup> , ५५ <sup>५</sup> , ५६ <sup>३</sup> , ६१ <sup>५</sup> , ६३, ६४ <sup>३</sup> , ७२	निग्गता=निकली	७२
धन्ने, धन्नो=देखो धरणो, धरणो		निग्गतो=निकला	३६ <sup>२</sup>
धम्मं=धर्म		निग्गया=निकली	३, ३६
धम्म-कहा=धर्म-कथा	७२, ६०	निसम्म=ध्यानपूर्वक सुनकर	७२
धम्म-जागरियं=धर्म-जागरण	८०, ६०	पंच=पाँच	२०, २७
धम्म-दपणं=श्रुत और चारित्र रूप धर्म देने वाले	६४	पंचरहं=पाँच का	२० <sup>२</sup>
धम्म-वेसणं=धर्म का उपदेश करने वाले	६४	पंच-धाति-परिक्खित्ते=पाँच धाइयों की रक्षा में रखा हुआ	८६
धम्म-वर-चाउरंत-चक्रवट्टिणा=उत्तम धर्मरूपी चार गति और चार अवयव युक्त संसार के चक्रवर्ती	६४, ६५	पंच-धाति-परिग्गहित=पाँच धाइयों का ग्रहण किया हुआ	३५
धारिणी=धारिणी नाम की श्रेणिक राजा की रानी	१२	पगति-भइप=प्रकृति से भद्र, सौम्य स्वभाव वाला	१३
		पग्गहियाप=ग्रहण की हुई, स्वीकार की हुई	४५
		पज्जुवासति=सेवा करता है	३

पडिगए=चला गया	७३	की	७२
पडिगओ=चला गया	६०	पव्वतिते=प्रव्रजित हुआ	३६, ४२, ८६
पडिगता=चली गई	६०	पव्वयामि=प्रव्रजित होता हूँ, दीक्षा ग्रहण करता हूँ	३६
पडिगया=चली गई	७२	पव्वाय-वदण-कमले=जिसका कमलरूपी मुख सुरम्ना गया था	६७
पडिगाहेति=ग्रहण करता है	४६	पाउणित्ता=पालन कर	१२, १३
पडिग्गहित्तते=ग्रहण करने के लिए	४२	पाउब्भूते=प्रकट हुआ	७३
पडिण्णिक्खमति=बाहर निकलता है	४६, ४६	पांसुलि-कडपरहिं=पसलियों की पंक्ति से	६७
पडिदंसेति=दिखाता है	४६	पांसुलिय-कडाणं=पार्श्वभाग की अस्थियों ( हड्डियों ) के कटकों की	५५
पडिबंधं=प्रतिबन्ध, विघ्न, देरी	४२	पाणं=पानी	४५ <sup>३</sup>
पढम-छट्ट-क्खमण-पारणगंसि=पहले षष्ठ व्रत (वेले) के पारण में	४५	पाणावली=पाण—एक प्रकार के वर्तनों की पंक्ति	५५
पढमस्स=पहले ८ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , २०, २४, ३४, ८१		पारिं=हाथ	३८
पढमाए=पहली	४५	पात-जंघोरुणा=पैर, जङ्घा और ऊरुओं से	६७
पढमे=पहले (अध्ययन) में	२०	पादाणं=पैरों की	५१, ७२
पण्णग-भूतेणं=सर्प के समान	४६	प्राभातिय-तारिगा=प्रातःकाल का तारा	६४
पण्ण(न्न)त्ता=प्रतिपादन किये हैं ८ <sup>५</sup> , ११, १३, २६, ३२, ८०, ६१		पायंगुलियाणं=पैरों की अँगुलियों की	५१
पण्ण(न्न)त्ते=प्रतिपादन किया है, कहा है ३ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , २०, २४ <sup>३</sup> , २७ <sup>३</sup> , ३२ <sup>३</sup> , ३४, ८१, ६५		पायंगुलियातो=पैरों की अँगुलियाँ	५१
पण्णा(न्ना)यंति=पहचाने जाते हैं ५१, ६५ <sup>३</sup>		पाय-चारेणं=पैदल	३६
पत्त-चीवराइं=पात्र और वस्त्रों को	१३	पाया=पैर	५१
पयययाए = अधिक यत्न वाली	४५	पारणयंसि=पारण करने पर, पारण के समय	४२
परिनिव्वाण-वत्तिंयं=परिनिर्वाण प्रत्ययिक, किसी की मृत्यु के उपलक्ष्य में किया जाने वाला	१३	पासायवडिं(डें)सए, ते=श्रेष्ठ—सर्वोत्तम महल में	१२, ३७, ३८, ७२, ८६
परियातो=संयम-वृत्ति या साधु-वृत्ति का पालन	२७, ६०	पि=भी	४२ <sup>३</sup>
परिवसइ=रहती है (थी)	३५	पिट्ठि-करंडग-संधीहिं=पृष्ठ-करण्डक (पीठ के उन्नत प्रदेशों) की सन्धियों से	६७
परिवसति=रहता है	८६	पिट्ठि-करंडयाणं=पीठ की हड्डियों के उन्नत प्रदेशों की	५५
परिसा=परिषद्, श्रोतृ-गण	३, ३६, ७१, ७२ <sup>३</sup> , ६०	पिट्ठि-मवस्सिएणं=पीठ के साथ मिले हुए	६७
पलास-पत्ते=पलाश (ढाक) का पत्ता	५६, ६१	पिट्ठि-माइया=पृष्ठिमातृक कुमार	३२
पव्वइते=प्रव्रजित हुआ, साधु-वृत्ति धारण			

पिता=पिता	२७	वीणा-छिड़े=वीणा का छेद	६४
पिया=पिता	६१	बुद्धेयं=बुद्ध, ज्ञानवान्	६५
पुच्छति=पूछता है	८०	बोद्धव्ये=जानना चाहिए	२४
पुट्टिले=पृष्ठिमायी कुमार	३२	वोरी-करील्ल=वेर की कोंपल	५३
पुत्ते=पुत्र	३५, ८६	बोहएणं=दूसरों को बोध कराने वाले	६५
पुन्नसेणे=पुरयसेन कुमार	२४	मंते=हे भगवन् !	३ <sup>२</sup> , ८ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , १३ <sup>३</sup> ,
पुरिससेणे=पुररुपसेन कुमार	८	२४ <sup>३</sup> , २६, २७ <sup>३</sup> , ३२ <sup>३</sup> , ३४ <sup>३</sup> , ४२, ७२ <sup>३</sup> ,	
पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि=मध्य रात्रि के समय में	६०	८० <sup>३</sup> , ८६, ६०	
पुव्वरत्तावरत्तकाले=मध्य रात्रि में	८०	भगवं=भगवान्	१३, ३६, ४२, ४६, ७१, ७२, ७३ <sup>३</sup> , ८० <sup>३</sup>
पुव्वारुपुव्वीए=क्रम से	७२	भगवंता=भगवान्	१३
पेढालपुत्ते=पेढालपुत्र कुमार	३२	भगवता=भगवान् ने	४२, ६४
पेळए=पेळक कुमार	३२	भगवतो=भगवान् का	४६, ७३, ८६
पोरिसीए=पीरुपी, प्रहर, दिन या रात के चौथे भाग में	४५	भगवया=भगवान् ने	४६
फुट्टेंतेहिं=बड़े जोर से बजते हुए ( मृदङ्ग आदि वाद्यों के नाद से युक्त )	३८	भज्जणयकभल्ले=चने आदि भूजने की कढ़ाई	५५
चंभयारी=त्रहचारी	३६, ८६	भत्तं=भात	४५ <sup>३</sup>
चत्ती(त्ति?)सं=त्रतीस	१३, ३७, ८६	भद्=भद्रा सार्थवाहिनी को	३६
चत्तीसाए=त्रतीस	३८	भद्दा=भद्रा नाम वाली	३५, ३७, ८६
चत्तीसाओ=त्रतीस	३८, ६१	भद्दाए=भद्रा सार्थवाहिनी का	३५, ८६
चद्दीसग-छिड़े=चद्दीसक नामक वाजे का छेद	६४	भद्दाओ=भद्रा नाम वाली	६१
चह्वे=बहुत से	४२	भन्नति=कहा जाता है	६४ <sup>३</sup>
चहिया=वाहर	४६, ८६	भवणं=भवन	३७
चह्व=बहुत	६०	भवित्ता=होकर	४२
वारस=वारह	२०	भाणियच्चं, व्वा=कहना चाहिए	२०, ६१
चालत्तणं=चालकपत्र	२७	भावेमाणे=भावना करते हुए	४२, ४३, ४६, ८६
चावत्तरिं=बहत्तर	३५	भासं=भाषा, बोल	६७
चाहाणं=भुजाओं की	५६	भास-रासि-पलिच्छत्रे=रास के ढेर से ढकी हुई	६७
चाहाया-संगलिया=चाहाय नाम वाले वृक्ष विशेष की फली	५६	भासिस्सामि=कहूँगा	६७
चाहाहिं=भुजाओं से	६७	भुक्खेणं=भूल से	६७
चिलभिव=चिल के समान	४६, ७२, ८६	भोग-समर्थं, त्थे=भोग भोगने में समर्थ	३५, ३७



मांस-सोरिण्यत्ताप=मांस और रुधिर के कारण	५१, ६४	मुंडावली=खम्भों की पंक्ति	५५
मग्ग-दण्णं=मुक्ति-मार्ग दिखाने वाले	६४	मुंडे=मुण्डित	४२, ८६
मज्जे=बीच में	३७	मुग्ग-संगलिया=मूँग की फली	५१, ५७
ममं=मेरा	१३	मुच्छिद्यया=मूर्च्छित	३६
मयालि=मयालि कुमार	८	मूला-छल्लिया=मूली का छिलका	६४
मयूर-पोरा=मोर के पर्व (सन्धि-स्थान)	५३	मेहो='ज्ञाता धर्मकथाङ्गसूत्र' में वर्णित मेघ कुमार	१२ <sup>३</sup>
महता=बड़े भारी (समारोह से)	३६	मोक्केणं=स्वयं मुक्त हुए	६५
महच्चले=महाबल कुमार, जिसका वर्णन 'भगवती सूत्र' में किया गया है	३५, ३६	मोयण्णं=दूसरों को संसार-सागर से मुक्ति दिलाने वाले	६५
महा-णिज्जरतराण=बड़े कर्मों की निर्जरा करने वाला	७२ <sup>३</sup>	य=और	८ <sup>५</sup> , ३२ <sup>३</sup> , ४२, ८०
महा-दुक्कर-कारण=अत्यन्त दुष्कर तप करने वाला	७२ <sup>३</sup>	रामपुत्ते=रामपुत्र कुमार	
महादुमसेणमाती=महादुमसेन आदि	२७	रायगिहे=राजगृह नाम का नगर	३, १२, २०, २७, ७१, ६०, ६१ <sup>२</sup>
महादुमसेणे=महादुमसेन कुमार	२४	राया=राजा	१२, २०, २७, ३५, ७१, ७२, ७३, ६० <sup>३</sup>
महाविदेहे=महाविदेह (क्षेत्र) में	१३, ८०, ६१ <sup>२</sup>	रिद्ध(द्धि?)तिथिमिय-समिद्धे, द्धा=धन	
महावीरं=धर्म के प्रवर्तक श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को	४२, ७२, ७३ <sup>२</sup>	धान्य से युक्त, भयरहित और सब प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त	१२, ३४
महावीरस्स=श्री महावीर स्वामी का	४६, ७३, ८६	लट्ठदंते=लट्ठदन्त कुमार	८, २०
महावीरे=श्री महावीर स्वामी	३६, ४६, ७१	लभति=प्राप्त करता है	४५ <sup>२</sup> , ४६
महावीरेणं=श्री महावीर से	४३, ६४	लाउय-फले=तुम्बे का फल	६१
महासीहसेणे=महासिंहसेन कुमार	२४	लुक्ख=रुक्	६४
महासेणे=महासेन कुमार	२४	लोग-नाहेणं=तीनों लोकों के स्वामी	६४
मा=नहीं, निषेधार्थक अव्यय	४२	लोग-पज्जोयगरेणं=लोक उद्योतकर (प्रकाशित करने वाले)	६४
माणुस्सण्ण=मनुष्य सम्बन्धी	७३	लोग-प्पदीवेणं=लोकों में दीपक के समान प्रकाश करने वाले	६४
मातुलुंग-पेसिया=मातुलुङ्ग-वीजपूरक की फाँक	६३	वंदति=वन्दना करता है	४२, ७२, ७३
माया,ता=माता	२०, २७	वग्गस्स=वर्ग का	८, ११, २०, २४ <sup>२</sup> , २७ <sup>२</sup> , ३२ <sup>२</sup> , ६५
मासं=एक मास		वग्गा	८
मास-संगलिया=माष-उड़द की फली	५१, ५६	वट्टयावली=लास आदि के बने हुए वृक्षों के खिलौनों की पंक्ति	५५
मासिया=एक मास की	८०		
मिलायमाणी=मुरभाती हुई	५१		

वड-पत्ते=वड का पत्ता	५६, ६१
वत्तव्वया=वत्तव्वय, विषय	२७
वयासी=कहने लगा, बोला	३, ८, १३, ४२, ७२
वा=विकल्पार्थ=बोधक अव्यय	५१ <sup>६</sup> , ५५ <sup>५</sup>
वाणियग्गामे=वाणिय ग्राम नगर में	
वागरेति=कहते हैं	
वारिसेये=वारिसेन कुमार	८
वालुंक्-छल्लिया=चिर्मटी की छाल	६४
वावि (वाऽअवि)=भी	३७
वासा=वर्ष	६०, ६१
वासाइ, ति=वर्ष तक	१२, २०
वासे=छेत्र में	१३, ८०
विडलं=विपुलगिरि पर्वत	८०
विगत-तड्डि-करालेयं=नदी के तट के समान भयङ्कर प्रान्त भागों से	६७
विजप, ये=विजय विमान में	२० <sup>३</sup> , २७
विजय-विमाणे=विजय नामक विमान में	५३
विपुलं=विपुलगिरि नामक पर्वत	१२
विमाणे=विमान में	८० <sup>२</sup> , ६१
वियण-पत्ते=बौंस आदि का पल्ला	५६
विहरति=विचरण करता है	१२, ३८, ४३, ४६, ४६, ७२, ८६ <sup>५</sup>
विहरामि=विचरण करता हूँ	७२
विहरित्तते=विहार करने के लिए	४२
वीतिवत्तिच्चा=व्यतिक्रान्त कर, अतिक्रमण कर, उसको छोड़कर उससे आगे	१३, ८०
वुच्चति=कहा जाता है	७२ <sup>२</sup>
वुत्त-पड्डिवुत्तया=अक्ति प्रत्युक्ति से	३६
वुन्ते=कहा गया है	३२
वेज्यंते=वैजयंत विमान में	२०, २७
ववमापीए=कौपती हुई	६७
वेहल्ल-वेहायसा=वेहल्ल कुमार और विहायस कुमाइ	२०

वेहल्लस्स=वेहल्लकुमार का	६१
वेहल्ले=वेहल्ल कुमार	८, ३२
वेहायसे=विहास कुमार	८१
संचापति=समर्थ होती है	३६
संजमे=संयम में, साधु-वृत्ति में	७२
संजमेयं=संयम से	४६, ४६, ८६ <sup>३</sup>
संपत्तेयं=भोक्त को प्राप्त हुए	३ <sup>३</sup> , ८ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , २०, २४ <sup>३</sup> , २६, २७ <sup>३</sup> , ३२ <sup>३</sup> , ३४, ८१, ६५
संलेहणा=संलेखना, शारीरिक व मानसिक तप-द्वारा कपादि का नाश करना, अनशन व्रत	८०, ६१
संसट्टं=भोजन आदि से लिप्त ( हाथों से दिया हुआ )	४२
सच्चैव=वही	२७
सज्जायं=स्वाध्याय	
सत्त=सात	२०
सत्थवाहिं=सार्थवाहिनी को	३६
सत्थवाही=सार्थवाहिनी, न्यापार में	
निपुण स्त्री	३५, ३७, ८६ <sup>२</sup>
सार्द्धि=साथ	१२, ८०
समपरं=समय से ( में )	३, १२, २७, ३४, ३६, ७१ <sup>३</sup> , ८६, ६०
समणं=श्रमण भगवान्	४२, ७२, ७३ <sup>२</sup>
समण-माहण-अतिहि-किवण-वणीमगा=श्रमण, माहन (श्रावक), अतिथि, कृपण और बनीपक (याचक विरोप)	४२
समण-साहस्सीणं=हजारों मुनियों में (श्रमण सहस्रों में)	
समणस्स=श्रमण भगवान् का	४६, ७२, ७३, ८६
समणे=श्रमण भगवान्	४६, ७१
समणेणं=श्रमण भगवान् ने	३, ८ <sup>३</sup> , ११ <sup>३</sup> , २०, २४ <sup>३</sup> , २६, २७ <sup>३</sup> , ३२ <sup>३</sup> , ३४ <sup>३</sup> , ४२,

समाप्ती=होने पर	४६, ८०, ९४	का भाव, संयम-वृत्ति	१२
समाणे=होने पर	५१, ५६	सामन्न-परियातो=संयम-वृत्ति	२०
समि-संगलिया=शमी वृक्ष की फली	४२ <sup>३</sup> , ४६	सामली-करीले=शाल्मली वृक्ष की कोंपल	५३
समुदाणं=घरों के समूह से प्राप्त भिन्ना	५६	सामाह्वयमाह्वयार्द्रं=सामायिक आदि	४६
समोसढे=पधारे, विराजमान हुए	१२, ३६, ७१, ६०	सामी=श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी	१२, ६०
समोसरणं=पधारना, तीर्थङ्कर का प्रधारना	३, ८६	साहस्सीणं=सहस्रों में—(सहस्रों का)	७२ <sup>३</sup>
सयं=अपने आप	३६	सिञ्ज्भ्रणा=सिद्धि	६१
सयं-संबुद्धेणं=अपने आप बोध प्राप्त करने वाले	६४	सिञ्जिद्धित्ति=सिद्ध होगा	१३, ८०, ६१
सरण-दणणं=शरण देने वाले	६४	सिद्धिल-कडाली (विच)=ढीली लगाम के समान	६७
सरिसं=समान	६१	सिण्हालप=सिंस्तालक—सेफालक नामक फल विशेष	६४
सरीर-वन्नओ=शरीर का वर्णन	७२	सिद्धि-गति-नामधेयं=सिद्धि गति नाम वाले	६५
सल्लति-करीले=शाल्य वृक्ष की कोंपल	५३	सिलेस-गुलिया=श्लेष्म की गुटिका	६१
सन्वट्टसिद्धे=सवार्थसिद्ध विमान में	२० <sup>३</sup> , २७, ८० <sup>३</sup> , ६१ <sup>३</sup>	सिवं=कल्याणरूप	६५
सवत्थ=सर्वत्र, सब के विषय में	६४	सस्सि=शिर	६४
सन्वो=सब	७२	सीस-घडीप=शिररूपी घट (घड़े) से	६७
सन्वोदुप=सब ऋतुओं में हरा-भरा रहने वाला	३५	सीसस्स=शिर की	६४
सहसंबवणे=सहस्राश्रवन नाम वाला एक बगीचा	३४, ७२	सीहसेणे=सिंहसेन कुमार	२४
सहसंबवणातो=सहस्राश्रवन उद्यान से	४६	सीहे=सिंह कुमार	२४
सा=वह	३५	सीहो=सिंह, शेर	१२, २७
सापप=साकेत पुर में	६१	सुकयत्थे=सुकृतार्थ	७३
साग-पत्ते=शाक के पत्ते	६१	सुकं=सूखा हुआ	५५, ६४
सागरोचमार्द्रं=सागरोपम, दश क्रोडाक्रोडी पल्योपम प्रमाण का, काल का एक विभाग जिसके द्वारा नारकी देवता की आयु मापी जाती है	१३, ८०, ६१	सुक-छगणिया=सूखा हुआ गोबर, गोहा	५६
साम-करीले=प्रियङ्गु वृक्ष की कोंपल	५३	सुक-छली=सूखी हुई छाल	५१
सामन्न-परियागं=साधु का पर्याय, साधु		सुक-जलोया=सूखी हुई जोंक	
		सुकदिप=सूखी हुई मशक	५५
		सुक-सण्य-समाणाहिं=सूखे हुए सर्प के समान	६७
		सुका=सूखी हुई, सूखे हुए	५१ <sup>३</sup> , ५६
		सुकातो=सूखी हुई	५१
		सुक्रेणं=सूखे हुए	

सुणक्वत्त-गमेषं=सुनक्षत्र के समान	६१	सेसं=शेष (वर्णन), बाकी	२०
सुणक्वत्तस्स=सुनक्षत्र के	६०	सेसा=शेष	२०, २७
सुणक्वत्ते=सुनक्षत्र कुमार	३२, ८६	सेसाणं=शेष का	६१
सुपुरणे=अच्छे पुण्य वाला	७३	सेसाणवि=शेष का भी	२०
सुमिणे=स्वप्न में	१२, २७	सेसावि=शेष भी	६१
सुरूवे=सुन्दर, अच्छे रूप वाला	३५, ८६	सोच्चा=सुनकर	७२, ७३
सुलद्धे=अच्छी तरह प्राप्त कर लिया है	७३	सोणियत्ताप,त्ते=रुधिर के कारण	५१
सुहम्मस्स=सुधर्म नाम वाले श्री महावीर			५३ <sup>३</sup> , ५५
स्वामी के पाँचवें गणधर और जन्म		सोलस=सोलह	१२, २०, २७
स्वामी के गुरु का	३	सोहम्मीसाण=सौधर्म और ईशान नामक	
सुहम्मे=सुधर्मा स्वामी	८	पहला और दूसरा देवलोक	७३
सुहुय० (सुहुय-हुयासण इव)=अच्छी		हकुव-फले=हकुव—वनस्पति विशेष का	
तरह से जली हुई अग्नि के समान	४६		फल ६१
सुद्धदंते=शुद्धदन्त कुमार	२४	हट्ट-तुट्ट=प्रसन्न और सन्तुष्ट	४३, ७३
१से=वद, उसके ८, १३, ४२, ४५ <sup>२</sup> , ४६ <sup>३</sup> ,		हणुपाप=चिबुक—ठोड़ी की	६१
४६ <sup>४</sup> , ५१ <sup>५</sup> , ५३ <sup>६</sup> , ५५ <sup>७</sup> , ५६, ६१ <sup>८</sup> ,		हत्थंगुलियाणं=हाथों की अँगुलियों की	५६
६३, ६४ <sup>९</sup> , ६७, ७२, ८० <sup>१०</sup> , ८६, ९०		हत्थाणं=हाथों की	५६
२से=अथ, प्रारम्भ-बोधक अव्यय	७२	हत्थिणपुरे=हस्तिनापुर में	६१
सेणिय=श्रेणिक राजा १२, २४, २७, ७१,		हल्ले=हल्ल कुमार	२४
	७२, ७३, ९०	हुयासणे (इव)=अग्नि के समान	६७
सेणियो=श्रेणिक राजा	१२, २७	होति=होते हैं	२४
सेणिते=श्रेणिक राजा	७१	होत्था=था, थी	३४, ३५ <sup>२</sup> , ५१, ७२, ८६
सेणिया=हे श्रेणिक	७२ <sup>३</sup>		



---

Printed by

K. R. Jain, at the Manohar Electric Press,  
Said Mitha Bazar, Lahore.

---



